



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

PROGRAMACIÓN

DIDACTICA

EPVA

CURSO 2025/26

Departamento de Tecnología y Digitalización

ÍNDICE

1. Presentación de la materia
 2. Contextualización y relación con el Plan de centro
 3. Marco legal
 4. Organización del Departamento de coordinación didáctica
 5. Objetivos
 6. Contribución de la materia a las competencias clave
 - A) Competencias específicas
 - B) Saberes básicos
 7. Temporalización de las situaciones de aprendizaje
 8. Principios pedagógicos
 9. Tratamiento de la lectura para el despliegue de la Competencia en Comunicación Lingüística.
 10. Trabajo del razonamiento matemático en la materia.
 11. Aspectos metodológicos
 12. Materiales y recursos
 13. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales
 14. Evaluación y calificación del alumnado.
 15. Indicadores de logro de evaluación docente
 - a. Resultados de la evaluación de la materia
 - b. Métodos didácticos y pedagógicos
 - c. Adecuación de los materiales y recursos didácticos
 - d. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales
 - e. Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados
 16. Actividades complementarias y extraescolares
- ANEXO I Lecturas comprensivas
- ANEXO II Situaciones de aprendizaje

1. Presentación de la materia

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales tienen como objetivo común la adquisición y desarrollo de un pensamiento creativo que se concreta mediante acciones y producciones de carácter artístico, es decir, aprender a ver y aprender a hacer. Este tipo de pensamiento está fundamentalmente apoyado en el análisis, la exploración y la comprensión de las formas e imágenes de la realidad que nos circunda, y posee la capacidad de generar respuestas a través de propuestas originales y personales que son las que vehiculan el pensamiento crítico y creativo con la finalidad de satisfacer las necesidades del individuo.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: las de carácter pictórico, las de carácter tridimensional y las fotográficas, cinematográficas y mediáticas; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas, procedimientos y formatos utilizados. De este modo la imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas.

La etimología del término plástico se encuentra en el latín y el griego y significa modelable, que se puede transformar. De este modo, las artes plásticas hacen referencia a los conceptos y procedimientos técnicos que posibilitan la transformación de una cosa en otra. La téchne, la técnica, fue el nombre con el que los griegos expresaron esa posibilidad de actuar sobre la realidad mediante la generación o creación de respuestas inéditas que servían no solo como prolongación, sino también para ampliar la capacidad de expresión del ser humano.

La materia da continuidad a los aprendizajes del área de Educación Artística de la etapa anterior y profundiza en ellos, contribuyendo a que el alumnado siga desarrollando el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como la comprensión de sus lenguajes, a través de su puesta en práctica en la realización de diversas clases de producciones. Esta alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas. Además, dado que la expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

A su vez, la materia está diseñada a partir de ocho competencias específicas que emanan de los objetivos generales de la etapa y de las competencias que conforman el Perfil competencial del

alumnado al término del segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria y el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica, en especial de los descriptores de la competencia en conciencia y expresiones culturales, a los que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. El orden en que aparecen las competencias específicas no es vinculante, por lo que pueden trabajarse simultáneamente, mediante un desarrollo entrelazado. De hecho, el enfoque eminentemente práctico de la materia conlleva que el alumnado se inicie en la producción artística sin necesidad de dominar las técnicas ni los recursos, y que vaya adquiriendo estos conocimientos en función de las necesidades derivadas de su propia producción.

Los criterios de evaluación, que se desprenden directamente de dichas competencias específicas, están diseñados para comprobar el grado de consecución de las mismas por parte del alumnado.

Los saberes básicos de la materia se articulan en cinco bloques. El primero lleva por título «Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía» e incluye saberes relativos a los géneros artísticos y a las manifestaciones culturales más destacadas, en especial las de nuestra Comunidad Autónoma. El segundo, denominado «Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica engloba aquellos elementos, principios y conceptos que se ponen en práctica en las distintas manifestaciones artísticas y culturales como forma de expresión. El tercer bloque, «Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos», comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico plásticos como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo. El cuarto bloque, «Imagen y comunicación visual y audiovisual», incorpora los saberes relacionados con los lenguajes, las finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual. Por último, el bloque «Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura», analiza y representa formas geométricas e introduce la geometría plana en el arte y la arquitectura.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual requiere situaciones de aprendizaje que supongan una acción continua combinada con reflexión, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado desarrolle una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Estas situaciones, que ponen en juego las diferentes competencias de la materia, deben estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado, que favorezcan el aprendizaje significativo, que despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y que permitan desarrollar su identidad personal y su autoestima. El diseño de las situaciones de aprendizaje debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas. Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiera métodos y puntos de referencia en el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos estudiados.

2. Contextualización y relación con el Plan de Centro

La realidad del centro educativo condiciona la organización y práctica educativa. Es indispensable diseñar una programación flexible en la que las diferencias entre los alumnos y variables contextuales aparecen reflejadas.

Nuestra programación didáctica se pone en práctica en el IES Al-Zujáyr, situado en la localidad de Zújar, ubicada en el noreste de la provincia de Granada, a una distancia de 13 km de Baza. Perteneciente a la Comarca del Altiplano y alberga unos 3000 habitantes. La economía se basa principalmente en la agricultura, la ganadería, la construcción y los servicios, con escaso desarrollo del sector industrial. Se trata de una zona con un nivel sociocultural de tipo medio.

El centro, inaugurado en 2002, está constituido por tres edificios: administrativo, pabellón y docente. Éste último consta de ocho aulas, las cuatro de referencia para cada grupo de alumnos y otras cuatro para sus desdoblados correspondientes, además de un aula de apoyo con material de PT y cuatro aulas específicas: una de música, una de tecnología y el laboratorio. Tenemos también un gimnasio con pista polideportiva, una biblioteca, un aula del futuro y un aula de audiovisuales. Existen también dos salas de guardia, cuatro departamentos, cuatro despachos y una sala de profesores. Todo esto es gestionado por 17 profesores/as, una orientadora y un equipo directivo formado por Director, Jefe de Estudios y Secretaria.

Respecto al perfil del alumnado, el IES Al-Zujáyr es el único centro de secundaria de la localidad. Este año el instituto ha acogido alrededor de 120 alumnos, algunos de los cuales provienen de Bácor y Freila, dos localidades próximas, y el resto procede del CEIP "Santo Ángel" de la localidad. Además, tenemos alumnos de diferentes nacionalidades: española, árabe y rumana, entre otras.

El alumnado presenta una gran variedad de situaciones, siendo los casos que requieren especial atención los derivados de dificultad de aprendizaje, con necesidades de apoyo lingüístico por inmigración, desventaja socioeducativa, discapacidad intelectual leve, inteligencia límite, trastorno de déficit de atención por impulsividad y/o hiperactividad y trastornos o disfunciones en la comunicación y el lenguaje que necesitan la asistencia de logopeda.

3. Marco legal

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (Texto consolidado, 2020).
- REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 30-03- 2022).

- DECRETO 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 15-05-2023).
- DECRETO 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria (Texto consolidado, 2011).
- ORDEN de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado (Texto consolidado, 2015).
- ORDEN de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas (BOJA 02-06-2023). Anexo I. Anexo II. Anexo III. Anexo IV. Anexo V. Anexo VI. Anexo VII. Anexo VIII. Anexo IX. Anexo X.
- INSTRUCCIONES de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.
- INSTRUCCIONES de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.
- CIRCULAR de 22 de junio de 2023, de la Secretaría General de Desarrollo Educativo, por la que se realizan aclaraciones en relación a la forma de abordar la organización de algunos aspectos de la ordenación de las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

Esta programación está orientada teniendo en cuenta las características del centro en el que se imparte. Estas características son:

4. Organización del Departamento de coordinación didáctica

Durante el curso académico 2024-2025, el Departamento de EPVA del I.E.S. Al-Zujayr de Zújar pertenece al departamento de Tecnología y Digitalización. .

La distribución de los grupos queda de la siguiente manera:

NIVEL Y ASIGNATURA HORAS SEMANALES

- 1º ESO A: 1 h, los viernes.

- 3º ESO A: 2 horas, los lunes y miércoles.
- 3º ESO B: 2 horas, los lunes y miércoles.

La materia será impartida por D. Francisco Porcel Hernández

5. Objetivos

Con la nueva ley, no hay objetivos de curso ni de materia, sino que son comunes para toda la etapa y todas las asignaturas.

Según el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

6. Contribución de la materia a la adquisición de las Competencias Clave

La incorporación de competencias clave al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. De ahí su carácter básico. Son aquellas competencias que deben haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal. (Ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida).

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y de acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, se han identificado siete competencias clave:

Las citadas competencias se trabajarán en todos los cursos y su tratamiento queda recogido en las programaciones de aula.



6.1 Competencia en comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

6.2 Competencia plurilingüe

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer,

valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

6.3 Competencia matemática y competencia básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

6.4 Competencia digital

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

6.5 Competencia personal, social y de aprender a aprender

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida.

Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

6.6 Competencia ciudadana

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

6.7 Competencia emprendedora

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

6.8 Competencia de conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de

las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

A). Competencias específicas

La materia de Educación Plástica Visual y Audiovisual debe contribuir a todas las competencias clave, si bien con unas va a mantener una relación más estrecha que con otras.

Según el documento titulado “Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos”, la contribución de la asignatura a la adquisición de las diferentes competencias clave se concreta en los diferentes bloques de contenidos:

EPVA 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

La expresión artística en cualquiera de sus formas es un elemento clave para entender las diferentes culturas a lo largo de la historia, en especial aquellas que han influido en el desarrollo de la identidad andaluza. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso, bien sea por asimilación, bien sea por rechazo, con todos los matices entre estas dos posiciones. Una mirada sobre el arte que desvele la multiplicidad de puntos de vista y la variación de los mismos a lo largo de la historia ayuda al alumnado en la adquisición de un sentir respetuoso hacia las demás personas.

En este sentido, resulta fundamental la contextualización de toda producción artística, para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones. Abordando estos aspectos por medio de producciones orales, escritas y multimodales, el alumnado puede entender también la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico común, comenzando por el que le es más cercano, hasta alcanzar finalmente el del conjunto de la humanidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

EPVA 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

La realización de obras propias contribuye al desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado, así como a la construcción de un discurso crítico elaborado y fundamentado sobre sus obras y sobre las obras de otras personas, dentro y fuera de Andalucía. A partir de la comprensión activa de las dificultades inherentes a todo proceso de creación en sus diferentes fases, con la asimilación de la compleja vinculación entre lo ideado y lo finalmente conseguido, el alumnado puede superar distintos prejuicios, especialmente comunes en lo relativo a la percepción de las producciones artísticas y culturales.

Al mismo tiempo, el intercambio razonado de experiencias creativas entre iguales, así como la puesta en contexto de estas con otras manifestaciones artísticas y culturales, debe servir para que el alumnado valore las experiencias compartidas, amplíe sus horizontes y establezca un juicio crítico y autocrítico, informado y respetuoso con las creaciones de otras personas y con las manifestaciones de otras culturas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

EPVA 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas han aumentado las posibilidades en cuanto a soportes y formatos. Solo en el terreno audiovisual se encuentran, entre otros, series, películas, anuncios publicitarios, videoclips, formatos televisivos o formatos novedosos asociados a las redes sociales. Apreciar estas producciones en toda su variedad y complejidad supone un enriquecimiento para el alumnado, dado que, además de ayudar a interiorizar el placer inherente a la observación de la obra de arte visual y del discurso audiovisual, de ellas emana la construcción de una

parte de la identidad de todo ser humano, lo que resulta fundamental en la elaboración de un imaginario rico y en la cimentación de una mirada empática y despojada de prejuicios.

El análisis de las distintas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales debe estar orientado hacia el enriquecimiento de la cultura artística individual y del imaginario propio. Además de las

propuestas contemporáneas, se deben incluir en este análisis las manifestaciones de épocas anteriores, para que el alumnado comprenda que han construido el camino para llegar hasta donde nos encontramos hoy. Entre estos ejemplos se debe incorporar la perspectiva de género, con énfasis en el estudio de producciones artísticas ejecutadas por mujeres, así como de su representación en el arte. Finalmente, el acercamiento a diferentes manifestaciones construirá una mirada respetuosa hacia la creación artística en general y sus manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales en particular.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

EPVA 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

En la creación de producciones artísticas, las técnicas y lenguajes empleados son prácticamente ilimitados; desde el trabajo con la arcilla hasta el videomapping, el arco expresivo es inabarcable, y los resultados son tan diversos como la propia creatividad del ser humano. Es importante que el alumnado comprenda esta multiplicidad como un valor generador de riqueza a todos los niveles, por lo que debe entender su naturaleza diversa desde el acercamiento tanto a sus modos de producción y de diseño en el proceso de creación, como a los de recepción. De esta manera, puede incorporar este conocimiento en la elaboración de producciones propias.

En este sentido, resulta fundamental que el alumnado aprenda a identificar y diferenciar los medios de producción y diseño de imágenes y productos culturales y artísticos, así como los distintos resultados que proporcionan, y que tome conciencia de la existencia de diversas herramientas para su manipulación, edición y postproducción. De este modo, puede identificar la intención con la que fueron creados, proceso necesario para analizar correctamente la recepción de los productos artísticos y culturales, ubicándolos en su contexto cultural y determinando sus coordenadas básicas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

EPVA 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

Llevar a cabo una producción artística es el resultado de un proceso complejo que implica, además de la capacidad de introspección y de proyección de los propios pensamientos, sentimientos y emociones, el conocimiento de los materiales, las herramientas, las técnicas y los recursos creativos del medio de expresión escogido, así como sus posibilidades de aplicación.

Para que el alumnado consiga expresarse de manera autónoma y singular, aportando una visión personal e imaginativa del mundo a través de una producción artística propia, debe experimentar con los diferentes resultados obtenidos y los efectos producidos. De este

modo, además, se potencia una visión crítica e informada tanto sobre el propio trabajo como sobre el ajeno, y se aumentan las posibilidades de comunicación con el entorno. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión, que debe partir de una intencionalidad previa a la realización de la producción, ayuda en el desarrollo de la autorreflexión y la autoconfianza, aspectos muy importantes en una competencia que parte de una producción inicial, por tanto, intuitiva y que prioriza la expresividad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

EPVA 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su identidad, ayudándolo a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor.

A partir del análisis contextualizado de las referencias más cercanas a su experiencia, el alumnado es capaz de identificar sus singularidades y puede hacer uso de esos referentes en sus procesos creativos, enriqueciendo así sus creaciones. El conocimiento de dichas referencias contribuye, en fin, al desarrollo de la propia identidad personal, cultural y social, aumentando la autoestima, el autoconocimiento y el respeto de las otras identidades.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

EPVA 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de lenguajes artísticos, desde los más tradicionales, como la pintura, hasta los más recientes, como el audiovisual, la instalación o la performance. El alumnado debe ser capaz de identificarlos, así como de clasificarlos y establecer las técnicas con las que se producen. Para ello, también es importante que experimente con los diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación, haciendo especial hincapié en los digitales, definitorios de nuestro presente y con los que suele estar familiarizado, aunque a menudo de un modo muy superficial. El alumnado debe aprender a hacer un uso informado de los mismos, sentando las bases para que más adelante pueda profundizar en sus potencialidades expresivas, poniendo en juego un conocimiento más profundo de técnicas y recursos que debe adquirir progresivamente.

El alumnado debe aplicar este conocimiento de las tecnologías contemporáneas y los diferentes lenguajes artísticos en la elaboración de un proyecto artístico que integre varios de ellos, buscando un resultado que sea fruto de una expresión actual y contemporánea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

EPVA 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos, y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que todas las posibilidades son válidas, pero que la idea, la producción y la difusión de una obra han de ser tenidas en cuenta desde su misma génesis. Además, es importante que identifique y valore las oportunidades que le puede proporcionar su trabajo según el tipo de público al que se dirija, lo que se apreciará a partir de la puesta en común del mismo.

Se pretende que el alumnado genere producciones y manifestaciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, siguiendo las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

B) Saberes Básicos

Los "saberes básicos" hacen referencia a un conjunto fundamental de conocimientos, habilidades, conceptos y competencias esenciales que se consideran fundamentales para el desarrollo integral y la formación de una persona en un determinado ámbito, ya sea educativo, profesional, social o cultural. Estos saberes básicos son la base sobre la cual se construye un mayor grado de conocimiento y destrezas en una disciplina o campo específico.

En el contexto educativo, los saberes básicos son los pilares sobre los que se construye todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos saberes proporcionan las habilidades y el entendimiento inicial que los estudiantes necesitan para abordar temas más complejos y avanzados en una materia.

Los saberes básicos pueden variar según el contexto y el área de estudio, de forma que para la materia de Educación Plástica Visual y Auditiva de 1º y 3º de la ESO, y teniendo en cuenta los cuatro bloques de contenidos que tenemos, los saberes básicos a alcanzar por nuestro alumnado serían los siguientes:

Bloque A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía

- EPV.3.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte.
- EPV.3.A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- EPV.3.A.3. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora.

Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
- EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

- EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

- EPV.3.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- EPV.3.C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
- EPV.3.C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas
- EPV.3.C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

- EPV.3.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
- EPV.3.D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- EPV.3.D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- EPV.3.D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de video- arte.

Bloque E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.

- EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.
- EPV.3.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.
- EPV.3.E.3. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.
- EPV.3.E.4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad práctica.

7. Temporalización de las situaciones de aprendizaje

Para el presente curso, 2024-2025 la materia de EPVA de 1º de la ESO cuenta con una distribución de 1 hora semanal que son los: viernes a 1ª hora, y en 3º de ESO, los miércoles a 5ª hora y los jueves a 1ª hora. De este modo contaremos con las siguientes sesiones:

Primer Trimestre:

- 12 horas 1ºESO
- 24 horas 3ºESO

Segundo Trimestre:

- 10 horas 1ºESO
- 20 horas 3ºESO

Tercer Trimestre

- 11 horas 1ºESO
- 22 horas 3ºESO

Lo que en total nos da:

- **33 horas 1ºESO**
- **66 horas 3ºESO**

Teniendo en cuenta lo anterior, procederemos a programar y distribuir las siguientes situaciones de aprendizaje, tal y como mostramos a continuación:

Para 1º de ESO: $12 + 10 + 11 = 33$ horas curso 25/26

Para 3º de la ESO: $24 + 20 + 22 = 66$ horas lectivas Curso 25/26

Situaciones de Aprendizaje

Teniendo en cuenta el apartado f) del artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las situaciones de aprendizaje implican la realización de un conjunto de actividades articuladas que los docentes llevarán a cabo para lograr que el alumnado desarrolle las competencias específicas en un contexto determinado. Las situaciones de aprendizaje serán diseñadas de manera que permitan la integración de los aprendizajes, poniéndolos en relación con distintos tipos de saberes básicos y utilizándolos de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos. En la preparación de las distintas situaciones de aprendizaje se favorecerá el desarrollo de actividades

y tareas relevantes, haciendo uso de recursos y materiales didácticos diversos. En el planteamiento de las distintas situaciones de aprendizaje se garantizará el funcionamiento coordinado de los docentes, con objeto de proporcionar un enfoque interdisciplinar, integrador y holístico al proceso educativo. Para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje se tendrá en consideración lo recogido en las orientaciones del Anexo VII de la INSTRUCCIÓN CONJUNTA 1 /2022, DE 23 DE JUNIO.

En el Anexo II se expone la relación de las situaciones de aprendizaje de 1º y 3º de ESO

8. Principios pedagógicos

De conformidad con el artículo 6 del Real Decreto 157/2022:

1. En esta etapa se pondrá especial énfasis en garantizar la inclusión educativa, la atención personalizada al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje, la participación y la convivencia, la prevención de dificultades de aprendizaje y la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo y flexibilización, alternativas metodológicas u otras medidas adecuadas tan pronto como se detecten cualquiera de estas situaciones.
2. La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.
3. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.
4. Los aprendizajes que tengan carácter instrumental para la adquisición de otras competencias recibirán especial consideración.
5. De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo sexual.
6. Asimismo, se prestará especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial y la educación emocional y en valores.
7. Se potenciará el aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.
8. A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura, todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo. Para facilitar dicha práctica, las administraciones educativas promoverán planes de fomento de la lectura y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes. Para ello se contará, en su caso, con

la colaboración de las familias o tutores legales y del voluntariado, así como con el intercambio de buenas prácticas.

9. Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

10. Las lenguas oficiales se utilizarán solo como apoyo en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. En dicho proceso, se priorizará la comprensión, la expresión y la interacción oral.

9. Tratamiento de la lectura para el despliegue de la Competencia en Comunicación Lingüística

En la era digital en la que vivimos, donde la información está al alcance de un clic, cultivar el hábito de la lectura se ha convertido en una necesidad más apremiante que nunca. La Educación Secundaria Obligatoria (ESO) es una etapa crucial en el desarrollo intelectual y emocional de nuestros estudiantes. En este contexto, surge la importancia de diseñar un plan de lectura con el que se pretende no solo mejorar las habilidades de lectura y comprensión, sino también nutrir la mente y el espíritu de nuestros estudiantes, equipándolos con las herramientas necesarias para afrontar los retos del mundo moderno.

La normativa actual en la Comunidad Autónoma de Andalucía apuesta por la mejora de la competencia en comunicación lingüística de nuestro alumnado, instando a los centros a planificar dentro de su autonomía pedagógica, el tratamiento de la lectura para cada curso escolar.

Así, los referentes normativos son los siguientes:

- Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre por la que se modifica la Ley orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación. En su artículo 6 sobre principios pedagógicos establece que habrá un tiempo dedicado a la lectura en todas las áreas; y en su artículo 7 establece objetivos relacionados con la competencia lingüística y literaria.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. En él se estipula un tiempo de 30 minutos diarios dedicados a la lectura cuya organización y horario deben aparecer en el Plan de Centro.
- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria.

9.1. Metodología.

En esta materia se abordará el plan de lectura a través de lectura intensiva, que supone la lectura compartida de textos breves en clase de manera guiada;

Metodología para textos intensivos:

★ ANTES:

- Explicar que se va a realizar: modo (vídeo, texto, etc), duración, objetivos, etc
- Activar conocimientos previos a partir del título, del tema, de imágenes, etc.

★ DURANTE:

- Lectura en voz alta para mejorar la fluidez lectora.
- Subrayado de ideas principales.
- Explicación de vocabulario y sentido del texto, vídeo, etc.

★ DESPUÉS:

- Identificación de la idea principal.
- Elaboración de un organizador de información: esquema, mapa mental, etc
- Valoración de la comprensión lectora mediante preguntas literales, inferenciales y valorativas.

Desde la dirección se establece un cuadrante de lectura para el trabajo diario de ésta por las diferentes materias. Aún así, se decide en esta materia realizar (toque o no) una lectura comprensiva al inicio de cada SdA.

Para realizar la evaluación de la comprensión lectora se tendrá en cuenta lo siguiente:

LECTURA COMPRENSIVA DE TEXTOS		
¿Qué es la lectura comprensiva? La lectura comprensiva es aquella donde el lector interpreta la totalidad de los contenidos del texto. Donde además adquiere mayor conocimiento y pensamiento propio.		
PREGUNTAS LITERALES	PREGUNTAS INFERENCIALES	PREGUNTAS VALORATIVAS
<p>Pistas para formular preguntas literales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué...? - ¿Quién es...? - ¿Dónde...? - ¿Quiénes son...? - ¿Cómo es...? - ¿Con quién...? - ¿Para quién...? - ¿Cuándo...? - ¿Cuál es...? - ¿Cómo se llama...? 	<p>Pistas para formular preguntas inferenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasaría antes de...? - ¿Qué significa...? - ¿Por qué...? - ¿Cómo podrías...? - ¿Qué otro título...? - ¿Cuál es...? - ¿Qué diferencias...? - ¿Qué semejanzas...? - ¿A qué se refiere cuando...? - ¿Cuál es el motivo...? - ¿Qué relación habrá...? - ¿Qué conclusiones...? - ¿Qué crees...? - Relaciona estos _____ con palabras o expresiones del texto. - Encuentra palabras en el texto para las siguientes definiciones. 	<p>Pistas para formular preguntas valorativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que es...? - ¿Qué opinas...? - ¿Cómo crees que...? - ¿Cómo podrías calificar...? - ¿Qué hubieras hecho...? - ¿Cómo te parece...? - ¿Cómo debería ser...? - ¿Qué crees...? - ¿Qué te parece...? - ¿Cómo calificarías...? - ¿Qué piensas de...?

A fin de que el alumno desarrolle su comprensión lectora, se aplicarán estrategias que le faciliten su consecución:

- Favorecer que los alumnos activen y desarrollen sus conocimientos previos. Permitir que el alumno busque por sí solo la información, jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto.
- Activar sus conocimientos previos tanto acerca del contenido como de la forma del texto.
- Relacionar la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos, etc.
- Jerarquizar la información e integrarla con la de otros textos.
- Reordenar la información en función de su propósito.
- Ayudar a que los alumnos elaboren hipótesis sobre el tema del texto que se va a leer con apoyo de los gráficos o imágenes que aparecen junto a él.
- Realizar preguntas específicas sobre lo leído.
- Formular preguntas abiertas, que no puedan contestarse con un sí o un no. Coordinar una discusión acerca de lo leído.

Para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura vamos a trabajar con:

Lectura de textos cortos relacionados con el tema y preguntas relacionadas con ellas. Lectura de materiales que se habilitarán en el classroom de la asignatura. Lectura en voz alta motivadora de materiales de clase con su explicación correspondiente.

Lectura silenciosa que antecede a la comprensión, estudio y memorización. Lectura de periódicos y comentarios en clase de informaciones relacionadas con la materia.

En cada sesión se dedicarán entre 10-15 minutos a la lectura de textos relacionados con los contenidos de la unidad que se esté tratando, para posteriormente resolver diversos ejercicios y cuestiones sobre la misma.

Para este curso 2025/26, la materia tiene asignados los siguientes tramos por cursos:

1º ESO: viernes a 1^a hora durante el segundo trimestre.

3º ESO-A: lunes a 3^a hora del tercer trimestre.

3º ESO-B: miércoles a 1^a hora del tercer trimestre.

En el **Anexo I** procederemos a dejar un ejemplo de ficha de cómo se trabajarán las lecturas comprensivas que llevaremos a cabo en el aula, aprovechando la media hora de lectura que tenemos asignada y que iremos trabajando a lo largo de todo el curso.

9.2. Lecturas recomendadas:

1. "**El arte de dibujar y pintar**" de Barrington Barber
 - Este libro ofrece consejos prácticos y técnicas de dibujo y pintura para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades artísticas.
2. "**Art Lab for Kids: 52 Creative Adventures in Drawing, Painting, Printmaking, Paper, and Mixed Media**" de Susan Schwake
 - Una guía llena de proyectos artísticos y experimentos para fomentar la creatividad y explorar diferentes técnicas artísticas.
3. "**101 cosas que deberías saber sobre el arte**" de Susie Hodge
 - Ofrece información básica sobre arte, desde las técnicas hasta los movimientos artísticos, de una manera fácil de entender y atractiva.
4. "**Dibujo para Dummies**" de Brenda Hoddinott y Jamie Combs
 - Un libro práctico que introduce a los estudiantes en el mundo del dibujo con instrucciones paso a paso y ejemplos.
5. "**¿Qué es el arte?**" de Jorge Larrosa Bondía
 - Explora el concepto de arte desde una perspectiva filosófica y crítica, invitando a la reflexión sobre qué significa el arte.
6. "**Historia del arte para jóvenes**" de Gloria Picazo

- Una introducción amena a la historia del arte, desde las pinturas rupestres hasta el arte contemporáneo.
- 7. **"Dibujo creativo"** de Andrew Loomis
 - Ofrece técnicas avanzadas de dibujo y consejos para mejorar las habilidades artísticas.
- 8. **"La Creatividad. Cómo llevar la inspiración hasta el infinito y más allá"** de David Kelley y Tom Kelley
 - Explora la creatividad desde diferentes perspectivas y brinda consejos para desarrollarla y aplicarla en diversas áreas.
- 9. **"El color: un método para dominar el arte de combinar colores"** de Betty Edwards
 - Una guía para entender y trabajar con el color en el arte, incluyendo ejercicios y técnicas.
- 10. **"¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos"** de Will Gompertz

10. Trabajo del razonamiento matemático en la materia

En cumplimiento de las instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de 18 de junio de 2024, se redactan las presentes medidas para el fomento del razonamiento matemático. Se implementarán a través del planteamiento y la resolución de problemas, fomentando que el alumnado aplique las matemáticas de manera práctica en su vida cotidiana y en contextos académicos.

10.1. Objetivos

Los objetivos generales de estas medidas son los siguientes:

- a) Fijar los principios generales que sirvan de referencia para la puesta en marcha de medidas metodológicas y organizativas para el desarrollo del razonamiento matemático del alumnado.
- b) Facilitar orientaciones didácticas y metodológicas destinadas al desarrollo de las competencias específicas propias de las Matemáticas, mediante prácticas docentes adecuadas a la etapa educativa y la edad del alumnado.
- c) Establecer el planteamiento y la resolución de problemas como un eje fundamental en la enseñanza de las Matemáticas, por su importancia en la vida cotidiana y porque a través de ellos se desarrollan las competencias específicas propias de esta disciplina, con especial atención al



pensamiento computacional, el razonamiento, y las capacidades de representación y comunicación.

d) Identificar las conexiones y aplicar las Matemáticas en otras áreas, materias o ámbitos del currículo.

10.2. Principios para el desarrollo del razonamiento matemático

Los principios para el desarrollo del razonamiento matemático son, sintetizados de las Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, los siguientes:

a) Las actividades deben ser instrumentales y conectarse con otras áreas como ciencias, arte o tecnología.

b) El aprendizaje debe avanzar desde lo concreto y cercano a lo abstracto, progresando a lo largo de las etapas educativas.

c) Se emplearán diferentes tipos de problemas según el currículo y el alumnado.

d) Los centros deben diseñar un itinerario de problemas con creciente dificultad, trabajando en colaboración docente.

e) La resolución de problemas debe seguir un método común en el centro, estimulando estrategias propias del alumnado.

f) Los saberes básicos se seleccionarán en función de los problemas planteados, abarcando el máximo de contenidos.

g) Se combinarán actividades grupales, en equipo e individuales para mejorar la reflexión y comprensión.

h) El uso del lenguaje verbal, en discusiones y reflexiones individuales, será clave en el proceso de resolución de problemas.

i) El profesorado debe guiar y modelar los procesos de aprendizaje, adaptándolos a las características del alumnado.

j) Se debe fomentar una actitud positiva hacia las matemáticas, creando un ambiente de seguridad y promoviendo la perseverancia.

k) La evaluación debe valorar tanto los procesos de resolución y estrategias, como los resultados, empleando métodos más allá de las pruebas escritas tradicionales.

10.3. Orientaciones didácticas y metodológicas.

El aprendizaje de la resolución de problemas matemáticos debe seguir una secuencia progresiva y metódica. Los puntos clave son, con carácter general:

a) Se sugiere comenzar con un planteamiento oral, seguido de actividades manipulativas, representaciones gráficas, y finalmente, trabajo simbólico y algorítmico.

b) La comprensión lingüística es esencial. Se debe dedicar tiempo a leer los enunciados con claridad, usar sinónimos, y organizar la información relevante, empleando plantillas que guíen el análisis.

c) Es recomendable trabajar con textos matemáticos diversos (tablas, facturas, recetas, mapas, etc.), facilitando el enfoque transversal con otras áreas y promoviendo la lectura planificada.

d) Los problemas deben partir de situaciones significativas para el alumnado, ayudando a dar sentido a los conceptos y herramientas matemáticas.

e) La comprensión debe ser prioritaria sobre el uso de algoritmos, fomentando el razonamiento lógico, la crítica y la perseverancia para resolver problemas.

f) El cálculo mental, practicado de manera sistemática y planificada, es clave para automatizar operaciones y liberar recursos cognitivos para tareas más complejas.

g) Disponer de espacios específicos para la resolución de retos matemáticos (talleres, laboratorios o rincones matemáticos en el aula) puede aumentar la motivación del alumnado.

h) Actividades complementarias que conecten las matemáticas con la vida cotidiana, como clubes matemáticos o colaboraciones entre centros, ayudan a mostrar su relevancia en el día a día.

En particular, en la **Educación Secundaria Obligatoria**:

a) Se comenzará con problemas en situaciones reales usando métodos inductivos y deductivos, aplicando razonamiento y reflexionando sobre los procesos y resultados, profundizando en las estrategias y saberes de la Educación Primaria.

- b) Se avanzará ampliando los contextos y estrategias, promoviendo el análisis crítico de las soluciones y reformulando los procedimientos cuando sea necesario.
- c) Los problemas se integrarán en proyectos o experimentos científicos, buscando resolver hipótesis o responder preguntas sobre fenómenos reales, combinando trabajo individual y en equipo, con énfasis en la comunicación y el intercambio de ideas.

Los pasos heurísticos propuestos en consenso con el resto de departamentos para la resolución de problemas son los siguientes:

1. **Planteamiento del problema:** Identificar las preguntas clave y los saberes necesarios, conectando conceptos y procedimientos con otros ámbitos y materias.
2. **Interpretación y comprensión:** Organizar los datos, establecer relaciones y comprender las preguntas planteadas.
3. **Análisis de la información:** Evaluar la información disponible, buscar lo que falta, y aplicar herramientas como diagramas o gráficos, junto a estrategias como analogías, estimación, ensayo-error y descomposición del problema.
4. **Obtención de soluciones:** Utilizar conocimientos y herramientas matemáticas y tecnológicas para realizar los cálculos necesarios y activar el razonamiento.
5. **Resolución:** Comprobar la corrección y validez de los resultados, evaluando su relevancia, usando tecnología y fomentando la autoevaluación.
6. **Reflexión y comunicación:** Reflexionar sobre el proceso y comunicar oralmente y por escrito tanto el procedimiento como los resultados.

10.4. Planificación y propuestas pedagógicas

Atendiendo a las indicaciones de la normativa, se ha realizado una planificación que garantiza el mínimo establecido de tres días distintos con una duración de, al menos 30 minutos, sin perjuicio de que puedan ampliarse tanto en horario como en días o materias dentro del Ámbito Científico Tecnológico. El Departamento de Matemáticas, en coordinación con los departamentos de Biología, Física y Química, y Tecnología, organizará las actividades relacionadas con el razonamiento matemático de acuerdo con los siguientes tramos horarios:

2º ESO

El Departamento de Tecnología impartirá media hora los viernes a 5^a hora durante el segundo trimestre en clase de Tecnología. De igual forma, el jueves a tercera hora durante el segundo trimestre, se hará lo mismo en la clase de CyR.

3º ESO A

El Departamento de Tecnología impartirá media hora los miércoles a 4^a hora del primer trimestre en clase de Tecnología y los lunes a segunda hora durante el segundo trimestre en clase de CyR.

3º ESO B

Se trabajará el razonamiento matemático los jueves a primera hora durante el primer trimestre en clase de Tecnología y los lunes del segundo trimestre a segunda hora

4º ESO

El razonamiento matemático se trabajará los lunes a primera hora en clase de Digitalización a lo largo del segundo trimestre.

10.5. Banco de recursos

Aparte de los recursos anexos a las citadas Instrucciones de 18 de junio de 2024, se usarán las relaciones de problemas de los libros de texto del alumnado, así como aquéllos que se consideren adecuados atendiendo al nivel y contenidos que se estén desarrollando en cada momento. Se adjuntan a continuación algunos repositorios de problemas ideados para la Educación Secundaria Obligatoria disponibles en internet:

1. **NRICH (Universidad de Cambridge).** NRICH ofrece una amplia gama de problemas interactivos y desafiantes que promueven el pensamiento crítico y el razonamiento matemático. Están organizados por niveles educativos y temas específicos, con explicaciones detalladas.
2. **Proyecto Gauss (Real Sociedad Matemática Española).** Esta web está dedicada a la enseñanza y divulgación de las matemáticas, con una selección de problemas, desafíos y recursos didácticos orientados al desarrollo del razonamiento matemático en ESO y Bachillerato.
3. **Problemas y más problemas (Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas).** Este sitio ofrece una selección de problemas y retos matemáticos diseñados específicamente para los niveles de ESO y Bachillerato, con soluciones y estrategias de resolución.
4. **Khan Academy en español.** Khan Academy ofrece una sección dedicada a matemáticas con problemas interactivos y explicaciones detalladas que fomentan el razonamiento y la resolución de problemas. También está adaptada a los currículos de varios países.
5. **Mathématics Assessment Project (MAP).** Este proyecto ofrece problemas y tareas enfocadas en la evaluación formativa del razonamiento matemático y la resolución de problemas en secundaria. Incluye tareas interactivas y material para el profesor.

6. **SM - Problemas de matemáticas.** La editorial SM ofrece una variedad de recursos gratuitos, entre ellos ejercicios y problemas para secundaria, organizados por niveles y temas.
7. **Matemáticas Visuales.** Es un portal que ofrece problemas y explicaciones visuales para el desarrollo del pensamiento matemático a través de actividades interactivas y gráficos. Ideal para abordar temas complejos con recursos visuales.

11. Aspectos metodológicos

11.1 Estrategias metodológicas

La metodología en esta etapa será activa y participativa favoreciendo el trabajo **individual y cooperativo** del alumnado en el aula e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno del alumnado. Asimismo, se asegurará el trabajo en equipo del profesorado, con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, **garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente** que atienda a cada alumno o alumna en su grupo.

En el proyecto educativo y en las programaciones didácticas se han plasmado las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos en cada ámbito y materia, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.

Las programaciones didácticas de todas las materias y, en su caso, ámbitos, incluyen actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral.

En las programaciones didácticas se facilitará la realización, por parte del alumnado, de trabajos monográficos interdisciplinares u otros deanáloga que impliquen a varios departamentos didácticos.

Contaremos con una amplia y variada gama de estrategias, líneas y elementos metodológicos fomentando, entre muchas otras opciones, el aprendizaje por proyectos emprendedores de mejora en el entorno escolar, medioambientales, de sensibilización, entre otros, previa detección de necesidades en su entorno más cercano, lo que generará ideas emprendedoras de carácter social; los estudio de casos en torno a problemas cercanos a los núcleos de interés del alumnado o cuestiones de relevancia para la sociedad actual; los juegos de rol y de simulación donde adquiera conciencia de los elementos y mecanismos participantes en un proceso situación determinada así como de los diversos puntos de vista de cada uno de los protagonistas; los debates, con los que aprenda los principios básicos de la recopilación, organización y exposición

de la información para la construcción de esquemas argumentativos, alternando el análisis de las opiniones ajenas con la presentación de las conclusiones propias alcanzadas.

Estas estrategias, líneas y elementos metodológicos requerirán del uso intensivo de las tecnologías de la información y de la comunicación, del diálogo interdisciplinar y la colaboración entre equipos docentes formados por profesionales de diversos departamentos didácticos, ámbitos de conocimiento y materias, así como la apertura a otros escenarios didácticos y a los agentes sociales e institucionales más cercanos.

Por otro lado, resulta fundamental tener en cuenta que el alumno es un nativo digital, conectado a redes sociales, con necesidad de compartir todo lo que experimenta y capaz de emprender e iniciar proyectos. La globalización, el exceso de información, el vertiginoso desarrollo tecnológico y su impacto hacen que sea distinta su manera de aprender, de comunicarse, de concentrar su atención o de abordar una tarea y, por tanto, se le debe dotar de las destrezas imprescindibles con el fin de que pueda y sepa reaccionar rápidamente ante los cambios y desajustes.

Por último, los recursos juegan un papel importante dentro de esta metodología, en Andalucía contamos con una variedad dentro y fuera de las aulas que nos serán de gran ayuda. En el aula y a través de las tecnologías de la información y de la comunicación podemos acceder y conectar con los distintos programas andaluces que se han puesto en marcha para el impulso de la cultura emprendedora y empresarial. Fuera de ella, las distintas asociaciones empresariales incluyen actuaciones encaminadas apoyar y promover la generación de nuevas empresas para el fomento de la cultura emprendedora y las empresas privadas incorporan en su obra social concursos en los que se puede participar siguiendo unas directrices que conducen a la adquisición de las competencias deseadas.

En definitiva, partiremos de los conocimientos que tienen los alumnos de la realidad que les rodea así como de sus expectativas e intereses. A través de actividades eminentemente prácticas se ha de propiciar las condiciones favorables para que el alumno despliegue una actividad mental creativa y diversa que le permita la adquisición de conocimientos y experiencias necesarios para el desarrollo de un espíritu emprendedor. La práctica docente ha de orientarse al fomento de la creatividad, iniciativa personal, trabajo en equipo y al desarrollo de los siguientes aspectos:

- Plantear al alumno el reto de identificar una oportunidad y luchar por ella para crear un valor que genere beneficios para su entorno y para el mismo. La observación y el análisis del contexto social, cultural y económico, la planificación y organización del trabajo, la realización de diversas tareas, la asunción de responsabilidades, y el desarrollo del espíritu crítico son acciones que generan aprendizajes significativos y útiles para el desarrollo personal y profesional de los alumnos.

- Fomentar la capacidad para la toma de decisiones, las habilidades comunicativas y la autonomía del alumnado. A través del trabajo en equipo, las simulaciones y las dinámicas de grupo, que constituyen la base metodológica de esta asignatura, el alumno adquirirá las habilidades sociales básicas para la continuación de sus estudios, o para su futura inserción en el mundo laboral ya sea como empresario o como trabajador por cuenta ajena.
- Facilitar la asimilación de los nuevos conceptos desde un enfoque globalizado, que permita integrar el desarrollo del espíritu emprendedor con otras áreas de conocimiento.
- Estimular la autoconfianza, la motivación por el logro, la iniciativa personal y la capacidad para comprender y asumir riesgos aceptables como paso ineludible para la consecución de objetivos emprendedores.
- Integrar las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas del proceso de enseñanza-aprendizaje. La utilización de materiales multimedia y herramientas interactivas y el uso de internet como medio de comunicación, familiarizan a los alumnos con medios y técnicas de comunicación que han de convertirse en habituales y que facilitan el acercamiento a otras realidades sociales y culturales.

11.2. Actividades tipo

En la enseñanza-aprendizaje en el aula podemos distinguir varios tipos de actividades según su finalidad:

- Actividades de introducción-motivación. La finalidad es trazar un panorama general del tema que se va a tratar. Han de servir para motivar el interés y la atención de los alumnos.
- Actividades de conocimientos previos. Relacionan los nuevos aprendizajes con los conocimientos que los alumnos poseen ya sobre el tema.
- Actividades de desarrollo. Aplicación del aprendizaje.
- Actividades de comunicación. Permiten comunicar a los demás la labor realizada.
- Actividades de consolidación. Aplicamos los nuevos aprendizajes.
- Actividades de refuerzo. Para los alumnos que presentan deficiencias o problemas en el proceso de aprendizaje. Se trata de establecer estrategias para conseguir los objetivos mínimos que no han alcanzado. Trataremos este punto en el apartado Atención a la diversidad de esta programación.
- Actividades de ampliación. Trataremos este punto en el apartado Atención a la diversidad de esta programación.

Las actividades de clase deben caracterizarse por los siguientes aspectos:

- Claridad: los alumnos deben saber qué tienen que hacer y cómo deben hacerlo.
- Gradación: las actividades deben presentar distintos grados de dificultad, ajustándose a los ritmos individuales de aprendizaje.

- Variedad: evita el cansancio y la sensación de monotonía del alumno, y se convierte en un estímulo motivador.
- Suficiencia: las actividades deben ser suficientes, equilibradas e idóneas, atendiendo a las necesidades individuales de los alumnos.

Por otra parte, una vez analizadas las propuestas de mejora aprobadas por el centro para el presente curso escolar, este departamento realizará las siguientes actuaciones:

- Realización de actividades en el Aula al aire libre, principalmente mediante exposiciones y prácticas lúdicas.
- Realización de proyectos interdisciplinares.
- Fomentar la actividad física entre el alumnado para mejorar hábitos de vida, realizando descansos activos cuando se considere oportuno.
- Realización de actividades y/o tareas que se conecten con el Plan de Bilingüismo del Centro.
- Profundizar en el uso de nuevas metodologías activas y participativas, realizando al menos una actividad trimestral en la que el uso de los medios digitales tome protagonismo.

11.3. Organización del tiempo

La materia de EPVA dispondrá de dos sesiones semanales en 3º ESO y una sesión en 1º ESO. La programación será abierta y flexible también en este punto y susceptible de las modificaciones que se consideren oportunas. En este sentido, como se ha mencionado anteriormente, las primeras sesiones se utilizarán para afianzar el punto de partida sobre el que trabajaremos a continuación, especialmente los desarrollados durante el tercer trimestre para asegurarnos que el alumnado posee una base sólida sobre la que construir los nuevos aprendizajes.

11.4. Organización del espacio

Se utilizará, principalmente, el aula de referencia de cada grupo y eventualmente el aula al aire libre. No obstante, si se organizara alguna actividad complementaria se podría hacer uso de otras instalaciones del centro, siempre y cuando se cumplan con todas las normas establecidas a tal fin.

11.5. Agrupamientos

Existen diversos tipos de agrupamientos y cada cual da buenos resultados en ciertas situaciones, lo más importante es que los agrupamientos sean flexibles y respondan al objetivo y tipos de actividades que se pretende llevar a cabo. En esta programación didáctica se utilizarán diferentes agrupamientos:

- **Gran grupo:** Muy utilizado en actividades introductorias (lluvia de ideas), debates y discusiones.
- **Trabajo individual:** Interiorización de reglas, asentar conocimientos y desarrollar estrategias conducentes a la construcción del aprendizaje autónomo.
- **Parejas/pequeños grupos:** Aprendizaje cooperativo, docencia recíproca entre alumnos (tutoría entre iguales), elaboración de reglas, prácticas y elaboración de proyectos.
- **En grupos de 3 o 4 alumnos:** Cuando se organizan concursos, etc.

12. Materiales y recursos

En el aula se dispone de los medios necesarios para usar el cañón de proyección. Se dotará al aula del material fungible necesario para llevar a cabo los trabajos colectivos que se planteen.

Para trabajar, a veces se les proporcionan fichas o realizan las tareas en el bloc. Si se trata de algo más manual, utilizan los materiales requeridos.

Asimismo, los materiales utilizados serán:

- Cartulinas, papel Basik, folios, distintos tipos de papeles de dibujo, lápices, témperas, rotuladores, estatuas y objetos para dibujar, intentando en todo momento que los materiales sean asequibles y que la calidad de éstos no influya en el resultado final.
- Estilógrafos, formatos, compases y reglas: para la consecución de láminas de dibujo.
- Prácticas de diferentes libros de texto, CD, objetos sencillos para dibujarles las vistas...
- Fotocopias en blanco y negro y algunas a color de obras pictóricas.
- Los ordenadores se utilizarán como instrumento facilitador para el desarrollo del currículum.

13. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales

La aplicación de diferentes medidas organizativas y curriculares de atención a la diversidad, están orientadas a facilitar la consecución de los objetivos de la etapa y las competencias clave a todo el alumnado.

Son el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que le impida alcanzar la titulación de Educación Secundaria Obligatoria.

En particular el apoyo al alumnado se llevará a cabo con materiales complementarios en diversos formatos. No obstante, este departamento considera la existencia de determinados grupos de alumnos que pueden encontrar ciertas dificultades, así como determinadas medidas para solventar dichas dificultades. Podemos distinguir:

- Para los alumnos con pequeños problemas de aprendizaje y/o convivencia las medidas se centrarán en:
 - Tiempo y ritmo de aprendizaje
 - Desarrollar las técnicas de trabajo
 - Aumentar la atención orientadora
- Para solventar las diferencias entre alumnos dentro de un mismo grupo, este departamento propone la realización de actividades específicas en función de las necesidades de los alumnos. De la misma forma, se proponen actividades de ampliación para satisfacer las necesidades de los alumnos cuyo aprendizaje es mucho más rápido que el del resto de compañeros.

14. Evaluación y calificación del alumnado

Se llevarán a cabo los siguientes tipos de evaluación:

- Continúa: a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. Se tendrá en cuenta la evaluación inicial o diagnóstica, la evaluación formativa y la evaluación sumativa.
- Integradora: no sólo se han de evaluar los contenidos, sino también el resto de componentes que forman parte de la formación del alumnado, como actitudes, destrezas, comportamientos, capacidad de investigación y de iniciativa, etc.
- Individualizadora: ha de ajustarse a las características personales de cada alumno/a.
- Orientadora: debe informar al alumnado del grado de evolución conseguido respecto a los objetivos del módulo y la mejor forma de alcanzarlos.

14.1. Instrumentos de evaluación

En la asignatura de EPVA para estudiantes de 1º y 3º de Educación Secundaria Obligatoria, es importante utilizar una variedad de instrumentos de evaluación que permitan medir el nivel de comprensión, habilidades y competencias adquiridas por los estudiantes en relación con los objetivos del curso. De esta forma, intentaremos llevar a cabo la utilización de:

1. Pruebas Escritas:

- Exámenes o pruebas escritas que evalúen conocimientos teóricos sobre conceptos clave en la Educación Plástica, como lenguajes visuales, fundamentos de dibujo y expresión gráfica, etc.

2. Trabajos Prácticos:

- Elaboración de proyectos prácticos donde los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos adquiridos en clase. Pueden incluir desarrollo de láminas, plantillas o incluso escultura en arcilla, etc.

3. Portafolios Digitales:

- Creación de portafolios en línea que muestren el progreso de los estudiantes en la adquisición de habilidades digitales a lo largo del curso. Los estudiantes pueden incluir proyectos, reflexiones o creaciones digitales o de fotografía, etc.

4. Presentaciones:

- Preparación y presentación oral de temas específicos relacionados con la Educación Plástica. Pueden ser individuales o en grupo, y abordar aspectos como tendencias tecnológicas, creaciones, innovaciones, etc.

5. Evaluación de Procesos:

- Evaluación continua de la participación y el compromiso de los estudiantes en las actividades en clase, su capacidad para seguir instrucciones y trabajar en equipo.

6. Análisis de Casos Prácticos:

- Estudio y análisis de casos prácticos relacionados con situaciones reales de expresión plástica, donde los estudiantes deben identificar problemas y proponer soluciones.

7. Autoevaluación y Coevaluación:

- Actividades donde los estudiantes evalúan su propio desempeño y el de sus compañeros. Esto puede fomentar la autorreflexión y la responsabilidad en el aprendizaje.

8. Cuestionarios y Encuestas:

- Cuestionarios cortos o encuestas que evalúen el conocimiento y comprensión de términos, conceptos y aplicaciones relacionadas con la expresión gráfica.

9. Debates y Discusiones:

- Organización de debates o discusiones en clase sobre temas relacionados con la educación plástica, donde se evalúa la capacidad de argumentación y la comprensión de perspectivas múltiples.

Al combinar varios de estos instrumentos de evaluación, podremos obtener una imagen completa y precisa del progreso de los estudiantes en la asignatura de EPVA, tanto de 1º como de 3º de ESO. Y lo más importante: Podremos adaptar los instrumentos de evaluación a los objetivos específicos del curso y las necesidades individuales de los estudiantes.

14.2. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación para 1 de ESO:

EPVA 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

- EPV.1.1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.
- EPV.1.1.2. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.
- EPV.1.1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.

EPVA 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

- EPV.1.2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.
- EPV.1.2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.
- EPV.1.2.3. Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.

EPVA 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

- EPV.1.3.1. Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.
- EPV.1.3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.
- EPV.1.3.3. Se inicia en la identificación de la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.

EPVA 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

- EPV.1.4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.
- EPV.1.4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.

EPVA 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

- EPV.1.5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.
- EPV.1.5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.
- EPV.1.5.3. Empezar a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.

EPVA 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

- EPV.1.6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.
- EPV.1.6.2. Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.
- EPV.1.6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.

EPVA 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

- EPV.1.7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.

- EPV.1.7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

EPVA 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

- EPV.1.8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.
- EPV.1.8.2. Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.
- EPV.1.8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.

Criterios de evaluación para 3º de ESO:

EPVA 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

- EPV.3.1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
- EPV.3.1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.
- EPV.3.1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.

EPVA 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

- EPV.3.2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.
- EPV.3.2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

- EPV.3.2.3. Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias.

EPVA 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

- EPV.3.3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.
- EPV.3.3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
- EPV.3.3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.

EPVA 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

- EPV.3.4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.
- EPV.3.4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

EPVA 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

- EPV.3.5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.
- EPV.3.5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.
- EPV.3.5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.

EPVA 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

- EPV.3.6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.
- EPV.3.6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
- EPV.3.6.3. Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.

EPVA 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

- EPV.3.7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.
- EPV.3.7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

EPVA 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

- EPV.3.8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.
- EPV.3.8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.
- EPV.3.8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

14.3. Calificación

En cuanto a los criterios de calificación, se evaluará cada criterio de evaluación y se calculará la nota media de todas las calificaciones de actividades evaluables asociadas al criterio de evaluación.

Para conocer el nivel competencial alcanzado por el alumnado se tomarán como referentes criterios de evaluación y su relación con los saberes básicos. Es de destacar que, tal y como dicta

la normativa vigente, los instrumentos de evaluación no se ponderan ya que su función es únicamente obtener información y evidencias sobre el nivel de profundidad adquirido y, por lo tanto, del nivel alcanzado por el alumnado. En este sentido, todos los criterios contribuyen por igual y, por tanto, en esta materia **se calculará su media aritmética** para valorar el grado de adquisición de la competencia".

Para la evaluación del alumnado se pondrán en marcha diferentes instrumentos de calificación como pueden ser portfolios, rúbricas, cuaderno del profesor, dianas, pruebas orales o escritos, trabajos monográficos, proyectos y tareas diarias. Como norma general dichas pruebas tendrán una fecha de entrega; se podrán entregar con **máximo de una semana de retraso** con la correspondiente bajada de nota acorde al retraso que se produzca. Dicha fecha máxima será improrrogable (siempre y cuando en un programa de refuerzo no se establezca lo contrario).

Cuando se haya programado una prueba oral o escrita, el alumnado podrá solicitar una nueva fecha de examen solo en caso de enfermedad o cita médica que tendrá que ser justificada convenientemente solo con justificante médico (cualquier otra justificación no implicará hacer la prueba en otra fecha). El docente establecerá la nueva fecha en caso de que se justifique correctamente.

De forma general, el plagio en las diferentes tareas/trabajos/pruebas no estará permitido. La detección del plagio será sancionada de acuerdo con el plan de convivencia desde el reparto de notas entre las tareas entregadas hasta la invalidación y sanción en caso de pruebas.

Dentro de las posibilidades del docente, se intentará publicar todas las tareas propuestas en clase simultáneamente en la plataforma Classroom. Algunas de ellas solo se podrán entregar a través de dicha plataforma. Así mismo, se intentará publicar las calificaciones de dichas tareas en dicha plataforma.

Como norma general y atendiendo a la normativa, todos los criterios de evaluación tienen el mismo peso específico para la nota final, por lo que se han repartido siguiendo este criterio en las diferentes situaciones de aprendizaje. En el caso de que un mismo criterio se aborde en más de una situación de aprendizaje, el valor de cada rubrica para determinar la nota de dicho criterio lo establecerá el docente de acuerdo con criterios pedagógicos como duración o abordaje de este

Con esta ponderación y cogiendo los que corresponde a cada situación de aprendizaje, se intentará facilitar una nota numérica por cada una de ellas a modo orientativo al alumnado.

Para la recuperación de cada unidad didáctica no superada o mejorar su calificación, se podrán presentar los trabajos no realizados o presentar de nuevo los realizados mejorándolos según las indicaciones del profesor. Todo ello estará recogido en el programa de refuerzo que se pondrá en marcha.

Cada trimestre, en función de las situaciones de aprendizaje abordadas y sus correspondientes criterios de evaluación, se emitirá una calificación numérica comprendida entre 1 y 10 que corresponderá a la media de los criterios abordados. Dicha nota es solamente orientativa para poner en marcha programas de refuerzo si fueran necesarios.

Si al final de curso la media de todos los criterios de evaluación es igual o superior a 5 se considera que supera la asignatura.

14.4. Evaluación de la materia pendiente de cursos anteriores

Quienes promocionen sin haber superado la materia seguirán un programa de refuerzo, que se podrá elaborar de manera individual para cada una de las materias o ámbitos no superados, o se podrá integrar en un único programa, si el equipo docente lo considera necesario, y así se recoge en el proyecto educativo. El equipo docente revisará periódicamente la aplicación personalizada de las medidas propuestas en los mismos, al menos al finalizar cada trimestre escolar y, en todo caso, al finalizar el curso.

El programa de refuerzo tendrá como referente el informe en el que se detallan, al menos, las competencias específicas y los criterios de evaluación no superados y que se entregó a los padres, madres o tutores, tutoras legales al finalizar el curso o al alumnado si este es mayor de edad.

La superación o no de los programas será tenida en cuenta a los efectos de promoción y titulación. En caso de que se determine un único programa de refuerzo para varias materias, estas han de ser detalladas en el mismo. Será responsable del seguimiento de este programa el profesorado de la materia que le dé continuidad en el curso siguiente. Si no la hubiese, será responsabilidad de la persona titular del departamento o persona en quien delegue, preferentemente, un miembro del equipo docente que pertenezca al departamento de coordinación didáctica propio de la materia. En caso de que se decida que el alumnado tenga un único programa de refuerzo, su seguimiento será responsabilidad del tutor o tutora o de un miembro del departamento de orientación cuando el alumno o la alumna se encuentre en un programa de diversificación curricular o un programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento.

El alumnado con materias pendientes deberá realizar los programas de refuerzo y superar la evaluación correspondiente. Una vez superada dicha evaluación, los resultados obtenidos se extenderán en la correspondiente acta de evaluación, en el expediente y en el historial académico del alumno o alumna.

15. Indicadores de logro de evaluación docente

En aplicación del carácter formativo de la evaluación y desde su consideración como instrumento para la mejora, el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro de evaluación docente.

a) Resultados de la evaluación de la materia

Los resultados por grupo en función del número de suspensos:

- 0%: EX
- 1%-15%: MB
- 16%-30%: B
- 31%-49%: R
- 50%-100%: M

b. Métodos didácticos y pedagógicos

MÉTODOS Valoración en función de la consecución de los resultados esperados:

- 100% Excelente
- 85% al 99% Muy bien
- 70% al 84% Bien
- 50% al 69% Regular
- 0% al 49% Mal
- Individualización y socialización
- Favorecer la construcción de aprendizajes significativos
- Impulsar el desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender” y la “autonomía e iniciativa personal”
- Transferencia e integración de los aprendizajes
- Favorecer un aprendizaje de tipo deductivo y progresivo
- Fomentar el desarrollo de la creatividad y expresión
- Actividad y motivación
- Favorecer el uso de las TIC en el aula
- Actividades por descubrimiento
- Situaciones de aprendizaje

c. Adecuación de los materiales y recursos didácticos

MATERIALES Y RECURSOS Valoración en función de la consecución de los resultados esperados:

- 100% Excelente

- 85% al 99% Muy bien
- 70% al 84% Bien
- 50% al 69% Regular
- 0% al 49% Mal
- Fichas fotocopiadas
- Recursos audiovisuales
- Uso de las TIC (con los micro portátiles de los alumnos, el carrito de ordenadores, la pizarra digital,etc)
- Documentos auténticos o adaptados por el profesor a partir de folletos, revistas de actualidad, periódicos, películas, etc

d. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales

MEDIDAS Valoración en función de la consecución de los resultados esperados:

- 100% Excelente
- 85% al 99% Muy bien
- 70% al 84% Bien
- 50% al 69% Regular
- 0% al 49% Mal
- Prácticas de clase dinámicas donde reaparecen los contenidos de manera cíclica
- Agrupamientos flexibles en función de la actividad para trabajar eficazmente de forma cooperativa
- Materiales complementarios en diversos formatos
- Respetar el tiempo y ritmo de aprendizaje
- Desarrollar las técnicas de trabajo
- Actividades de refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento.
- Actividades de ampliación para los alumnos con altas capacidades y un ritmo más rápido de aprendizaje

e. Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados

- 5 o más instrumentos de evaluación BUENO
- Entre 3 y 5 instrumentos de evaluación ADECUADO
- Menos de 3 instrumentos de evaluación INSUFICIENTE

16. Actividades complementarias y extraescolares

Una educación de calidad es la que responde a las necesidades de la sociedad actual de manera eficaz, que facilita una mejora de la calidad de vida y que favorece la igualdad de oportunidades para todos y todas. En este contexto, la importancia de la contribución de las actividades complementarias y extraescolares para la obtención de una formación integral del alumnado y de

su incorporación a la vida de una sociedad es incuestionable. Este tipo de actividades contribuye igualmente a la consecución de las competencias clave del alumnado y permiten una participación más activa de la comunidad escolar, sobre todo del alumnado y de sus familias, en la vida del centro escolar.

El departamento de EPVA participará de forma activa elaborando actividades extraescolares y complementarias dentro del Departamento de Tecnología y digitalización. Para el presente curso, concretamente, ha planteado la siguiente actividad:

ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR:	
GRUPO: 1º y 3º de ESO	EL ARTE Y EL CINE, DEPARTAMENTOS IMPLICADOS: TECNOLOGÍA y EPVA
COSTE: 30 €	LUGAR Y FECHA APROXIMADA: Segunda semana de febrero, (Granada)
OBJETIVOS: Se realizará la visita al museo de bellas artes ubicado en el palacio de Carlos V .	
ACT. CURRICULARES (DESARROLLO): El itinerario será: Llegada a la Alhambra, visita al museo, actividad “Boceta tu obra preferida”, desayuno, traslado andando o en bus a las exposiciones del festival de cine del pasado año, actividad “fotografía de la foto preferida”. Vuelta a Zújar.	
FINANCIACIÓN: La financiación correrá a cargo del alumnado y se estima que será aproximadamente 15 € por persona.	

Anexo I: Lecturas Comprensivas

PLAN DE LECTURA: Datos sobre la vida de Alan Turing

PROPUESTA PLAN DE LECTURA			2024-2025
GRUPO	1º ESO	AREA/MATERIA	EPVA
Nº. SESIONES	1	TEMPORALIZACIÓN	2025
TEXTO SELECCIONADO:			
La información se basa en conocimientos generales sobre el puntillismo y la forma en que se podría presentar este tema a estudiantes de primer año de la ESO, utilizando un enfoque introductorio y educativo para despertar el interés en el arte puntillista.			

JUSTIFICACIÓN DEL TEXTO

Este texto sobre el puntillismo ha sido seleccionado por su capacidad para introducir de manera amena y accesible a los estudiantes al fascinante mundo del arte puntillista. Al presentar de manera clara y sencilla la técnica, invita a los lectores a explorar cómo los puntos de colores, aparentemente simples, se combinan para formar obras de arte impresionantes. Además, las preguntas iniciales que lo preceden ofrecen un espacio reflexivo que despierta la curiosidad, alentando a los estudiantes a pensar en la creatividad detrás de esta técnica y a conectar sus propias experiencias con la forma en que perciben el arte. Este texto busca inspirar a los jóvenes a apreciar el arte desde una perspectiva nueva, estimulando su imaginación y motivándolos a experimentar con la técnica del puntillismo.

TEXTO:

Descubriendo el Puntillismo: Un Mundo de Puntos y Color

En el vasto mundo del arte, existen diversas formas de expresión que nos sorprenden y cautivan. Una de estas técnicas fascinantes es el puntillismo. ¿Te has detenido a observar una pintura de cerca y notado que está compuesta por pequeños puntos de colores brillantes? Eso es el puntillismo.

A finales del siglo XIX, un grupo de artistas revolucionarios, entre ellos Georges Seurat y Paul Signac, dio vida a esta técnica única. El puntillismo se caracteriza por usar minúsculos puntos de colores puros que, vistos desde la distancia, se combinan para formar imágenes asombrosas y llenas de vida.

Imagina una pintura en la que cada pequeño punto de color tiene un propósito especial. No es solo un punto, ¡es una pieza esencial para la obra completa! Los artistas puntillistas utilizan esta técnica para crear una ilusión de colores más vibrantes y una sensación de movimiento en sus obras.

¿Te gustaría saber cómo logran esto? Piensa en la forma en que mezclas colores al pintar con acuarelas o crayones. En el puntillismo, en lugar de mezclar colores en un lienzo, se aplican puntos cercanos unos a otros para que nuestros ojos mezclen los colores cuando observamos la

obra desde cierta distancia.

Este estilo artístico no solo desafía nuestra percepción visual, sino que también nos invita a contemplar la obra de arte desde diferentes ángulos y distancias para apreciar su belleza completa.

Algunas de las pinturas más famosas hechas con esta técnica son "Un domingo en la tarde en la isla de la Grande Jatte" de Seurat y "El puerto de Marsella" de Signac. Estas obras destacan por su brillantez y la meticulosa disposición de los puntos que las componen.

La próxima vez que veas una obra puntillista, acércate y observa cómo los puntos individuales cobran vida al alejarte. ¡Verás cómo la magia de los puntos y los colores se fusiona para formar una imagen increíble!

El puntillismo es una forma emocionante de explorar el arte y descubrir cómo pequeños detalles pueden crear algo grandioso. ¿Qué te parece intentar crear tu propia obra al estilo puntillista? ¡Deja volar tu creatividad y diviértete experimentando con puntos y colores!

El mundo del puntillismo es vasto y lleno de posibilidades. Explorar esta técnica te llevará a un viaje fascinante a través de un mar de colores y puntos que forman un universo artístico único.

ACTIVIDADES

Antes de la lectura

- ¿Alguna vez has escuchado sobre el puntillismo en el arte? ¿Qué crees que podría significar o de qué se trata?
- ¿Qué técnicas artísticas conoces? ¿Cuál es tu favorita y por qué?
- ¿Cómo crees que un artista podría crear una pintura usando solo puntos de colores en lugar de pinceladas largas y mezclando los colores directamente en el lienzo?
- ¿Qué piensas sobre la idea de que pequeños puntos de colores pueden formar una imagen completa? ¿Te resulta fácil de imaginar o te parece algo complicado?
- ¿Alguna vez has observado una pintura de cerca y luego desde lejos? ¿Notaste algún cambio en la forma en que percibes los colores y la imagen?

Después de la lectura

Nivel de Comprensión Literal:

1. ¿Qué es el puntillismo según el texto?
2. ¿Quiénes fueron algunos de los artistas destacados que utilizaron esta técnica?
3. ¿Qué efecto se logra al observar una pintura puntillista desde la distancia?

Nivel de Comprensión Inferencial:

4. ¿Por qué se menciona que el puntillismo desafía nuestra percepción visual?
5. ¿Qué diferencia hay entre mezclar colores en un lienzo y la técnica utilizada en el puntillismo?
6. ¿Qué sugerencia se hace al observar una obra puntillista para apreciarla mejor?

Nivel de Comprensión Crítica:

7. ¿Por qué crees que los artistas puntillistas utilizaron puntos de colores en lugar de pinceladas tradicionales?
8. ¿Cómo crees que el puntillismo influyó en otras formas de arte o en artistas posteriores?
9. ¿Qué piensas sobre la idea de crear tu propia obra al estilo puntillista después de leer este texto?

VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD

OBSERVACIONES

Este texto sobre el puntillismo puede relacionarse con diversas materias:

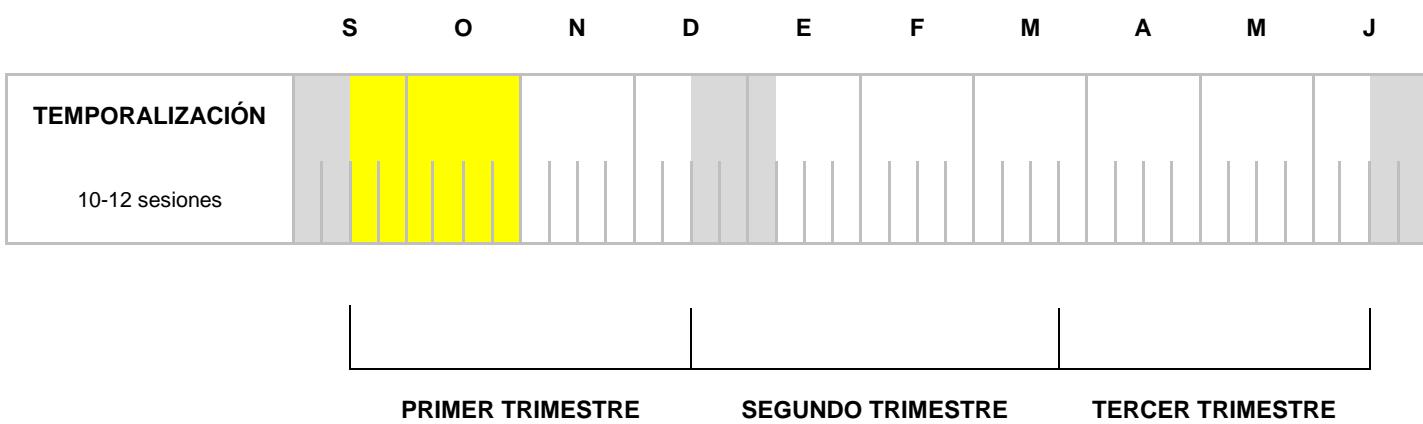
1. **Historia del Arte:** Explorar en profundidad la época en la que surgió el puntillismo, los artistas clave y su influencia en movimientos artísticos posteriores.
2. **Ciencias:** Al estudiar la percepción visual y cómo nuestro cerebro interpreta los colores y las formas, se puede abordar desde el punto de vista científico cómo funciona el efecto óptico del puntillismo.
3. **Lenguaje y Literatura:** Analizar la escritura descriptiva del texto, así como la redacción de preguntas para comprensión lectora. Además, se puede vincular con la creación de relatos o descripciones usando la técnica puntillista.
4. **Matemáticas:** Explorar la relación entre los puntos y la creación de imágenes, destacando la geometría presente en las composiciones puntillistas y cómo la combinación de puntos genera formas y colores.



Anexo II: Situaciones de aprendizaje

1º ESO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO 1º ESO Educación Plástica, Visual y Audiovisual	TÍTULO O TAREA: 1. Comunica con imágenes. ¿Te atreves a crear un símbolo para concienciar a tu entorno sobre el derecho a una educación de calidad?



2. JUSTIFICACIÓN

favoreciendo la transferencia de los aprendizajes poniendo al alumnado en situación:

- La comunicación visual: los elementos básicos de la comunicación visual.
- La imagen: las funciones de la imagen y el análisis de la imagen.
- La imagen en el arte: los géneros artísticos.
- La iconicidad de la imagen: realismo, figuración y abstracción.
- La imagen digital: los formatos digitales.
- El cartel: técnicas y procesos y taller artístico.
- Cultura andaluza, con María Hesse como protagonista; el patrimonio cultural a través de "La Casa de los Tiros" y la manifestación artística a través del cartel y su uso en la cultura andaluza.

La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº4: Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todo el mundo. Ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica de la unidad se contribuye a la observación, estudio, análisis y creación de imágenes a favor de la defensa del acceso a una educación de calidad.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: **crear un símbolo para concienciar sobre el derecho a una educación de calidad.**

El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas hacia garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, promoviendo oportunidades de aprendizaje permanente para todo el mundo, desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes	EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en	Los géneros artísticos. Imágenes: <i>Luz de luna en el lago Luccima con el Rigi al fondo, naturaleza muerta con cangrejo y langosta, retrato de joven con incisión quirúrgica en el ojo, autorretrato con arpa, la mujer de las cerillas y los esposos.</i> (págs. 10-11)

artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.	el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.	14-15). La iconicidad en el arte. Imágenes: <i>Gran Vía, los diez más grandes, nº7</i> y <i>suprematismo</i> . (págs 16-17). El cartel. Imágenes: Cartel Moulin Rouge, cartel publicitario soviético y cartel María Da Penha. (págs 20-21).
1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.	EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.	¿Sabías qué? Manolo Prieto “el toro de las carreteras”. (pág 23).
<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.	EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	La comunicación visual. Imágenes: “Bustos”, de Franz Xavier Messerschmidt y “Perro globo”, de Jeff Koons (pág. 10). Actividad 1, (pág. 11). La imagen. Actividad 2, (pág. 13). La imagen en el arte. (págs. 14-15) «Un bodegón compartido» (pág. 15). La iconicidad de la imagen. (págs. 16-17) «Crea una obra de arte abstracta» (pág. 17). Taller artístico. El cartel. (págs. 20-21). Porfolio. Actividad 1 y 3, (pág. 24).
<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e imaginación.</p>		

interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
		Actividades y ejercicios
3.1. Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.	EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.	La comunicación visual. Actividad 1, (pág. 11). «Crea una obra de arte abstracta» (pág. 17). Técnicas y procesos. El cartel. (págs. 18-19).) «Crea un cartel conmemorativo» (pág. 21). ¡Actúa! Crea un símbolo por el derecho a una educación de calidad (pág. 25).
3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.	EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte. EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico. EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.	Comunica con imágenes. Imagen: Mural, Banksy. (págs. 8-9) La imagen. págs. (12-13). La imagen en el arte. págs. (14-15). La iconicidad de la imagen. págs. (16-17). Taller artístico. El cartel. (págs. 20-21). Cultura andaluza. Protagonista María Hesse. Manifestación cultural. El cartel.(págs. 22-23) ¿Sabías qué? Manolo Prieto “el toro de las carreteras”. (pág. 23).
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
		Actividades y ejercicios
4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones	EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características	La comunicación visual. Actividad 1, (pág. 11).

extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.	<p>La imagen. Actividad 3, (pág. 13).</p> <p>«Un bodegón compartido» (pág.15).</p> <p>La iconicidad de la imagen. Actividad 6, (pág. 17).</p> <p>«Crea una obra de arte abstracto», (pág. 17).</p> <p>«Crea un cartel conmemorativo», (pág. 21).</p> <p>¡Actúa! Crea un símbolo por el derecho a una educación de calidad (pág. 25).</p>
--	---	---

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.	<p>La comunicación visual. (págs. 10-11)</p> <p>La imagen. (págs. 12-13).</p> <p>«Crea una obra de arte abstracto», (pág. 17).</p> <p>Técnicas y procesos. El cartel. (págs. 18-19).</p> <p>Taller artístico. El cartel. (págs. 20-21)</p> <p>«Crea un cartel conmemorativo» (pág. 21).</p> <p>¡Actúa! Crea un símbolo por el derecho a una educación de calidad (pág. 25).</p>

7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas	EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar,	«Crea una obra de arte abstracto», (pág. 17).

visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.	transformar y asociar.	«Crea un cartel conmemorativo» (pág. 21). ¡Actúa! Crea un símbolo por el derecho a una educación de calidad (pág. 25).
7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.	«Crea una obra de arte abstracto», (pág. 17). «Crea un cartel conmemorativo» (pág. 21). ¡Actúa! Crea un símbolo por el derecho a una educación de calidad (pág. 25).

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.2. Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.	EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.	Comunica con imágenes. (págs. 8-9) La comunicación visual. (págs. 10-11) La imagen. págs. (12-13). Actividad La imagen en el arte. págs. (14-15). La iconicidad de la imagen. págs. (16-17).
8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.	EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor,	Reflexiona cómo has aprendido. (pág. 25). ¡Actúa! Crea un símbolo por el derecho a una educación de calidad (pág. 25).

	receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.	
--	---	--

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA																																								
Comp Esp	CCL					CP					STEM					CD					CPSAA					CC					CE					CCEC				
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
1	*																		*			*	*																	
2	*																		*		*			*		*														
3	*	*													*						*			*		*														
4		*													*	*					*					*														
5		*																	*		*	*				*														
6		*													*						*																			
7		*	*												*				*			*						*												
8	*														*				*			*				*														

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA						
ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA	

MOTIVACIÓN * : Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, exposición de ideas previas. - Vídeo inicial - ¡Actúa! y ruta a seguir.	½ sesión.	1.1 3.2 5.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">Vídeo inicial Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">Libro de texto del alumnadoMaterial bibliográficoConsultas en Internet	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: <ul style="list-style-type: none">Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conlleva a plantear el reto de la situación de aprendizaje.Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se planten en el conjunto ¿Tú qué piensas?Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave.Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.Técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
ACTIVACIÓN * : Conexión con los conocimientos previos.					
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de la educación de calidad.	- ¿Tú qué piensas? - Debate e interpretación del video ODS. Análisis a partir de los conocimientos previos acerca de la necesidad de una educación igualitaria y de calidad en la infancia.	½ sesión.	1.1 3.2 5.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">Vídeo ODS: Objetivo 4 Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">Libro de texto del alumnadoMaterial bibliográficoConsultas en Internet	
EXPLORACIÓN * (<i>Actividades de Exploración</i>): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje... ESTRUCTURACIÓN * (<i>Actividades de Estructuración</i>): Introducción de nuevos aprendizajes.					
La comunicación visual.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Los elementos básicos de la comunicación visual. - Actividad 1: Analiza, debate y versiona la imagen.	½ sesión.	2.2 3.1 4.2 5.1 8.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">Esquema interactivo. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">Libro de texto del alumnadoMaterial bibliográficoConsultas en InternetMaterial de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores)	En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta: <ul style="list-style-type: none">La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.El trabajo individual y cooperativo del alumnado.Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje,Metodología MakerMetodologías activas.

<p>La imagen.</p> <p>Usos, funciones y análisis de la imagen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Las funciones de la imagen. - El análisis de la imagen. - Actividad 2: Análisis de la imagen. - Actividad 3: Crea un símbolo. 	½ sesión	1.1 2.2 3.2 4.2 5.1 8.2	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquema interactivo <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) 	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida • Aceramiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Aceramiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
<p>La imagen en el arte.</p> <p>Actividad competencial:</p> <p>Crea un bodegón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Los géneros artísticos. - Actividad 4: Investiga en internet y selecciona una obra pictórica representativa de cada género artístico. - Actividad 5: Crea un bodegón en el que representes cinco elementos cualesquiera en una composición armoniosa. 	½ sesión.	2.2 3.2 4.2 8.2	<p>Recursos digitales</p> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores). 	
<p>La iconicidad en el arte.</p> <p>Grados de iconicidad.</p> <p>Actividad competencial:</p> <p>Crea una obra de arte abstracto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Realismo. - Figuración. - Abstracción. 	½ sesión.	1.1 2.2 3.1 3.2 4.2 5.1	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obra de arte comentada <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores). 	

	- Actividad 6: Partiendo de un elemento real, realiza una abstracción geométrica manteniendo como único rasgo original su color.		7.1 7.2 8.2		
El cartel Técnicas y procesos. Taller artístico.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios:		2.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">• Glosario Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">• Libro de texto del alumnado• Material bibliográfico• Consultas en internet• Material de dibujo y coloreado, (lápices, ceras o rotuladores).• Material de pintura, (pinceles, témperas, acuarelas).• Material adhesivo, corte y cosido, (tijeras, cutter, pegamento, pegamento e hilo).• Material soporte y de creación, (papeles de diferentes texturas y grosores, cartón, telas, acetatos, ...).	
Actividad competencial: Crea un cartel.	- Técnicas y procesos. - Taller artístico. El cartel en el arte: Henri de Toulouse-Lautrec, el constructivismo, y Camila Rosa. - Crea un cartel para conmemorar el Día Internacional de los Derechos de la Infancia y exponlo.	1 sesión.	3.1 3.2 4.2 5.1 7.1 7.2		
APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					
¡Actúa! Conexión con la situación de aprendizaje.	- Crea un símbolo por el derecho a una educación de calidad.	½ sesión.	3.1 4.2 5.1	Recursos digitales Plan TIC-TAC:	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none">• La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.

			7.1 7.2 8.3	<p>Plan lingüístico:</p> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo y coloreado (lápices, ceras, rotuladores, plantillas). 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Uso de las TIC-TAC.
CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.					
<p>Porfolio</p> <p>Consolidación del aprendizaje mediante:</p> <p>Análisis de imágenes, mapas conceptuales, búsqueda, tratamiento de la información y presentación de trabajos en clase. Difusión de producto final.</p>	<p>- ¿Qué has aprendido?</p> <p>- Actividad 1: Busca ejemplos de imágenes connotativas en el campo de la publicidad.</p> <p>- Actividad 2: Completa el mapa conceptual de las imágenes.</p> <p>- Actividad 3: Observa, clasifica la imagen según su función, su grado de iconicidad y sus elementos connotativos.</p> <p>- Reflexiona cómo has aprendido.</p> <p>- Actividades 1, 2 y 3, reflexiona acerca de los procesos de aprendizaje y el aprendizaje mismo.</p>	<p>½ sesión.</p>	2.2 8.3	<p>Recursos digitales</p> <p>Cuestionario y rúbrica para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido</p> <p>Plan TICTAC</p> <p>Plan lingüístico</p> <p>Evaluación interactiva</p> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en internet. 	<p>Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía

5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.*
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleva la lectura, la investigación y la experimentación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno cultural, patrimonial y artístico. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.*
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.*
- *Potencia la metodología Maker basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.*
- *Se emplean metodologías activas (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.*
- *En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.*
- *Se fomentarán las Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales*
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural, cultural, científico e histórico de Andalucía y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...*
- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.*
- *Se fomenta un acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.*
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.*

6. ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Doble página inicial: • ¿Tú qué piensas? • ¡Actúa! • ODS.	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y Presentaciones. • Infografías e imágenes interactivas. • Vídeos. • Simulaciones. • Actividades interactivas 	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas. • Herramientas digitales. Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.

	<p>Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.</p> <p>Herramienta RBOX</p>	
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
<p>Actividades competenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea un taumatropo • Crea un collage. • Crea una tira de cómic contra la desigualdad. <p>Desarrollo del pensamiento.</p> <p>Uso de las TIC-TAC.</p>	<p>Aclaraciones al margen.</p> <p>Imágenes reales.</p> <p>Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.</p>	<p>Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de refuerzo y de ampliación. • Cultura Andaluza • ¡Actúa! <p>Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú qué piensas?</p> <p>Numerosas actividades con diferentes niveles de dificultad</p>
Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
<p>Portfolio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido? • ¡Actúa! • Reflexiona cómo has aprendido • Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	<p>Doble página inicial: ¿Tú qué piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta”</p> <p>Recurso digital: “Te lo cuento en un momento”</p> <p>Actividades competenciales.</p> <p>¡Actúa!</p>	<p>“Para lograrlo sigue esta ruta”</p> <p>Esquema general.</p> <p>Organizadores gráficos.</p>

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándose a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las

características de su grupo.

Recursos:

- Lo esencial
- Herramienta RBOX: Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación
- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tarde y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS					
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10	
1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones	La búsqueda y tratamiento de la información. Las intervenciones en diferentes	Con gran dificultad reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes	Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones	A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones	Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y	

<p>plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>clase: Exposición oral.</p> <p>La exposición oral de trabajos.</p> <p>La resolución individual de ejercicios.</p>	<p>producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas.</p>	<p>plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto.</p>	<p>plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además perspectiva género.</p>	<p>audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.</p>
<p>1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.</p>	<p>La búsqueda y tratamiento de la muestra interés por el patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Las intervenciones en clase.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad</p>	<p>Con ayuda siempre muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>A veces muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano.</p>	<p>Con frecuencia muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones.</p>	<p>Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.</p>
<p>2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.</p>	<p>La búsqueda y tratamiento de la información.</p> <p>Los trabajos individuales.</p> <p>La participación en los trabajos cooperativos.</p> <p>La exposición oral de trabajos.</p> <p>Prueba oral y escrita.</p> <p>El cuaderno de</p>	<p>Rara vez se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas.</p>	<p>Con dificultad se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias.</p>	<p>En ocasiones se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan.</p>	<p>Casi siempre se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan.</p>	<p>Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.</p>

	<p>clase.</p> <p>Mapas conceptuales.</p> <p>La resolución individual de ejercicios.</p> <p>El debate.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>					
3.1. Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.	<p>Pruebas orales y escritas.</p> <p>Trabajos individuales.</p> <p>La búsqueda y el tratamiento de la información.</p> <p>Exposición con herramientas digitales.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad inicia un acercamiento a la observación de las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>Con ayuda siempre inicia un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>A veces inicia un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>Con frecuencia inicia un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.</p>	<p>Inicia un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.</p>
3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.	<p>El cuaderno de clase.</p> <p>Trabajos individuales.</p> <p>Trabajos colectivos.</p> <p>El tratamiento de la información.</p> <p>Debates.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.</p>	<p>Con ayuda siempre empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.</p>	<p>A veces empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.</p>	<p>Con frecuencia empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.</p>	<p>Empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.</p>

	(rúbrica)						
4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Cuaderno del alumnado. Emprendimiento. Trabajo con imágenes. Autonomía personal. Pruebas orales y escritas. El emprendimiento. El uso de las TIC-TAC (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad aplica conclusiones en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, las conclusiones provenientes de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Con ayuda siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	A veces aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Casi siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Casi siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Comienza a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.
5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Los trabajos individuales.. El debate. Cuaderno del alumnado. Emprendimiento. Trabajo con imágenes. Autonomía personal. Trabajos individuales. Trabajos colectivos. (Registro de Observación y/o	Casi nunca se inicia en el acercamiento al proceso de comunicación de las obras plásticas, visuales y audiovisuales.	Apenas se inicia en el acercamiento al proceso de comunicación de las obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Con cierta ayuda se inicia en el acercamiento al proceso de comunicación de las obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Con cierta ayuda se inicia en el acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Con frecuencia inicia un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Inicia un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.

	(rúbrica)						
7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.	Los trabajos individuales. El debate. Cuaderno del alumnado. Emprendimiento. La búsqueda y tratamiento de la información. Trabajo con imágenes. Intervenciones en clase: Exposición oral. Comprensión lectora. Comprensión oral. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. Con ayuda siempre comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. A veces analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. Con frecuencia analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.	Con gran dificultad comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. Con ayuda siempre comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. A veces analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. Con frecuencia analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.	Con gran dificultad comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. Con ayuda siempre comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. A veces analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. Con frecuencia analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.	Con gran dificultad comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. Con ayuda siempre comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. A veces analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. Con frecuencia analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.	Con gran dificultad comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. Con ayuda siempre comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. A veces analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. Con frecuencia analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.	Con gran dificultad comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. Con ayuda siempre comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. A veces analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico. Con frecuencia analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.
7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	La búsqueda y tratamiento de la información. Los trabajos individuales. El debate. Cuaderno del alumnado. Emprendimiento. Trabajo con imágenes. (Registro de Observación y/o	Con gran dificultad inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto.	Con gran dificultad inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto.	Con ayuda siempre inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales.	Con ayuda siempre inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales.	Con frecuencia inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales.	Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

	(rúbrica)						
8.2. Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.	Pruebas orales y escritas. Mapa conceptual. La comprensión lectora (comprensión escrita). Trabajos individuales. Participación en los trabajos cooperativos. Exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad reconoce la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos.	Con ayuda siempre reconoce la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos.	A veces reconoce la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual.	Con frecuencia reconoce la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual.	Reconoce la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.	Reconoce la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.
8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.	Los trabajos individuales. El debate. Cuaderno del alumnado. Emprendimiento. Trabajo con imágenes. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual.	Con ayuda siempre inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva.	A veces inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva.	Con frecuencia inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.	Inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.	Inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	
Proceso de enseñanza-aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extraer lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. 6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.
Proceso de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. • El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. • La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. • Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. • Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. • Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. • Los resultados de evaluación han sido... 	



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN

CURSO 1º ESO
Educación Plástica, Visual y
Audiovisual

TÍTULO O TAREA: 2. *Transforma con arte.* Déjate llevar y transforma tu entorno creando un mural doodle que ayude a recordar la importancia de vivir en ciudades inclusivas.

S O N D E E F M A M J

TEMPORALIZACIÓN

5 sesiones

--	--	--

2. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje parte de una imagen de la obra "Calabaza" de la artista japonesa Yayoi Kusama, una de las personas más creativas del mundo. Al referirse a su obra, comenta: «Nuestra tierra es solo un lunar entre un millón de estrellas en el cosmos. Los lunares son un camino hacia el infinito. Cuando descomponemos la naturaleza y nuestros cuerpos con lunares, nos convertimos en parte de la unidad de nuestro entorno». Para la artista japonesa, el arte, el mundo y las personas somos un todo.

Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes asociados a los elementos que construyen y constituyen la expresión gráfica en cualquiera de sus formas, otorgando un aspecto y calidades determinadas. Dichos elementos son el punto, la línea, el plano, la textura y el color. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes interpelando al alumnado sobre aspectos como:

- El punto: capacidad expresiva y referencias en el arte.
- La línea: tipos de líneas, capacidad expresiva y referencias en el arte.
- El plano: tipos de planos, capacidad expresiva y referencias en el arte.
- La textura: aspectos, capacidad expresiva y referencias en el arte.
- Los rotuladores: técnicas y procesos y taller artístico.
- Cultura andaluza, con Ana Barriga como protagonista; el patrimonio cultural a través del "Real Alcázar de Sevilla" y la manifestación artística analizando el muralismo, desde la obra de la artista cordobesa Virginia Bersabé.

La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº11: Conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. Ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica de la unidad se contribuye a la promoción de espacios respetuosos que construyan ciudades respetuosas consigo mismas, con el medio y con sus habitantes.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: **crear un mural doodle que ayude a recordar la importancia de vivir en ciudades inclusivas.**

El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas a promover un urbanismo inclusivo y sostenible, desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
-------------------------	-----------------	------------

		Actividades y ejercicios
1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.	EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.	El punto en el arte. (pág. 28-29). La línea en el arte. (pág. 31). El plano en el arte. (pág. 33). La textura en el arte. (pág. 35). Patrimonio cultural. El Alcázar de Sevilla (pág. 40).
1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.	EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.	Manifestación artística. El muralismo. (pág. 41).

2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.	EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.	El plano. Actividad 4, (pág. 33). «Diseña fachadas» , (pág. 39). ¡Actúa! Un dooble para crear ciudades inclusivas, (pág. 43).
2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento	EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura	El punto. (págs. 28-29). La línea. (págs. 30-31). El plano. (págs. 32-33). La textura. (págs. 34-35).

	<p>objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	<p>Cultura andaluza. Protagonista. Ana Barriga. Manifestación artística. El muralismo. (págs. 40-41).</p> <p>¿Sabías qué? Ángel Idígoras, mural 200000 años de historia a través de 37 malagueños ilustres". (pág. 41).</p>
--	--	---

3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
3.1. Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.	EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.	<p>«Al ritmo de la línea» (pág. 31).</p> <p>Técnicas y procesos. Los rotuladores. (págs. 36-19.)</p> <p>Taller artístico. Los rotuladores. (págs. 38-39).</p>

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.	<p>EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características</p>	<p>El punto. Actividad 1, (pág. 29).</p> <p>La línea. Actividad 2, (pág. 31).</p> <p>«Al ritmo de la línea» (pág. 31).</p> <p>El plano. Actividad 4, (pág. 33).</p> <p>La textura. Actividad 5, (pág. 35).</p>

	<p>expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p>	<p>«Diseña fachadas», (pág. 39). ¡Actúa! Un dooble para crear ciudades inclusivas, (pág. 43)</p>
5.3. Empezar a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	<p>EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p>	<p>El punto. Actividad 1, (pág. 29). ¡Actúa! Un dooble para crear ciudades inclusivas, (pág. 43)</p>

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.2. Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.	<p>EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>EPV.1.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.</p>	<p>Cultura andaluza. Manifestación artística. El muralismo. (pág. 41).</p> <p>¿Sabías qué? Ángel Idígoras, mural 200000 años de historia a través de 37 malagueños ilustres". (pág. 41).</p>

7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y	<p>EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos</p>	<p>El punto. Actividad 1, (pág. 29).</p> <p>La línea. Actividad 2, (pág. 31).</p> <p>«Al ritmo de la línea» (pág. 31).</p>

demostrando un criterio propio.	con el juego de escuadras.	El plano. Actividad 4, (pág. 33). La textura. Actividad 5, (pág. 35). «Diseña fachadas» , (pág. 39). ¡Actúa! Un dooble para crear ciudades inclusivas, (pág. 43).
---------------------------------	----------------------------	--

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas	EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.	Porfolio. Actividad 1, 2 y 3, (pág. 42).
8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.	EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.	¡Actúa! Un dooble para crear ciudades inclusivas, (pág. 43). Reflexiona cómo has aprendido. (pág. 43).

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA								
Comp	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC

Esp																																			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	
1	*																		*		*	*													
2	*																		*	*		*	*												
3	*	*												*						*		*	*												
4	*													*	*					*				*											
5		*																	*		*	*												*	*
6		*												*						*															*
7		*	*											*			*		*															*	
8	*													*					*			*												*	

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN * : Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, exposición de ideas previas. - Visualización del video inicial - ¡Actúa! y ruta a	½ sesión.		Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">Vídeo inicial Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">Libro de texto del alumnadoMaterial bibliográficoConsultas en Internet	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: <ul style="list-style-type: none">Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que,

	seguir.					posteriormente, conlleva a plantear el reto de la situación de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> • Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se plantean en el conjunto ¿Tú qué piensas? • Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave. • Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. • Técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral. • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
ACTIVACIÓN * : Conexión con los conocimientos previos.						
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de las ciudades sostenibles.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Tú qué piensas? - Visualización del vídeo ODS. - Debate e interpretación de los vídeos. - Análisis a partir de los conocimientos previos acerca de conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. 	½ sesión.		Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo ODS: Objetivo 11 Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 		
EXPLORACIÓN * (<i>Actividades de Exploración</i>): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje... ESTRUCTURACIÓN * (<i>Actividades de Estructuración</i>): Introducción de nuevos aprendizajes.						
El punto. El elemento básico más pequeño. Función y referentes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - La capacidad expresiva del punto. - El punto en el arte. - Actividad 1: Partiendo de una circunferencia, representa una esfera mediante sombras realizadas con puntos 	½ sesión.	2.2 5.3 7.2	Recursos digitales Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) 		En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Power skills o habilidades que

<p>La línea.</p> <p>Una sucesión infinita de puntos. Función y referentes artísticos.</p> <p>Actividad competencial:</p> <p>Realiza una composición abstracta dibujando líneas al son de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - La capacidad expresiva de la línea. - La línea en el arte. - Actividad 2: Representa en tu cuaderno el sentimiento de miedo, usando como única herramienta, la línea. - Actividad 3: Al ritmo de la línea. 	<p>½ sesión</p>	<p>1.1 2.2 3.1 5.2 7.2</p>	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquema interactivo <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) 	<p>ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
<p>El plano.</p> <p>Tipos de superficies de dos dimensiones. Funciones y referentes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - La capacidad expresiva del plano. - El plano en el arte. - Actividad 4: Dibuja formas geométricas y orgánicas, recórtalas y úsalas para componer un mural colectivo en el que se experimente con la composición a base de la superposición de planos. 	<p>½ sesión.</p>	<p>1.1 2.1 2.2 5.2 7.2</p>	<p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en internet • Material soporte, diferentes tipos de papel o cartulinas de colores. • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores). • Material adhesivo, corte y cosido, (tijeras o cutter y pegamento) 	
<p>La textura.</p> <p>Tipos de superficies. Funciones y referentes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Capacidad expresiva de las texturas. - La textura en el arte. 	<p>½ sesión</p>	<p>2.2 5.2 7.2</p>	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obra de arte comentada <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores). 	



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

	<p>- Actividad 5: Investiga en internet sobre la técnica del “frottage”, posteriormente aplícalo sobre diferentes superficies y observa el resultado en cada caso.</p>				
Los rotuladores. Técnicas y procesos. Taller artístico. Actividad competencial: Diseña fachadas.	<p>- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas y procesos. - Taller artístico. Los rotuladores en el arte: Mr Doodle, Roy Lichtenstein, Friedensreich Hundertwasser. - Diseña fachadas. Partiendo del dibujo de una calle próxima, crea usando rotuladores un diseño que haga de tu entorno un lugar mejor para vivir. 	½ sesión.	2.1 3.1 5.2 7.2	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Glosario <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en internet • Material de dibujo y coloreado, (lápices, ceras o rotuladores). • Material de pintura, (pinceles, témperas, acuarelas). • Material adhesivo, corte y cosido, (tijeras, cutter, pegamento, pegamento e hilo). • Material soporte y de creación, (papeles de diferentes texturas y grosor, cartón, telas, acetatos, ...). 	
Cultura andaluza Reflexión sobre las capacidades de: Disciplina, constancia y perseverancia.	<p>- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Protagonista, Ana Barriga. - Patrimonio cultural: El Alcázar de Sevilla. - Manifestación artística. El muralismo. Virginia Bersabé y Jaime Idígoras. 	½ sesión.	1.1 1.2 2.2 6.2	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Glosario <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en internet 	

<p>¡Actúa!</p> <p>Conexión con la situación de aprendizaje.</p>	<p>- Realiza un mural colectivo con la técnica doodle para concienciar sobre la importancia de cuidar los lugares donde habitamos.</p>	<p>½ sesión.</p>		<p>Recursos digitales</p> <p>Plan TIC-TAC:</p> <p>Plan lingüístico</p> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo y coloreado (lápices, ceras, rotuladores, plantillas). • Material de pintura, (pinceles, témperas, acuarelas). • Material adhesivo, corte y cosido, (tijeras, cutter, pegamento, pegamento e hilo). • Material soporte y de creación, (papeles de diferentes texturas y grosor, cartón, telas, acetatos, ...). 	<p>Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Uso de las TIC-TAC.
CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.					
<p>Porfolio</p> <p>Consolidación del aprendizaje mediante:</p> <p>Análisis de imágenes, mapas conceptuales, búsqueda, tratamiento de la información y presentación de trabajos en clase. Difusión de producto final.</p>	<p>- ¿Qué has aprendido?</p> <p>- Actividad 1: Investiga en internet, buscando obras de arte donde el uso de los elementos del lenguaje plástico sean muy evidentes.</p> <p>- Actividad 2: Observa y justifica ¿Qué elementos del lenguaje plástico utiliza Van Gogh para crear movimiento y dinamismo, y cómo lo consigue?</p> <p>- Actividad 3: Completa y amplía el mapa conceptual de los elementos de la expresión plástica.</p> <p>- Reflexiona cómo has</p>	<p>½ sesión.</p>		<p>Recursos digitales</p> <p>Plan TIC-TAC:</p> <p>Plan lingüístico</p> <p>Cuestionario y rúbrica para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido</p> <p>Evaluación interactiva</p> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en internet. 	<p>Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía

	<p>aprendido.</p> <p>- Actividades 1, 2 y 3, reflexiona acerca de los procesos de aprendizaje y la experiencia del aprendizaje en sí mismo.</p>				
--	---	--	--	--	--

5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.*
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleva la lectura, la investigación y la experimentación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno cultural, patrimonial y artístico. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.*
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.*
- *Potencia la metodología Maker basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.*
- *Se emplean metodologías activas (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.*
- *En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.*
- *Se fomentarán las Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales*
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural, cultural, científico e histórico de Andalucía y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...*
- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas emparejados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.*
- *Se fomenta un acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.*
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.*

6. ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Doble página inicial: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tú qué piensas? • ¡Actúa! • ODS. 	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y Presentaciones. • Infografías e imágenes interactivas. • Vídeos. • Simulaciones. • Actividades interactivas Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual. Herramienta RBOX	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas. • Herramientas digitales. Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Actividades competenciales: <ul style="list-style-type: none"> • Crea un taumatropo • Crea un collage. • Crea una tira de cómic contra la desigualdad. Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC-TAC.	Aclaraciones al margen. Imágenes reales. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de refuerzo y de ampliación. • Cultura Andaluza • ¡Actúa! Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú que piensas? Numerosas actividades con diferentes niveles de dificultad
Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
Porfolio: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido? • ¡Actúa! • Reflexiona cómo has aprendido • Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	Doble página inicial: ¿Tú qué piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta” Recurso digital: “Te lo cuento en un momento” Actividades competenciales.	“Para lograrlo sigue esta ruta” Esquema general. Organizadores gráficos.



	¡Actúa!	
--	---------	--

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándose a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características de su grupo.

Recursos:

- Lo esencial
- Herramienta RBOX: Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación
- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tarde y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.	La búsqueda y tratamiento de la información. Las intervenciones en clase: Exposición oral. La exposición oral de trabajos. La resolución individual de ejercicios. El cuaderno del alumnado. Los apuntes de clase. La comprensión lectora. La comprensión oral. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto.	Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto.	A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto.	Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto.	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.
1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el	El cuaderno del alumnado. El emprendimiento. La autonomía personal. La participación en los trabajos	Con gran dificultad muestra interés por el patrimonio cultural y difusión del patrimonio artístico.	Con ayuda siempre muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.	A veces muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de	Con frecuencia muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de	Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte

<p>que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.</p>	<p>cooperativos. Los trabajos individuales. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>			<p>obras de arte comenzando por el que le es más cercano.</p>	<p>obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones.</p>	<p>comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.</p>
<p>2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. El trabajo con imágenes. La exposición oral de trabajos. La participación en los trabajos cooperativos. La intervención en clase: (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad conoce el proceso creativo desde la intención hasta la realización.</p>	<p>Con ayuda siempre conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización.</p>	<p>A veces conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo.</p>	<p>Con frecuencia conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.</p>	<p>Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.</p>
<p>2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.</p>	<p>Los trabajos individuales. La participación en los trabajos cooperativos. El debate. Exposición oral. Prueba oral y escrita. Examen. Los trabajos e informes (expresión escrita).</p>	<p>Rara vez se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias.</p>	<p>Con dificultad se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias.</p>	<p>En ocasiones se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan.</p>	<p>Casi siempre se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan.</p>	<p>Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.</p>

	(Registro de Observación y/o rúbrica)						
3.1. Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.	Pruebas orales y escritas. Mapas conceptuales. Trabajos individuales. La búsqueda y el tratamiento de la información.	Con gran dificultad inicia un acercamiento a la observación de las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales.	Con ayuda siempre inicia un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales.	A veces inicia un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales.	Con frecuencia inicia un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.	Inicia un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.	
5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de los cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.	Cuaderno del alumnado. Emprendimiento. Trabajo con imágenes. Autonomía personal. La resolución individual de ejercicios. Los trabajos individuales.	Con gran dificultad adquiere un imaginario propio a través de la implementación del pensamiento creativo.	Con ayuda siempre adquiere un imaginario propio a través de la implementación del pensamiento creativo.	A veces adquiere y desarrolla un imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de los cauces plásticos, visuales y audiovisuales.	Con frecuencia adquiere y desarrolla un imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de los cauces plásticos, visuales y audiovisuales.	Ha adquirido y desarrollado un imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de los cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.	
5.3. Empezar a descubrir	Los trabajos	Con dificultad	gran	Con ayuda siempre empieza seleccionar	A veces selecciona aquellos	Con frecuencia empieza a descubrir y seleccionar	Empezar a descubrir y seleccionar

seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	individuales. El emprendimiento. La autonomía personal. Los trabajos individuales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	empieza a seleccionar las técnicas más idóneas en relación con los fines de presentación y representación perseguidos	las técnicas más idóneas en relación con los fines de presentación y representación perseguidos	procedimientos y técnicas más idóneas en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.
6.2. Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.	El cuaderno del alumnado. La búsqueda y tratamiento de la información. La comprensión lectora (comprensión escrita). La comprensión oral. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.	Con ayuda siempre y cuando identifique la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo.	A veces identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo.	Con frecuencia identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo.	Identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.
7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	El cuaderno del alumnado. El emprendimiento. La autonomía personal. La comprensión oral. La escucha activa en audiciones. La exposición oral de trabajos. La participación en	Con gran dificultad inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto.	Con ayuda siempre y cuando inicie la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto.	A veces inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales.	Con frecuencia inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales.	Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

	los trabajos cooperativos. Un debate. (Registro de Observación y/o rúbrica)					
8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.	El cuaderno del alumnado. El emprendimiento. El trabajo con imágenes. El uso de las TIC-TAC. La autonomía personal. La búsqueda y tratamiento de la información. La comprensión lectora y (comprensión escrita). La redacción y presentación de trabajos escritos. Los trabajos e informes (expresión escrita). Mapas conceptuales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Rara vez identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo con ayuda siempre de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.	Con dificultad identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo con ayuda siempre de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.	Con cierta ayuda identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo con ayuda de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.	Con frecuencia identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo casi siempre de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.	Identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.
8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a	El cuaderno del alumnado. La comprensión	Con gran dificultad inicia un proceso de análisis y reflexión y partir de los resultados	Con ayuda siempre inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados	A veces inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados	Con frecuencia inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados	Inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos

través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.	lectora (comprensión escita). La comprensión oral. La escucha activa en audiciones. La exposición oral de trabajos. La redacción y la presentación de trabajos escritos. Los trabajos e informes (expresión escrita). Un debate. (Registro de Observación y/o rúbrica)	reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva.	resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva.	obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva.	resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva.	resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva.
---	--	--	--	---	--	--

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	
Proceso de enseñanza-aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extraer lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. 6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.
Proceso de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. • El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. • La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. • Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. • Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. • Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. • Los resultados de evaluación han sido... 	



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

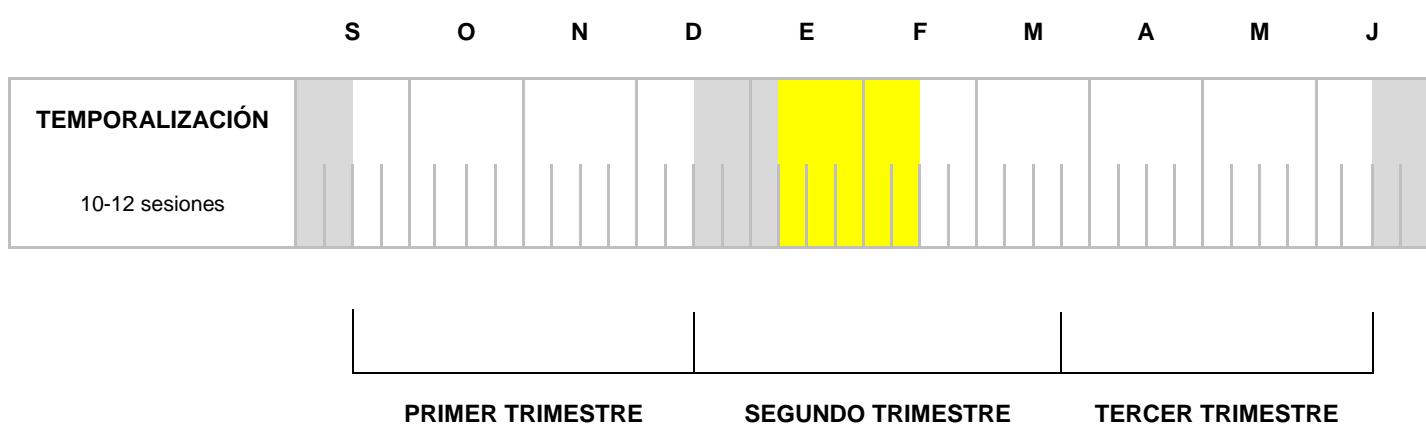
Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN

CURSO 1º ESO
Educación Plástica, Visual y
Audiovisual

TÍTULO O TAREA: 3. Siente el color. ¿Podrías, a partir de un animal y un color cualquiera, crear un símbolo para conmemorar el día contra la violencia?



2. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje toma como punto de partida la historia de Sadako Sasaki, una niña japonesa que en 1945, con apenas dos años se vio expuesta a la radiación provocada por el lanzamiento de la bomba de Hiroshima, lo que le llevó a enfermar de leucemia, muriendo 10 años después. Inspirada por una leyenda tradicional que cuenta que a quien haga 1000 grullas de origami se le concederá un deseo, Sadako comenzó a realizar grullas. La enfermedad le venció cuando había completado 644 grullas. Sus amigos completaron las que faltaban hasta completar las 1000 y las enterraron con ella, convirtiendo la grulla de origami en un símbolo para la paz. Cada año el parque de la paz de Hiroshima se llena de grullas de origami.

Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes que promueven sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar acceso a la justicia para todo el mundo y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes interpelando al alumnado sobre aspectos como:

- El color: color luz y pigmento, colores primarios y secundarios.
- El cromatismo: el círculo cromático, la escala, cualidades del color, policromía y monocromía.
- El significado del color: armonía, contraste y simbología.
- La función de la luz: tipos de luz, sombras y volumen y la luz en el arte.
- el estarcido: técnicas y procesos y taller artístico.
- Cultura andaluza, con Verónica Ruth Frías como protagonista; el patrimonio cultural a través del "Museo Pompidou" de Málaga y la manifestación artística, el carnaval de Cádiz.

La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº16: Promover sociedades pacíficas, ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica se contribuye a garantizar, promover y concienciar en una cultura de paz y la necesidad de evitar la violencia.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: **Crear (usando un animal y un color elegido) un símbolo para conmemorar el día de la paz.**

El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas a promover un urbanismo inclusivo y sostenible, desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SABERES BÁSICOS

EVIDENCIAS

		Actividades y ejercicios
1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.	<p>EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>El estarcido. Taller artístico. (págs. 56-57).</p> <p>¿Sabías qué? La bandera de Andalucía, origen y significado. (pág. 41).</p> <p>¿Qué has aprendido? Actividades 1 y 3, (pág. 60).</p>
1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.	EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.	<p>El estarcido. Taller artístico. (págs. 56-57).</p> <p>Patrimonio cultural. Museo Pompidou, (pág., 58).</p>
1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.	<p>El estarcido. Técnicas y procesos. (págs. 54-55)</p> <p>«Crea un estarcido» (pág. 57).</p>
<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.	EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.	<p>Los colores de la luz. Actividad 1, (pág. 47).</p> <p>El estarcido. Técnicas y procesos. (págs. 54-55)</p> <p>«Crea un estarcido» (pág. 57).</p>

<p>2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento</p>	<p>EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	<p>A base de puntos de color. (pág. 47).</p> <p>El cromatismo. Imágenes: "Treinta", Vasili Kandinski (pág. 48) y "la regadera", Roger de la Fresnaye. (pág. 49).</p> <p>El fauvismo, las «fieras» del color. (pág. 49).</p> <p>El significado del color. Imágenes: "Naturaleza muerta", Giorgio Morandi y "La danza", Henri Matisse (pág. 50).</p> <p>El simultaneísmo. (pág. 50).</p> <p>La función de la luz. Imágenes: "David vencedor de Goliat", Caravaggio, "Magdalena penitente", Georges de La Tour y "Catedral de Ruán, fachada oeste, efecto de sol", "Catedral de Ruán, fachada oeste" y "El pórtico de la catedral de Ruán a la luz de la mañana", Claude Monet. (pág. 53)</p> <p>La luz en la Alhambra. (pág. 52).</p> <p>Los vitrales. (Pág. 53).</p> <p>El estarcido. Imagen: "Libertad, igualdad y fraternidad", Shepard Fairey (pág. 55)</p> <p>El estarcido. Taller artístico. (págs. 56-57).</p> <p>Cultura andaluza. Protagonista. Verónica Ruth Frías. Manifestación artística. El carnaval de Cádiz. (págs. 58-59).</p> <p>¿Sabías qué? La bandera de Andalucía, origen y significado. (pág. 41).</p> <p>¿Qué has aprendido? Actividades 1 y 3, (pág. 60).</p>
--	---	--

3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
-------------------------	-----------------	--

<p>3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.</p>	<p>EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte. EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>El estarcido. Técnicas y procesos. (págs. 54-55) El estarcido. Taller artístico. (págs. 56-57). Cultura andaluza. Protagonista. Verónica Ruth Frías. Manifestación artística. El carnaval de Cádiz. (págs. 58-59). ¿Qué has aprendido? Actividades 1 y 3, (pág. 60).</p>
---	--	--

4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

DESCRITORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.</p>	<p>EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p>	<p>Los colores de la luz. (págs. 46-47). El cromatismo. (págs. 48-49). El significado del color. (págs. 50-51). La función de la luz. (págs. 52-53). El estarcido. Técnicas y procesos. (págs. 54-55) El estarcido. Taller artístico. (págs. 56-57).</p>

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

DESCRITORES OPERATIVOS: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.</p>	<p>EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p>	<p>«El color de mi personalidad». (pág. 51).</p>

<p>5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.</p>	<p>EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p>	<p>«Crea un estarcido» (pág. 57). «Diseña fachadas», (pág. 39). <i>¡Actúa! Un dooble para crear ciudades inclusivas</i>, (pág. 43)</p>
--	--	--

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.</p>	<p>EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Cultura andaluza. Protagonista. Verónica Ruth Frías. Manifestación artística. El carnaval de Cádiz. (págs. 58-59).</p> <p>¿Sabías qué? La bandera de Andalucía, origen y significado. (pág. 41).</p>
<p>6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.</p>	<p>EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>El estarcido. Taller artístico. (págs. 56-57).</p>

7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas</p>	<p>EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p>	<p>«Crea un estarcido» (pág. 57). ¿Qué has aprendido? Actividades 1 y 3, (pág. 43).</p>

visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.	EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.	60).
7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.	«Crea un estarcido» (pág. 57). ¡Actúa! Un origami contra la violencia, (pág. 61).

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SABERES BÁSICOS										EVIDENCIAS Actividades y ejercicios									
8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.		EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.										¿Qué has aprendido? Actividad 2. Reflexiona cómo has aprendido. (pág. 61).									

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA																									
Comp Esp	CCL		CP		STEM		CD		CPSAA		CC		CE		CCEC										
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3
1	*																*		*	*					*

2	*										*	*	*	*	*					*	*	
3	*	*						*					*	*	*						*	
4	*						*	*					*			*					*	
5	*										*		*	*			*				*	*
6	*							*					*								*	
7	*	*					*			*		*					*				*	
8	*						*			*			*	*						*		*

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, exposición de ideas previas. - Visualización del video: Siente el color. - ¡Actúa! y ruta a seguir.	½ sesión.		Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">Vídeo inicial. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">Libro de texto del alumnadoMaterial bibliográficoConsultas en Internet	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: <ul style="list-style-type: none">Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conlleva a plantear el reto de la situación de aprendizaje.Activación y conexión con los
ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					

<p>Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje</p> <p>Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de la paz y la justicia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Tú qué piensas? - Visualización del vídeo ODS. - Debate e interpretación de los vídeos. <p>Análisis a partir de los conocimientos previos acerca de la necesidad de promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todo el mundo y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.</p>	½ sesión.		<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo ODS: Objetivo 16 <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet <p>conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se plantean en el conjunto ¿Tú qué piensas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave. • Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. • Técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral. • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
<p>EXPLORACIÓN * (<i>Actividades de Exploración</i>): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje...</p> <p>ESTRUCTURACIÓN * (<i>Actividades de Estructuración</i>): Introducción de nuevos aprendizajes.</p>				
<p>Los colores de la luz.</p> <p>El elemento básico más pequeño. Función y referentes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - ¿Qué es la luz? - El color luz. - El color pigmento. - Actividad 1: Partiendo de 3 circunferencias tangentes entre sí, pinta un círculo cromático de colores primarios y secundarios. <p>Actividad 2: Observa la imagen y reflexiona el resultado del experimento.</p>	½ sesión.	1.3 2.1 2.2	<p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material para pintar (temperas y pinceles) <p>En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el

El cromatismo. Estudio del color.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - El círculo cromático. - La escala cromática. - Las cualidades del color. - Policromía contra monocromía. - Actividad 3: ¿Por qué el color marrón no aparece en el círculo cromático? 	$\frac{1}{2}$ sesión	1.3 2.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Esquema interactivo Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	Aprendizaje (DUA) <ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
El significado del color. Psicología del color. Actividad competencial: El color de mi personalidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Las composiciones armónicas. - Composiciones contrastadas. - La simbología del color. - Actividad 4: Observa la imagen y responde las preguntas. 	$\frac{1}{2}$ sesión.	1.3 2.2 5.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Actividad interactiva Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
La función de la luz.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Los tipos de luz. - La luz como generadora de volumen. - La luz en el arte. - Actividad 5: Pienso y 	$\frac{1}{2}$ sesión.	1.3 2.1 2.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Obra de arte comentada Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material para experimentar con la luz (linterna). 	



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

	comparto en pareja. Experimenta con la luz y sus sombras.			
El estarcido. Técnicas y procesos. Taller artístico. Actividad competencial: Crea un estarcido.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Técnicas y procesos. - Taller artístico. El estarcido en el arte: De la prehistoria a la Edad Media, el Pop Art, el muralismo contemporáneo (Blek le Rat y Banksy.) - Diseña fachadas. Partiendo del dibujo de una calle próxima, crea usando rotuladores un diseño que haga de tu entorno un lugar mejor para vivir.	$\frac{1}{2}$ sesión.	1.3 2.1 2.2 3.2 4.1 5.2 6.3 7.1 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Material para digitalizar (escaner) Equipos informáticos para gestionar imágenes y generar presentaciones. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet Material de dibujo y coloreado, (lápices, ceras o rotuladores). Material de pintura, (pinceles, témperas, acuarelas). Material adhesivo y de corte, (tijeras, cutter, pegamento, cinta adhesiva).
Cultura andaluza Reflexión sobre las capacidades de: Disciplina, constancia y perseverancia.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios. - Protagonista, Verónica Ruth Frías. - Patrimonio cultural: El Museo Pompidou de Málaga. - Manifestación artística. El carnaval de Cádiz. - ¿Sabías que...? La bandera de Andalucía	$\frac{1}{2}$ sesión.	1.1 2.2 3.2 6.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Glosario. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet Material para experimentar con la luz (interna).

Departamento de Tecnología y Digitalización

<p>¡Actúa!</p> <p>Conexión con la situación de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crea un origami contra la violencia. Utilízalo con los del resto de la clase y crea una instalación colectiva. 	½ sesión.	2.1 5.1 7.1 7.2	<p>Recursos digitales</p> <p>Plan TIC-TAC:</p> <p>Plan lingüístico</p> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo y coloreado (lápices, ceras, rotuladores, plantillas). • Material de pintura, (pinceles, témperas, acuarelas). • Material adhesivo, corte y cosido, (tijeras, cutter, pegamento, pegamento e hilo). • Material soporte y de creación, (papeles de diferentes texturas y colores) 	<p>Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Uso de las TIC-TAC.
CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.					
<p>Porfolio</p> <p>Consolidación del aprendizaje mediante:</p> <p>Análisis de imágenes, mapas conceptuales, búsqueda, tratamiento de la información y presentación de trabajos en clase. Difusión de producto final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué has aprendido? - Actividad 1: Busca en internet diferentes ejemplos de obras artísticas de las corrientes mencionadas en la unidad y valora críticamente el uso que hacen de la luz. - Actividad 2: Copia y completa el mapa conceptual de la "teoría del color". - Actividad 3: Observando dos pinturas de Pablo Picasso, responde a las siguientes preguntas sobre sus luces y colores. - Reflexiona cómo has 	½ sesión.	1.1 2.2 3.2 7.1 8.3	<p>Recursos digitales</p> <p>Plan TIC-TAC:</p> <p>Plan lingüístico</p> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet <p>Cuestionario y rúbrica para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido</p> <p>Evaluación interactiva</p> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en internet. 	<p>Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía

	<p>aprendido.</p> <p>- Actividades 1, 2 y 3, reflexiona acerca de los procesos de aprendizaje y la experiencia del aprendizaje en sí mismo.</p>				
--	---	--	--	--	--

5.1. METODOLOGÍA.					
Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:					
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.</i> • <i>El trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleva la lectura, la investigación y la experimentación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno cultural, patrimonial y artístico. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.</i> • <i>Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.</i> • <i>Potencia la metodología Maker basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.</i> • <i>Se emplean metodologías activas (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.</i> • <i>En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.</i> • <i>Se fomentarán las Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales</i> • <i>Propone un acercamiento al patrimonio natural, cultural, científico e histórico de Andalucía y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...</i> • <i>Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.</i> • <i>Se fomenta un acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.</i> • <i>Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.</i> 					

6. ADAPTACIONES DUA		
Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el	Pauta 1. Proporcionar opciones para la	Pauta 4. Proporcionar opciones para la

interés.	percepción.	acción física.
Doble página inicial: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tú qué piensas? • ¡Actúa! • ODS. 	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y Presentaciones. • Infografías e imágenes interactivas. • Vídeos. • Simulaciones. • Actividades interactivas Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual. Herramienta RBOX	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas. • Herramientas digitales. Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Actividades competenciales: <ul style="list-style-type: none"> • Crea un taumatropo • Crea un collage. • Crea una tira de cómic contra la desigualdad. Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC-TAC.	Aclaraciones al margen. Imágenes reales. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de refuerzo y de ampliación. • Cultura Andaluza • ¡Actúa! Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú que piensas? Numerosas actividades con diferentes niveles de dificultad
Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
Porfolio: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido? • ¡Actúa! • Reflexiona cómo has aprendido • Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	Doble página inicial: ¿Tú qué piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta” Recurso digital: “Te louento en un momento” Actividades competenciales. ¡Actúa!	“Para lograrlo sigue esta ruta” Esquema general. Organizadores gráficos.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándose a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características de su grupo.

Recursos:

- Lo esencial
- Herramienta RBOX: Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación
- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tarde y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.	La búsqueda y tratamiento de la información. Las intervenciones en clase: Exposición oral. La exposición oral de trabajos. La resolución individual de ejercicios. El cuaderno del alumnado. Los apuntes de clase. La comprensión lectora. La comprensión oral. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto.	A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto.	Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

<p>1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. El emprendimiento. La autonomía personal. La escucha activa en audiciones. La participación en los trabajos cooperativos. Los trabajos individuales.</p>	<p>Con gran dificultad muestra interés por el patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>Con ayuda siempre muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>A veces muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano.</p>	<p>Con frecuencia muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones.</p>	<p>Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.</p>
<p>1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La participación en los trabajos cooperativos. Los trabajos individuales.</p>	<p>Con gran dificultad se inicia en el análisis de las formas geométricas básicas.</p>	<p>Con ayuda siempre se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno.</p>	<p>A veces se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte.</p>	<p>Con frecuencia se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno.</p>	<p>Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>

<p>2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. El trabajo con imágenes. La exposición oral de trabajos. La autonomía personal. El emprendimiento. La participación en los trabajos cooperativos. La intervención en clase. Un debate. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad conoce el proceso creativo desde la intención hasta la realización.</p>	<p>Con ayuda siempre conoce el proceso creativo desde la intención hasta la realización.</p>	<p>A veces conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo.</p>	<p>Con frecuencia conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo.</p>	<p>Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.</p>
<p>2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.</p>	<p>Los trabajos individuales. La participación en los trabajos cooperativos. El debate. Exposición oral. Prueba oral y escrita. Examen. Los trabajos e informes (expresión</p>	<p>Rara vez se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas.</p>	<p>Con dificultad se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias.</p>	<p>En ocasiones se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias.</p>	<p>Casi siempre se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias.</p>	<p>Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.</p>

	escrita). La intervención en clase. Un debate. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)					
3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.	Pruebas orales y escritas. Mapas conceptuales. Trabajos individuales. La búsqueda y el tratamiento de la información. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.	Con ayuda siempre empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.	A veces empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.	Con frecuencia empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.	Empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.
4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	El cuaderno del alumnado. El resumen de una lectura crítica. El uso de las TIC y las TAC. La búsqueda y tratamiento de la información. Los trabajos individuales. Una exposición con herramientas	Mínimamente reconoce las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	Apenas reconoce las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	En ocasiones reconoce las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	A menudo inicia la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	Inicia la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.

	digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)					
5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. La Exposición oral de trabajos. La redacción y la participación de trabajos escritos.	Casi nunca se inicia en el acercamiento al proceso de comunicación de las obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Apenas se inicia en el acercamiento al proceso de comunicación de las obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Con cierta ayuda se inicia un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Con frecuencia inicia un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Inicia un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.
5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de los cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.	Cuaderno del alumnado. Emprendimiento. Trabajo con imágenes. Autonomía personal. La resolución individual de ejercicios. Los trabajos individuales.	Con gran dificultad adquiere un imaginario propio a través de la implementación del pensamiento creativo.	Con ayuda siempre adquiere un imaginario propio a través de la implementación del pensamiento creativo.	A veces adquiere y desarrolla un imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de los cauces plásticos, visuales y audiovisuales.	Con frecuencia adquiere y desarrolla un imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de los cauces plásticos, visuales y audiovisuales.	Ha adquirido y desarrollado un imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de los cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.

<p>6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>El cuaderno del alumnado. El debate. Las intervenciones en clase: Exposición oral. Los trabajos individuales. La participación en trabajos cooperativos.</p>	<p>Con gran dificultad comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz.</p>	<p>Con ayuda siempre comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz.</p>	<p>A veces comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.</p>	<p>A menudo comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.</p>	<p>Comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.</p>
<p>7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>El cuaderno del alumnado. El emprendimiento. La autonomía personal. La participación en los trabajos cooperativos. Los trabajos individuales.</p>	<p>Con gran dificultad comprende el proceso creativo de un proyecto artístico.</p>	<p>Con ayuda siempre comprende el proceso creativo de un proyecto artístico.</p>	<p>A veces analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico.</p>	<p>Con frecuencia analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.</p>	<p>Analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.</p>
<p>7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>El cuaderno del alumnado. El emprendimiento. La autonomía personal.</p>	<p>Con gran dificultad inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto.</p>	<p>Con ayuda siempre inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto.</p>	<p>A veces inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales.</p>	<p>Con frecuencia inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales.</p>	<p>Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales.</p>

básicos en las artes visuales audiovisuales, esforzándose superarse demostrando criterio propio.	La exposición oral y de trabajos. La participación y en los trabajos un cooperativos. Los trabajos individuales. Un debate. (Registro de Observación y/o rúbrica)		básicos en las artes visuales audiovisuales.	básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose superarse.	básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose superarse y demostrando criterio propio.
8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.	El cuaderno del alumnado. La redacción y la presentación de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual.	Con ayuda siempre inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual.	A veces inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva.	Con frecuencia inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	
Proceso de enseñanza-aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extraer lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. 6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.
Proceso de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. • El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. • La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. • Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. • Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. • Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. • Los resultados de evaluación han sido... 	



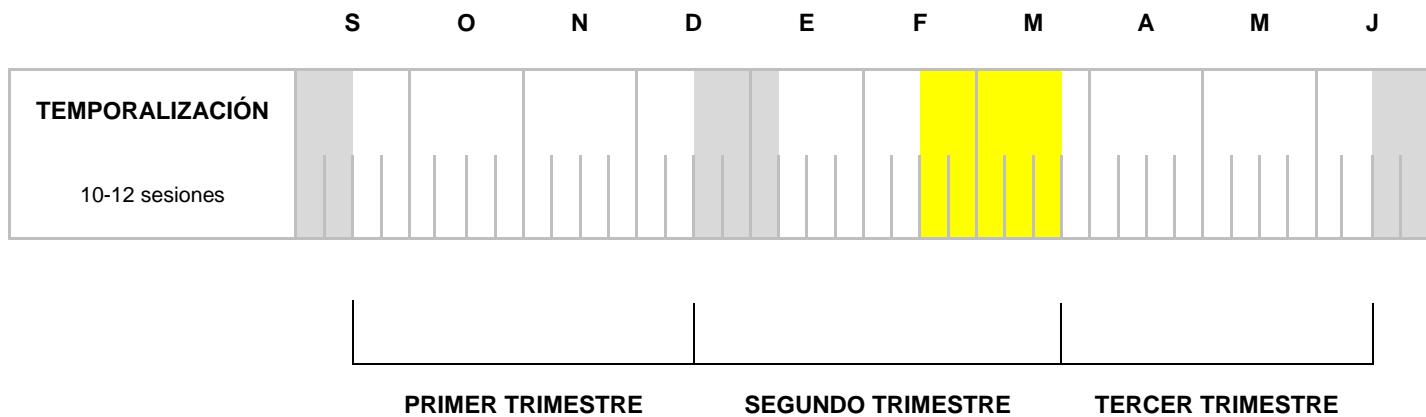
Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN

CURSO Educación Plástica, Visual y Audiovisual	1º ESO	TÍTULO O TAREA: 4. Anima una idea. ¿Serías capaz de crear una tira de cómic para sensibilizar y generar empatía acerca de la desigualdad?
---	--------	---



2. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje parte de un fotograma perteneciente al cortometraje de animación Cazatalentos, del director y guionista almeriense José Herrera, premio Goya en 2019. En dicho cortometraje se muestra el flamenco como un arte universal, inclusivo y sin barreras. A través de este ejemplo, se pone en valor la animación como medio para recrear los escenarios y situaciones propicios para experimentar otras realidades. De esta forma, podemos recrear contextos que nos inviten a reflexionar.

Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes asociados a la imagen y la comunicación visual y audiovisual, a través de los elementos que rigen su construcción y del uso de los mecanismos de percepción y función comunicativa de la misma. Conexión que permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes poniendo al alumnado en situación:

- El cómic: inicio del movimiento en las imágenes, la narración a través de imágenes y los elementos del cómic.
- La fotografía: pintar con luz, los inicios de la fotografía, luz y color, la fotografía digital y los géneros fotográficos.
- El cine: el séptimo arte, orígenes del cine, los géneros cinematográficos, la angulación y los encuadres.
- La animación: los tipos de animación.
- La imagen digital: los formatos digitales.
- El collage: técnicas y procesos y taller artístico.
- Cultura andaluza, con Atíñ Aya como protagonista; el patrimonio cultural a través de la filmoteca de Andalucía y la manifestación artística mediante diferentes escenarios de Andalucía de cine.

La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº10: Reducción desigualdad, ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica de la unidad se contribuye a la toma de conciencia acerca de las situaciones cotidianas en las que se manifiestan desigualdades entre personas, promoviendo el conocimiento, la visualización, el debate y la búsqueda de soluciones.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: **crear una tira de cómic contra la desigualdad**.

El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas hacia la reducción de la desigualdad la percepción de cómo el arte y las expresiones artísticas en cualquiera de sus géneros, estilos y técnicas suponen una herramienta comunicativa y de transformación para la reflexión y la mejora de la salud y el bienestar de las sociedades, desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
-------------------------	-----------------	------------

		Actividades y ejercicios
1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.	EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte. EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.	El cómic. (pág. 66). La fotografía. Los orígenes de la fotografía, (pág. 68). El cine. Los orígenes del cine, (pág. 68). La primera fue Blancanieves. (pág. 72). El collage. Taller artístico, (págs. 76-77). Cultura andaluza. Protagonista: Atín Aya. Manifestación cultural: Andalucía y el cine. (págs. 78-79).
1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.	EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.	El inicio del movimiento en imágenes. Imágenes: <i>Jabalí polícromo de ocho patas y miniatura 36 de las Cántigas de Santa María</i> . (pág. 66).

2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.	EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	«Realiza un taumatropo» (pág. 67). La fotografía. Actividad 3 (pág. 69). El cine. Actividades 4 y 5 (pág. 71). La animación. Actividad 6 (pág. 73). La imagen digital. Actividad 7 (pág. 73). «Crea un collage» (pág. 77). ¡Actúa! Crea una tira de cómic contra la desigualdad (pág. 81).

4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	El cómic. Actividad 1 (pág. 67) «Crea un collage» (pág. 77) ¿Qué has aprendido? Actividades 1 y 3 (pág. 80)
4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	EPV.1.D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	«Crea un collage» (pág. 77) ¿Qué has aprendido? Actividad 2 (pág. 80) ¡Actúa! Crea una tira de cómic contra la desigualdad (pág. 81).

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	El cómic. (págs. 66-67). La fotografía. (págs. 68-69). El cine. (págs. 70-71). La animación. (pág. 72). El collage. (págs. 74-77). «Crea un collage» (pág. 77) Cultura andaluza. Protagonista Atín Aya (pág.

		78). ¡Actúa! . Crea una tira de cómic contra la desigualdad (pág. 81).
--	--	--

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.	Presentación de la Situación de aprendizaje (pág. 64). Cultura andaluza . Protagonista Atín Aya (pág. 78). Manifestación artística: <i>Andalucía y el cine</i> (pág. 79).

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.	EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.	El collage en el arte . Imágenes: collage Botella de Vieux Marc (pág. 76), Da Dandy (pág. 76), Mi casa (pág. 77) y Collage (pág. 77). « Crea un collage » (pág. 77) Cultura andaluza . Protagonista Atín Aya. Imagen Almuerzo de jornaleros (pág. 78) ¿Qué has aprendido? Actividad 3 (pág. 80) ¡Actúa! . Crea una tira de cómic contra la desigualdad (pág. 81).
8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los	EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.	Reflexiona cómo has aprendido. (pág. 81).

proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.	EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.	
---	---	--

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA																																					
Comp Esp	CCL					CP					STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	*																			*			*	*									*				
2	*																			*	*			*	*								*	*			
3	*	*													*						*		*	*									*				
4		*													*	*					*			*									*				
5		*																		*		*	*										*	*			
6		*													*						*			*										*			
7		*	*											*			*		*															*			
8	*													*			*			*			*		*									*			

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de texto, exposición de ideas previas. - Visualización del cortometraje "Cazatalentos" (de José Herrera). - ¡Actúa! y ruta a seguir. 	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> ½ sesión. 1.1 2.2 </div>		Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Cazatalentos Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	<p>La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conlleva a plantear el reto de la situación de aprendizaje. • Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se planten en el conjunto ¿Tú qué piensas? • Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave. • Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. • Técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral. • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de la discriminación en cualquiera de sus formas.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Tú qué piensas? - Debate e interpretación del cortometraje. Análisis a partir de los conocimientos previos acerca de la reducción de las desigualdades entre países y dentro de ellos. 	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> ½ sesión. 1.1 1.2 4.1 6.1 8.1 </div>		Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo ODS: Objetivo 10 Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
EXPLORACIÓN * (<i>Actividades de Exploración</i>): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje...					
ESTRUCTURACIÓN * (<i>Actividades de Estructuración</i>): Introducción de nuevos aprendizajes.					
El cómic El inicio de la narración a través de imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - El inicio del 	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> ½ sesión. 1.1 1.2 4.1 </div>		Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) 	<p>En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los

Actividad competencial: Realiza un taumatropo.	movimiento en imágenes. - La narración a través de imágenes. - La persistencia retiniana. - Los elementos del cómic. - Actividad 1: Dibuja diferentes tipos de bocadillos de cómic. - Actividad 2: Realiza un taumatropo.			<ul style="list-style-type: none"> • Material de corte y pegamento. 	activos básicos. <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje. • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
La fotografía Pintar con luz: origen, principios, modalidades y géneros fotográficos. Actividad competencial: La importancia de la imagen y su uso en redes.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Pintar con luz. - Los inicios de la fotografía. - Luz y color. - La fotografía digital - los géneros fotográficos. - Actividad 3: La importancia de la imagen y los riesgos del uso de la imagen propia y ajena en redes.	½ sesión	1.1 1.2 4.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Video animado: La fotografía • Actividad interactiva: Historia de la fotografía. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
El cine	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - El séptimo arte. - Los orígenes del cine. - Los géneros	½ sesión	1.1 1.2 4.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Video animado: los planos • Actividad interactiva: La angulación en el cine Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	

	<p>cinematográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La angulación y encuadres. - Actividad 4: ¿Qué tipo de plano o angulación usarías? - Actividad 5: Selecciona una película por cada género cinematográfico. 				
La animación	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Los tipos de animación. 	<p>½ sesión</p>	<p>1.1 1.2 4.1</p>	<p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
La Imagen digital	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Actividad 6, ¿Sabrías reconocer el tipo de animación usado en varias películas? - Actividad 7, ¿Qué formato usarías? 	<p>½ sesión</p>	<p>1.1 1.2 4.1</p>	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad interactiva: Los formatos en los archivos digitales. • Cámara fotográfica y equipos informáticos <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
El collage Actividad competencial: Crea un collage.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Técnicas y procesos. - El collage en el cubismo de Picasso. - El fotocollage en el dadaísmo. <p>Crea un collage.</p>	<p>1 sesión.</p>	<p>2.2 4.1 4.2 5.1</p>	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obra de arte comentada • Glosario <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales para realizar el collage: herramientas de dibujo, diferentes tipos de papel, tejidos y materiales planos (naturales y artificiales), herramientas de corte y cosido, pegamento. 	

Cultura andaluza Reflexión sobre las capacidades de: Compromiso, motivación, comunicación, confianza en uno mismo, responsabilidad, forma de actuar y empatía.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios. - Protagonista, Atíñ Aya. - Manifestación artística, Andalucía y el cine.	½ sesión.	1.1 1.2 6.1 8.1	Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					
¡Actúa! Conexión con la situación de aprendizaje.	- Crea una tira de cómic contra la desigualdad.	½ sesión.	4.1 4.2 5.1 6.1	Recursos digitales Plan TIC-TAC: Plan lingüístico Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales para la exposición fotográfica. • Materiales de dibujo y coloreado (lápices, ceras, rotuladores, plantillas). 	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Uso de las TIC-TAC.
CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.					

Portfolio Consolidación del aprendizaje mediante: Análisis de imágenes, mapas conceptuales, búsqueda, tratamiento de la información y presentación de trabajos en clase. Difusión de producto final.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué has aprendido? - Actividad 1, ¿Qué encuadre y angulación se han usado en las imágenes? - Actividad 2, crea un mapa conceptual del lenguaje audiovisual. - Actividad 3, Investiga sobre la obra de un fotógrafo reconocido y preséntalo en clase. - Reflexiona cómo has aprendido. - Actividades 1, 2 y 3, reflexiona acerca de los procesos de aprendizaje y el aprendizaje mismo. 	½ sesión.	1.1 1.2 4.1 8.3	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario y rúbrica para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido • Evaluación interactiva <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales para la exposición fotográfica. 	Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía
---	--	-----------	--------------------------------------	---	--

5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos* que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado* en el aula, que conlleva la lectura, la investigación y la experimentación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno cultural, patrimonial y artístico. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje*, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- *Potencia la metodología Maker* basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- *Se emplean metodologías activas* (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se *utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual* tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- *Se fomentarán las Power skills o habilidades* que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural, cultural, científico e histórico de Andalucía* y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...

- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.*
- *Se fomenta un acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.*
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.*

6. ADAPTACIONES DUA		
Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Doble página inicial: • ¿Tú qué piensas? • ¡Actúa! • ODS.	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y Presentaciones. • Infografías e imágenes interactivas. • Vídeos. • Simulaciones. • Actividades interactivas Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual. Herramienta RBOX	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas. • Herramientas digitales. Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Actividades competenciales: • Crea un taumatropo • Crea un collage. • Crea una tira de cómic contra la desigualdad. Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC-TAC.	Aclaraciones al margen. Imágenes reales. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de refuerzo y de ampliación. • Cultura Andaluza • ¡Actúa! Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú qué piensas? Numerosas actividades con diferentes niveles de dificultad
Pauta 9. Proporcionar opciones para la	Pauta 3. Proporcionar opciones para la	Pauta 6. Proporcionar opciones para las

autorregulación	comprensión	funciones ejecutivas
<p>Porfolio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido? • ¡Actúa! • Reflexiona cómo has aprendido • Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	<p>Doble página inicial: ¿Tú qué piensas? y "Para lograrlo sigue esta ruta"</p> <p>Recurso digital: "Te lo cuento en un momento"</p> <p>Actividades competenciales.</p> <p>¡Actúa!</p>	<p>"Para lograrlo sigue esta ruta"</p> <p>Esquema general.</p> <p>Organizadores gráficos.</p>

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándose a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características de su grupo.

Recursos:

- Lo esencial
- Herramienta RBOX: Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación
- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.

- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tarde y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.	La búsqueda y tratamiento de la información. Las intervenciones en clase: Exposición oral. La exposición oral de trabajos. La resolución individual de ejercicios. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto.	Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto.	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.

<p>1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. El emprendimiento. La autonomía personal. La escucha activa en audiciones. La participación en los trabajos cooperativos. Los trabajos individuales. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad muestra interés por el patrimonio cultural y artístico. Con ayuda siempre muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>Con ayuda siempre muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>A veces muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano.</p>	<p>Con frecuencia muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano.</p>	<p>Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.</p>
<p>2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.</p>	<p>Los trabajos individuales. La participación en los trabajos cooperativos. El debate.</p>	<p>Rara vez se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas.</p>	<p>Con dificultad se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias.</p>	<p>En ocasiones se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan.</p>	<p>Casi siempre se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan.</p>	<p>Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.</p>
<p>4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido tratados.</p>	<p>Pruebas orales y escritas. Mapas conceptuales. Trabajos individuales. La búsqueda y el tratamiento de la</p>	<p>Mínimamente reconoce las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de</p>	<p>Apenas reconoce las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de</p>	<p>En ocasiones reconoce las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de</p>	<p>A menudo inicia la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de</p>	<p>Inicia la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de</p>

producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	información.		investigación dentro del ámbito creativo.	como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.
4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Cuaderno del alumnado. Emprendimiento. Trabajo con imágenes. Autonomía personal.	Con gran dificultad aplica conclusiones en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Con ayuda siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, conclusiones extraídas mediante respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	A veces aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Casi siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Comienza a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.
5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Los trabajos individuales. La redacción y presentación de trabajos escritos. El debate.	Casi nunca se inicia en el acercamiento al proceso de comunicación de las obras plásticas, visuales y audiovisuales.	Apenas se inicia en el acercamiento al proceso de comunicación de las obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Con cierta ayuda se inicia el acercamiento al proceso de comunicación de las obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Con frecuencia inicia un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Inicia un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.
6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	Intervenciones en clase: Exposición oral. Comprensión lectora. Comprensión oral.	Con gran dificultad comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz.	Con ayuda siempre comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.	A veces comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.	A menudo comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.	Comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.

<p>8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.</p>	<p>Pruebas orales y escritas. Trabajos individuales. Participación en los trabajos cooperativos. Exposición con herramientas digitales.</p>	<p>Rara vez identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano.</p>	<p>Con dificultad identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo con ayuda siempre de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.</p>	<p>Con cierta ayuda identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo con ayuda de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.</p>	<p>Con frecuencia identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo casi de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.</p>	<p>Identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.</p>
<p>8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La redacción y la presentación de los resultados obtenidos a través de la realización de los trabajos escritos. Los trabajos e informes (expresión escrita). Un debate. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual.</p>	<p>Con ayuda siempre inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva.</p>	<p>A veces inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva.</p>	<p>Con frecuencia inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva.</p>	<p>Inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.</p>

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	
Proceso de enseñanza-aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extraer lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. 6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.
Proceso de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. • El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. • La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. • Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. • Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. • Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. • Los resultados de evaluación han sido... 	



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN

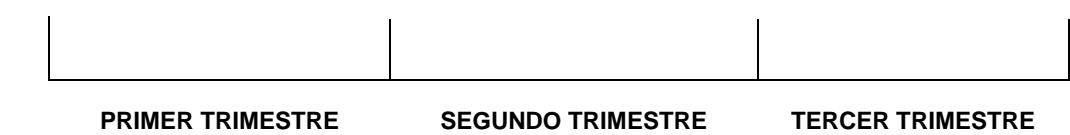
CURSO 1º ESO
Educación Plástica, Visual y
Audiovisual

TÍTULO O TAREA: 5. Explora la forma. ¿Sabrías rodearte de naturaleza mediante la fabricación de semilleros artísticos con material reciclado?

S O N D E F M A M J

TEMPORALIZACIÓN

10-12 sesiones



PRIMER TRIMESTRE

SEGUNDO TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE

2. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje toma como punto de partida una imagen de “el mundo es bosque”, una instalación audiovisual inmersiva de gran formato, inspirada en los mundos de la escritora de ciencia ficción Ursula K. Le Guin, interesada en llamar la atención sobre la necesidad de conservación y protección de los bosques.

Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes enfocados a proteger, restaurar y promover la utilización sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar de manera sostenible los bosques, combatir la desertificación y detener y revertir la degradación de la tierra, y frenar la pérdida de diversidad biológica. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes interpelando al alumnado sobre aspectos como:

- La forma: concepto, representación y su lugar en el espacio.
- La composición: el formato, la orientación, el tamaño, esquema compositivo, peso visual y ritmo visual.
- La simetría de las formas: simetría axial y radial.
- Las ceras: técnicas y procesos y taller artístico.
- Cultura andaluza, con Belén Millán como protagonista; el patrimonio cultural a través del bosque de rocas en “El Torcal” de Antequera y la manifestación artística, land art en Vejer de la Frontera.

La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº15: Proteger, restaurar y promover la utilización sostenibles de los ecosistemas terrestres, ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica se contribuye a garantizar, promover y concienciar, para frenar la degradación de los hábitats naturales, recuperar los bosques dañados y promover su reforestación.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: **Crear unos semilleros artísticos a partir de materiales reciclados.**

El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas a promover un urbanismo inclusivo y sostenible, desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SABERES BÁSICOS

EVIDENCIAS

Actividades y ejercicios

1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.	<p>EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Las ceras. Taller artístico. (págs. 92-93).</p> <p>Cultura andaluza. Protagonista: Belén Millán. Manifestación cultural: Land art en Vejer de la Frontera. (pág. 94-95).</p> <p>¿Qué has aprendido? Actividades 1 y 3, (pág. 60).</p>
1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.	<p>EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Patrimonio cultural. El Torcal de Antequera, (pág. 94).</p>
1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	<p>EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>La forma. (págs. 82-83).</p> <p>La composición. (págs. 84-87).</p> <p>La simetría de las formas. (págs. 88-89).</p>

2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.	<p>EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p>	<p>La simetría de las formas. Actividad 5(pág. 89).</p> <p>«Crea un bosque». (pág. 93).</p> <p>¡Actúa! Semillas para el futuro, (pág. 97).</p>

<p>2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento</p>	<p>EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	<p>Explora la forma. (pág. 80).</p> <p>La forma. (págs. 82-83).</p> <p>La composición. (págs. 84-87).</p> <p>La simetría de las formas. (págs. 88-89).</p> <p>Las ceras. Técnicas y procesos. (págs. 90-91).</p> <p>Las ceras. Taller artístico. (págs. 92-93).</p> <p>Cultura andaluza. Protagonista: Belén Millán. Manifestación cultural: Land art en Vejer de la Frontera. (pág. 94-95).</p>
<p>2.3. Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.</p>	<p>EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p>	<p>«Crea un bosque». (pág. 93).</p>

3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.</p>	<p>EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Explora la forma. (pág. 80).</p> <p>Las ceras. Taller artístico. (págs. 92-93).</p> <p>Cultura andaluza. Protagonista: Belén Millán. Manifestación cultural: Land art en Vejer de la Frontera. (pág 94-95).</p> <p>¿Sabías que...? Encuentros de Arte del valle del Genal. (pág. 95).</p>

<p>3.3. Se inicia en la identificación de la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.</p>	<p>EPV.1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color. EPV.1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores</p>	<p>Portfolio. Actividad 4, (pág. 96).</p>
--	--	--

4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.</p>	<p>EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p>	<p>Explora la forma. (pág. 80). La forma. (págs. 82-83). La composición. (págs. 84-87). La simetría de las formas. (págs 88-89). Las ceras. Técnicas y procesos. (págs. 90-91). Las ceras. Taller artístico. (págs. 92-93). Cultura andaluza. Protagonista: Belén Millán. Manifestación cultural: Land art en Vejer de la Frontera. (pág. 94-95).</p>
<p>4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.</p>	<p>EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p>	<p>La simetría de las formas. Actividad 5, (pág. 89)</p>
<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS

		Actividades y ejercicios
5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.		
EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
Cultura andaluza. Protagonista: Belén Millán. Manifestación cultural: Land art en Vejer de la Frontera. (pág. 94-95). ¡Actúa! Semillas para el futuro, (pág. 61).		
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
Actividades y ejercicios		
6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.		
EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.		
Las ceras. Taller artístico. (págs. 92-93).		
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
Actividades y ejercicios		
7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.		
EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.		
«Crea un bosque». (pág. 93). ¡Actúa! Semillas para el futuro, (pág. 61).		
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.2. Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.	<p>EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.</p>	<p>«La composición de un cuadro». (pág. 87).</p> <p>Portfolio. ¿Qué has aprendido? (pág. 96).</p>
8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.	<p>EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.</p>	<p>Reflexiona cómo has aprendido. (pág 61).</p>

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA									
Comp Esp	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	

	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	
1	*																	*		*	*							*		
2	*																	*	*		*	*						*	*	
3	*	*												*						*	*	*							*	
4		*												*	*					*									*	
5		*																*		*	*								*	*
6		*												*						*										*
7		*	*											*				*											*	
8	*													*				*			*								*	*

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN * : Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, exposición de ideas previas. - Visualización del video inicial. - ¡Actúal y ruta a seguir.	½ sesión.	2.2 3.2 4.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">Vídeo inicial. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">Libro de texto del alumnadoMaterial bibliográficoConsultas en Internet	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: <ul style="list-style-type: none">Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conlleva a

ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					plantear el reto de la situación de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se plantean en el conjunto ¿Tú qué piensas? Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave. Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. Técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral. Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de la vida terrestre.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Tú qué piensas? - Visualización del vídeo ODS - Debate e interpretación de los vídeos. - Análisis a partir de los conocimientos previos acerca de la importancia de proteger, restaurar y promover la utilización sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar de manera sostenible los bosques, combatir la desertificación y detener y revertir la degradación de la tierra, y frenar la pérdida de diversidad ecológica. 	½ sesión.	2.2 3.2 4.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Vídeo ODS: Objetivo 15 Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	
EXPLORACIÓN * (<i>Actividades de Exploración</i>): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje...					
ESTRUCTURACIÓN * (<i>Actividades de Estructuración</i>): Introducción de nuevos aprendizajes.					
La forma. Conceptos, formas y espacio.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - La forma y su representación. - Las formas en el espacio. - Actividad 1: Analiza y define las formas de las imágenes. 	½ sesión.	1.3 2.2 4.1 5.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Esquema interactivo Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet 	En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta: <ul style="list-style-type: none"> La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. El trabajo individual y cooperativo del alumnado. Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, Metodología Maker Metodologías activas. Estrategias interactivas Uso de las tecnologías de la información y de la

<p>La composición.</p> <p>Estructura, formato, orientación, tamaño, esquema compositivo, peso visual y ritmo visual.</p> <p>Actividad competencial:</p> <p>La composición de un cuadro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - El formato. - La orientación. - El tamaño. - Actividad 2: Investiga en internet sobre el tríptico "Azul I, II, III" de Miró y responde a las preguntas. - El esquema compositivo. - El peso visual. - El ritmo visual. - Actividad 3: Observa y analiza la obra "Amarillo, rojo y blanco" de Kandinski. - Actividad 4: Selecciona y analiza en grupo los ritmos y composición de 4 obras artísticas que te gusten. 	<p>1 sesión.</p>	<p>1.3 2.2 4.1 5.1</p>	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquema interactivo <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	<p>comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
<p>Simetría de las formas.</p> <p>Ordenación de formas idénticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Simetría axial. - Simetría radial. - Actividad 5: Realiza un collage de simetría axial y otro de simetría radial. - Actividad 6: Observa, analiza y clasifica el tipo de simetría de las 	<p>½ sesión.</p>	<p>1.3 2.1 2.2 4.1 4.2 5.1</p>	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad interactiva <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). 	

	imágenes.				
Las ceras. Técnicas y procesos. Taller artístico.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Técnicas y procesos. - Taller artístico. Las ceras en el arte: De la encáustica griega y romana a la actualidad. - Diseña un bosque mediante la técnica del esgrafiado con ceras.	1 sesión.	1.1 2.1 2.2 2.3 3.2 4.1 6.3 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">• Obra de arte comentada. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">• Libro de texto del alumnado• Material bibliográfico• Consultas en Internet• Material de dibujo y coloreado, ceras.	
Cultura andaluza Reflexión sobre las capacidades de: Compromiso, autorreflexión y conocimiento de la naturaleza humana.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios. - Protagonista, Belén Millán. - Patrimonio cultural: el Torcal de Antequera. - Manifestación artística. Land art en Vejer de la Frontera. - ¿Sabías que...? Encuentros de Arte del valle del Genal.	½ sesión.	1.1 1.2 1.3 2.2 3.2 6.1 6.3	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">• Vídeo: El Torcal de Antequera.• Glosario Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">• Libro de texto del alumnado• Material bibliográfico• Consultas en Internet	
APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					

• ¡Actúa! Conexión con la situación de aprendizaje.	- Semillas para el futuro. Diseña un semillero artístico con materiales reciclados.	½ sesión.	2.1 5.1 7.2	Recursos digitales Plan TIC-TAC: Plan lingüístico Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo y coloreado (lápices, ceras, rotuladores, plantillas). • Material de pintura, (pinceles, témperas, acuarelas). • Material adhesivo, corte y cosido, (tijeras, cutter, pegamento, pegamento e hilo). • Material para reciclar, (latas de conserva, botellas de plástico, bricks...) 	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Aceramiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Uso de las TIC-TAC.
CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.					
Porfolio Consolidación del aprendizaje mediante: Análisis de imágenes, mapas conceptuales, búsqueda, tratamiento de la información y presentación de trabajos en clase. Difusión de producto final.	- ¿Qué has aprendido? - Actividad 1: Explica los aspectos a considerar para analizar una forma. - Actividad 2: ¿Qué debemos tener en cuenta en una composición? - Actividad 3: Completa el mapa conceptual. - Actividad 4: Asocia una obra de arte a cada uno de los siguientes esquemas compositivos. - Reflexiona cómo has aprendido. - Actividades 1, 2 y 3,	½ sesión.	2.1 3.3 5.1 7.2 8.2 8.3	Recursos digitales Actividad interactiva Plan TIC-TAC: Plan lingüístico Evaluación interactiva Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet Cuestionario y rúbrica para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido.	Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Aceramiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía

	reflexiona acerca de los procesos de aprendizaje y la experiencia del aprendizaje en sí mismo.				
--	--	--	--	--	--

5.1. METODOLOGÍA.					
Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:					
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.</i> • <i>El trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleva la lectura, la investigación y la experimentación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno cultural, patrimonial y artístico. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.</i> • <i>Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.</i> • <i>Potencia la metodología Maker basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.</i> • <i>Se emplean metodologías activas (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.</i> • <i>En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.</i> • <i>Se fomentarán las Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales</i> • <i>Propone un acercamiento al patrimonio natural, cultural, científico e histórico de Andalucía y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...</i> • <i>Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.</i> • <i>Se fomenta un acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.</i> • <i>Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.</i> 					

6. ADAPTACIONES DUA		
Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Doble página inicial:	Versión digital.	Recursos digitales:

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Tú qué piensas? • ¡Actúa! • ODS. 	<p>Recursos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y Presentaciones. • Infografías e imágenes interactivas. • Vídeos. • Simulaciones. • Actividades interactivas <p>Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.</p> <p>Herramienta RBOX</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas. • Herramientas digitales. <p>Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.</p>
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
<p>Actividades competenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea un taumatropo • Crea un collage. • Crea una tira de cómic contra la desigualdad. <p>Desarrollo del pensamiento.</p> <p>Uso de las TIC-TAC.</p>	<p>Aclaraciones al margen.</p> <p>Imágenes reales.</p> <p>Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.</p>	<p>Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de refuerzo y de ampliación. • Cultura Andaluza • ¡Actúa! <p>Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú que piensas?</p> <p>Numerosas actividades con diferentes niveles de dificultad</p>
Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
<p>Porfolio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido? • ¡Actúa! • Reflexiona cómo has aprendido • Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	<p>Doble página inicial: ¿Tú qué piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta”</p> <p>Recurso digital: “Te lo cuento en un momento”</p> <p>Actividades competenciales.</p> <p>¡Actúa!</p>	<p>“Para lograrlo sigue esta ruta”</p> <p>Esquema general.</p> <p>Organizadores gráficos.</p>

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándose a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características de su grupo.

Recursos:

- Lo esencial
- Herramienta RBOX: Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación
- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tarde y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (S B) Entre el 9 y el 10

<p>1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.</p>	<p>La búsqueda y tratamiento de la información.</p> <p>Las intervenciones en clase: Exposición oral.</p> <p>El cuaderno del alumnado.</p> <p>Los apuntes de clase.</p> <p>La comprensión lectora.</p> <p>La comprensión oral.</p> <p>La escucha activa en audiciones.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas.</p>	<p>A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto.</p>	<p>Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto,</p>	<p>Reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.</p>
<p>1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.</p>	<p>La comprensión lectora.</p> <p>La escucha activa en audiciones.</p> <p>Las intervenciones en clase: Exposición oral.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad muestra interés por el patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>Con ayuda siempre muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>A veces muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano.</p>	<p>Con frecuencia muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano.</p>	<p>Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.</p>

<p>1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La participación en los trabajos cooperativos. Los trabajos individuales. El trabajo con imágenes. La resolución individual de ejercicios. La comprensión lectora. La escucha activa en audiciones. Una exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno.</p>	<p>Con ayuda siempre se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno.</p>	<p>A veces se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte.</p>	<p>Con frecuencia se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte.</p>	<p>Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>
<p>2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. La exposición oral de trabajos. La autonomía personal. El emprendimiento. La participación en los trabajos cooperativos. (Registro de</p>	<p>Con gran dificultad conoce el proceso creativo desde la intención hasta la realización.</p>	<p>Con ayuda siempre conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización.</p>	<p>A veces conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo.</p>	<p>Con frecuencia conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo.</p>	<p>Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.</p>

	Observación y/o rúbrica)					
2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.	Los trabajos individuales. La participación en los trabajos cooperativos. El debate. Exposición oral. Prueba oral y escrita. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Rara vez se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas. Con dificultad se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias.	Con dificultad se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias.	En ocasiones se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan.	Casi siempre se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan.	Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.
2.3. Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.	Los trabajos individuales. La exposición oral. La autonomía personal. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad realiza composiciones inspiradas en la naturaleza.	Con ayuda siempre realiza composiciones inspiradas en la naturaleza.	A veces analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza. introduciendo aspectos básicos compositivos	Con frecuencia analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza. introduciendo aspectos básicos compositivos	Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.
3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el	Pruebas orales y escritas. El cuaderno del alumnado. El debate. Mapas	Con gran dificultad empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad	Con ayuda siempre empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad	A veces empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el	Con frecuencia empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el	Empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el

conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.	conceptuales. Trabajos individuales. La búsqueda y el tratamiento de la información. Un examen. La escucha activa en audiciones. (Registro de Observación y/o rúbrica)	contemporánea.	contemporánea.	conocimiento de las obras pasadas.	mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.	conocimiento de las obras pasadas y contemporáneas.
4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	El cuaderno del alumnado. El resumen de una lectura crítica. El uso de las TIC y las TAC. La búsqueda y tratamiento de la información. Los trabajos individuales. Una exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Mínimamente reconoce las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística. y medios de expresión artística. La búsqueda y tratamiento de la información. Los trabajos individuales. Una exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Apenas reconoce las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	En ocasiones reconoce las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	A menudo inicia la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	Inicia la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.
4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las	La autonomía personal. El emprendimiento. Los trabajos individuales.	Con gran dificultad aplica conclusiones en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias.	Con ayuda siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, conclusiones provenientes de las respuestas que	A veces aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento de las respuestas que	Casi siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento de las respuestas que	Comienza a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las

Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	La exposición oral de trabajos. (Registro de Observación y/o rúbrica)	otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.
5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	El cuaderno del alumnado. Los trabajos individuales. La participación en los trabajos cooperativos. La exposición oral de trabajos. La redacción y la participación de trabajos escritos. Exposición oral de trabajos. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Casi nunca se inicia en el acercamiento al proceso de comunicación de las obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Apenas se inicia en el acercamiento al proceso de comunicación de las obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Con cierta ayuda a la comprensión de las obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	Con frecuencia inicia el acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.
6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	La escucha activa en audiciones. El debate. La participación en clase: exposición oral. Un debate. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable.	Con ayuda siempre entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable.	A veces entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	Con frecuencia entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.
7.2. Iniciar la elaboración	El cuaderno del	Con gran dificultad inicia la elaboración	Con ayuda siempre inicia la elaboración	A veces inicia la elaboración	Con frecuencia inicia la elaboración

producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose superarse y demostrando criterio propio.	alumnado. El emprendimiento. La autonomía personal. La exposición oral de trabajos. La participación en los trabajos cooperativos. Los trabajos individuales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto.	de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto.	producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales.	producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose superarse.	producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose superarse.	producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose superarse.
8.2. Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.	El cuaderno del alumnado. El resumen de una lectura crítica. La búsqueda y tratamiento de la información. La exposición oral de trabajos. La redacción y la presentación de trabajos escritos. La resolución individual de ejercicios. Mapas conceptuales. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad reconoce la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos.	Con ayuda siempre reconoce la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos.	A veces reconoce la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual.	Con frecuencia reconoce la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual.	Reconoce la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.	Reconoce la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.

<p>8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La redacción y la presentación de los resultados obtenidos a través de la realización de los trabajos escritos. Los trabajos e informes (expresión escrita). Un debate. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual.</p>	<p>Con ayuda siempre inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual.</p>	<p>A veces inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva.</p>	<p>Con frecuencia inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva.</p>	<p>Inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.</p>
---	--	---	---	---	--	---

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	
Proceso de enseñanza-aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extraer lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. 6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.
Proceso de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. • El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. • La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. • Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. • Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. • Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. • Los resultados de evaluación han sido... 	



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

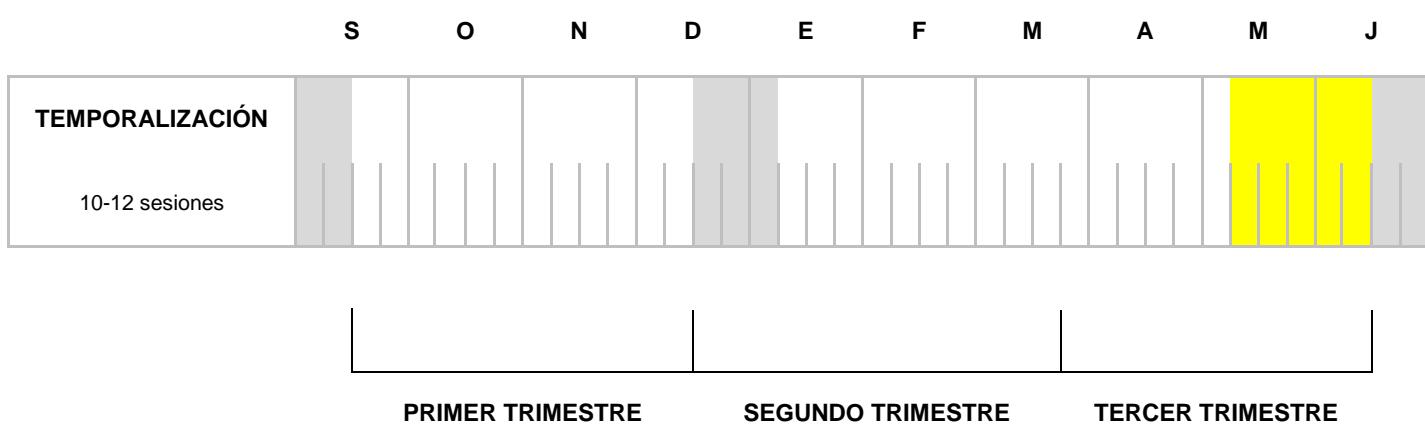
Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN

CURSO 1º ESO
Educación Plástica, Visual y
Audiovisual

TÍTULO O TAREA: 6. Diseña con geometría. ¿Te animas a diseñar el logotipo de una empresa preocupada por la sostenibilidad usando formas geométricas básicas?



2. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje toma como punto de partida una imagen de un diseño de interiores de la arquitecta y diseñadora industrial Daria Zinovatnaya. Su propuesta se basa en la creación de composiciones que usan circunferencias, óvalos y líneas curvas enlazadas entre sí, con un orden perfecto que establece un equilibrio de forma y color.

Las formas geométricas son fuente de inspiración tanto en el ámbito artístico como en el del diseño. Elementos geométricos básicos combinados entre sí en múltiples combinaciones crean innumerables universos únicos y vivos.

Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes enfocados a la protección del planeta mediante el desarrollo de una industria respetuosa, concienciada con la protección del medio ambiente. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes interpelando al alumnado sobre aspectos como:

- La geometría y el lenguaje geométrico: conceptos, lenguajes y materiales.
- La geometría operacional: posición relativa de rectas, los segmentos, operaciones con segmentos, los ángulos, operaciones con ángulos y la circunferencia.
- Los polígonos irregulares: clasificación de los polígonos, tipologías, peculiaridades y construcción de triángulos y cuadriláteros.
- Los polígonos regulares: métodos de construcción: general, inscritos en una circunferencia y dado el lado del polígono.
- Tangencias y curvas técnicas: tangencias entre recta y circunferencia y entre circunferencias, curvas técnicas (espiral, óvalo y ovoide).
- Las formas geométricas planas: técnicas y procesos y taller artístico.
- Cultura andaluza, con José María Bermejo como protagonista; el patrimonio cultural a través de la mezquita de Córdoba y la manifestación artística, el arte nazarí.

La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº9: Desarrollar infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación, ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica se contribuye a garantizar, promover y concienciar, para frenar la degradación de los hábitats naturales, recuperar los bosques dañados y promover su reforestación.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: **Diseñar el logotipo de una empresa preocupada por la sostenibilidad, mediante la combinación de formas geométricas básicas.**

El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas hacia el desarrollo de una industria innovadora, sostenible y respetuosa, desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.	EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte. EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.	Diseña con geometría. (págs. 98-99). Las formas geométricas planas. Taller artístico, (págs. 122-123). Cultura andaluza. Protagonista. José María Bermejo. Manifestación artística. El arte nazarí. (págs. 124-125).
1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.	EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.	Cultura andaluza. Protagonista. José María Bermejo. Manifestación artística. El arte nazarí. (págs. 124-125). Patrimonio cultural. La mezquita de Córdoba, (pág. 124).
1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.	Los polígonos irregulares. Actividad 6, (pág. 111). Los polígonos regulares. Composiciones modulares, (pág. 112) Cultura andaluza. Protagonista. José María Bermejo. Manifestación artística. El arte nazarí. (págs. 124-125). Patrimonio cultural. La mezquita de Córdoba, (pág. 124). ¿Qué has aprendido? Actividad 1 y 2, (pág. 126).
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios

2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.	EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.	<p>La geometría en el lenguaje geométrico. (págs. 100-101).</p> <p>La geometría operacional. (págs. 102-107).</p> <p>Los polígonos irregulares. (págs. 108-113).</p> <p>Los polígonos regulares. (págs. 114-117).</p> <p>Las tangencias y curvas técnicas. (págs. 118-119).</p> <p>Las formas geométricas planas. Técnicas y procesos, (págs. 120-121).</p> <p>«Crea un animal geométrico» (pág. 123).</p> <p>¡Actúa! Un logotipo geométrico, (pág. 126).</p>
2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento	<p>EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	<p>Diseña con geometría. (págs. 98-99).</p> <p>Las formas geométricas planas. Taller artístico, (págs. 122-123)</p> <p>Cultura andaluza. Protagonista. José María Bermejo. Manifestación artística. El arte nazarí. (págs. 124-125).</p> <p>¿Qué has aprendido? Actividad 2, (pág. 126).</p>
2.3. Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.	<p>EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p>	<p>¡Actúa! Un logotipo geométrico, (pág. 126).</p>
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e		

interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.</p>	<p>EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Cultura andaluza. Protagonista. José María Bermejo. Manifestación artística. El arte nazarí. (págs. 124-125).</p>

4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.</p>	<p>EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p>	<p>La geometría en el lenguaje geométrico. (págs. 100-101).</p> <p>La geometría operacional. (págs. 102-107).</p> <p>Los polígonos irregulares. (págs. 108-113).</p> <p>Los polígonos regulares. (págs. 114-117).</p> <p>Las tangencias y curvas técnicas. (págs. 118-119).</p> <p>Las formas geométricas planas. Técnicas y procesos, (págs. 120-121).</p>
<p>4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.</p>	<p>EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p>	<p>¡Actúa! Un logotipo geométrico, (pág. 126).</p>

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

DESCRITORES OPERATIVOS: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de los cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.	<p>EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p>	<p>«Crea un animal geométrico» (pág. 123).</p> <p>¡Actúa! Un logotipo geométrico, (pág. 126).</p>
5.3. Empezar a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	<p>EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p>	<p>¡Actúa! Un logotipo geométrico, (pág. 126).</p>

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

DESCRITORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores	<p>EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.</p> <p>EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en</p>	<p>Cultura andaluza. Protagonista. José María Bermejo. Manifestación artística. El arte nazarí. (págs. 124-125).</p>

sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.	
6.2. Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.	<p>EPV.1.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.</p> <p>EPV.1.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.</p>	<p>La geometría en el lenguaje geométrico. (págs. 100-101).</p> <p>La geometría operacional. (págs. 102-107).</p> <p>Los polígonos irregulares. (págs. 108-113).</p> <p>Los polígonos regulares. (págs. 114-117).</p> <p>Las tangencias y curvas técnicas. (págs. 118-119).</p> <p>Las formas geométricas planas. Técnicas y procesos, (págs. 120-121).</p> <p>Las formas geométricas planas. Taller artístico, (págs. 122-123).</p> <p>«Crea un animal geométrico» (pág. 123).</p> <p>Cultura andaluza. Protagonista. José María Bermejo. Manifestación artística. El arte nazarí. (págs. 124-125).</p> <p>Patrimonio cultural. La mezquita de Córdoba, (pág. 124).</p> <p>¿Qué has aprendido? Actividades 1 y 2, (pág. 126).</p> <p>¡Actúa! Un logotipo geométrico, (pág. 126).</p> <p>Aprender haciendo con metodología maker, (pág. 127).</p>
6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.	Cultura andaluza. Protagonista. José María Bermejo. Manifestación artística. El arte nazarí. (págs. 124-125).
<p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.	<p>EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.</p>	<p>Diseña con geometría. (págs. 98-99).</p> <p>La geometría en el lenguaje geométrico. (págs. 100-101).</p> <p>La geometría operacional. (págs. 102-107).</p> <p>Los polígonos irregulares. (págs. 108-113).</p> <p>Los polígonos regulares. (págs. 114-117).</p> <p>Las tangencias y curvas técnicas. (págs. 118-119).</p> <p>Las formas geométricas planas. Técnicas y procesos, (págs. 120-121).</p>
7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.	<p>«Utiliza el material de precisión». Actividad 1, (pág. 101).</p> <p>La geometría operacional.</p> <p>Actividad 2, (pág. 103) y actividad 3, (pág. 107).</p> <p>Los polígonos irregulares.</p> <p>Actividad 5, (pág. 109), y actividad 6, (pág. 111).</p> <p>Los polígonos regulares.</p> <p>Actividad 7, (pág. 113) y actividad 8, (pág. 117).</p> <p>Las tangencias y curvas técnicas. Actividades 9, 10, 11 y 12, (pág. 119).</p> <p>«Crea un animal geométrico» (pág. 123).</p> <p>¡Actúa! Un logotipo geométrico, (pág. 126).</p> <p>Aprender haciendo con metodología maker, (pág. 127).</p>
<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SABERES BÁSICOS												EVIDENCIAS					
														Actividades y ejercicios					
8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.		EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.												Los polígonos irregulares. Actividad 4, (pág. 109). ¿Qué has aprendido? Actividad 1 y 2, (pág. 126).					
8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.		EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.												Reflexiona cómo has aprendido. (pág. 127).					

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA																																					
Comp Esp	CCL					CP					STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4			
1	*																		*			*	*							*							
2	*																		*	*			*							*		*					
3	*	*																	*			*	*							*		*					
4		*																	*			*								*							



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de texto, exposición de ideas previas. - Visualización del video inicial. - ¡Actúa! y ruta a seguir. 	$\frac{1}{2}$ sesión.	1.1 3.2	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo inicial. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	<p>La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conlleva a plantear el reto de la situación de aprendizaje. • Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se plantean en el conjunto ¿Tú qué piensas? • Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave. • Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. • Técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan
ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de la industria, la innovación y las infraestructuras.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Tú qué piensas? - Visualización del video ODS. - Debate e interpretación de los videos. <p>Análisis a partir de los</p>	$\frac{1}{2}$ sesión.	1.1 3.2	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo ODS: Objetivo 9. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	

	conocimientos previos acerca de necesidad de desarrollar infraestructuras resilientes, remover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación.				lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral. • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
EXPLORACIÓN * (<i>Actividades de Exploración</i>): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje...					
ESTRUCTURACIÓN * (<i>Actividades de Estructuración</i>): Introducción de nuevos aprendizajes.					
La geometría y el lenguaje geométrico. Conceptos, elementos y materiales. Actividad competencial: Utiliza el material de precisión.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - ¿Qué es la geometría? - El lenguaje del dibujo técnico. - Materiales y utensilios del dibujo técnico. - Actividad 1: Dibuja un tablero y las fichas del juego de las tres en raya. 	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> ½ sesión. 2.1 4.1 4.2 7.1 7.2 </div>		<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquema interactivo <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
La geometría operacional.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Las rectas - Los segmentos. - Actividad 2: Divide un segmento usando el teorema de Thales. - Los ángulos. - La circunferencia. - Actividad 3: Dibuja, suma y resta dos 	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> 1 sesión 2.1 4.1 4.2 7.1 7.2 </div>		<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquema interactivo <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	

	ángulos indicados.				
Los polígonos irregulares. Clasificación por número de lados, triángulos y cuadriláteros.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Los polígonos irregulares. - Los triángulos. - Actividad 4: Busca al menos tres logotipos que basen su diseño en formas geométricas básicas. - Actividad 5: Dibuja un triángulo dadas las medidas de sus lados, su circuncentro, y la circunferencia que lo inscribe. - Los cuadriláteros. - Actividad 6: Dibuja un rombo dada su diagonal y un lado, recórtalo y úsalos de plantilla para realizar varios más con los que crear una composición modular. 	1 sesión	1.3 2.1 4.1 4.2 7.1 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Esquema interactivo Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	
Los polígonos regulares. Inscritos en una circunferencia y dado el lado del polígono.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - El método general. <p>Construcción dado el</p>	1 sesión	1.3 2.1 4.1 4.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Esquema interactivo Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	

	<p>radio de la circunferencia circunscrita.</p> <p>- Actividad 7: Dibuja un hexágono partiendo de una circunferencia y realiza una estrella.</p> <p>- Construcción dado el lado del polígono.</p> <p>- Actividad 8: Dibuja un octógono, dado el radio. Decora cada uno de los triángulos que surgen al unir los vértices con el centro del polígono.</p>		7.1 7.2	<ul style="list-style-type: none"> Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	
Tangencias y curvas técnicas.	<p>- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios:</p> <p>- Las tangencias</p> <p>- Las curvas técnicas.</p> <p>- Actividad 9: Dibuja tus iniciales enlazando rectas y circunferencias.</p> <p>- Actividad 10: Dibuja una espiral de dos centros dado el paso.</p> <p>- Actividad 11: Dibuja un óvalo dado su eje mayor.</p> <p>- Actividad 12: Dibuja un ovoide dado su eje menor.</p>	1 sesión	2.1 4.1 4.2 7.1 7.2	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> Esquema interactivo <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	
Las formas geométricas planas. Técnicas y procesos. Taller artístico.	<p>- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios:</p> <p>- Técnicas y procesos.</p>	1 sesión	1.1 2.1 2.2 5.2	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> Esquema interactivo <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico 	

Actividad competencial: Crea un animal geométrico.	Creación de un tágram. - Taller artístico. La geometría en el arte: Del suprematismo de Kazimir Malévich y la geometría del Op Art de Bridget Riley, a Okuda San Miguel y Sarah Morris. - Elige y dibuja un animal mediante formas geométricas básicas, utiliza el color de un modo expresivo y simbólico y realiza una composición abstracta.		7.2	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	
Cultura andaluza Reflexión sobre las capacidades de: Compromiso, motivación y Comunicación.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios. - Protagonista, José María Bermejo. - Patrimonio cultural: la mezquita de Córdoba. - Manifestación artística. El arte nazarí. - ¿Sabías que...? Túneles bajo la Alhambra.	½ sesión.	1.1 1.2 3.2 4.1 5.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Obra de arte comentada: La mezquita de Córdoba. • Vídeo: El arte nazarí. • Glosario Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					

¡Actúa! Conexión con la situación de aprendizaje.	- Un logotipo geométrico.	1 sesión	2.1 2.3 4.2 5.2 5.3 6.2 7.2	Recursos digitales Plan TIC-TAC: Plan lingüístico Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Uso de las TIC-TAC.
CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.					
Porfolio Consolidación del aprendizaje mediante: Análisis de imágenes, mapas conceptuales, búsqueda, tratamiento de la información y presentación de trabajos en clase. Difusión de producto final.	- ¿Qué has aprendido? - Actividad 1: Explica los aspectos a considerar para analizar una forma. - Actividad 2: ¿Qué debemos tener en cuenta en una composición? - Actividad 3: Completa el mapa conceptual. - Actividad 4: Asocia una obra de arte a cada uno de los siguientes esquemas compositivos. - Reflexiona cómo has aprendido. - Actividades 1, 2 y 3,	2 sesiones	1.3 2.2 6.2 7.2 8.1 8.3	Recursos digitales Actividad interactiva Plan TIC-TAC: Plan lingüístico Evaluación interactiva Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet Cuestionario y rúbrica para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido.	Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía

	<p>reflexiona acerca de los procesos de aprendizaje y la experiencia del aprendizaje en sí mismo.</p> <p>- Aprender haciendo con metodología maker.</p>				
--	---	--	--	--	--

5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.*
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleva la lectura, la investigación y la experimentación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno cultural, patrimonial y artístico. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.*
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.*
- *Potencia la metodología Maker basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.*
- *Se emplean metodologías activas (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.*
- *En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.*
- *Se fomentarán las Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales*
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural, cultural, científico e histórico de Andalucía y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...*
- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.*
- *Se fomenta un acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.*
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.*

6. ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el	Pauta 1. Proporcionar opciones para la	Pauta 4. Proporcionar opciones para la

interés.	percepción.	acción física.
Doble página inicial: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tú qué piensas? • ¡Actúa! • ODS. 	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y Presentaciones. • Infografías e imágenes interactivas. • Vídeos. • Simulaciones. • Actividades interactivas Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual. Herramienta RBOX	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas. • Herramientas digitales. Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Actividades competenciales: <ul style="list-style-type: none"> • Crea un taumatropo • Crea un collage. • Crea una tira de cómic contra la desigualdad. Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC-TAC.	Aclaraciones al margen. Imágenes reales. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de refuerzo y de ampliación. • Cultura Andaluza • ¡Actúa! Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú que piensas? Numerosas actividades con diferentes niveles de dificultad
Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
Porfolio: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido? • ¡Actúa! • Reflexiona cómo has aprendido • Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	Doble página inicial: ¿Tú qué piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta” Recurso digital: “Te louento en un momento” Actividades competenciales. ¡Actúa!	“Para lograrlo sigue esta ruta” Esquema general. Organizadores gráficos.



7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándose a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características de su grupo.

Recursos:

- Lo esencial
- Herramienta RBOX: Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación
- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tarde y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.	<p>La búsqueda y tratamiento de la información.</p> <p>Las intervenciones en clase: Exposición oral.</p> <p>La exposición oral de trabajos.</p> <p>La resolución individual de ejercicios.</p> <p>El cuaderno del alumnado.</p> <p>Los apuntes de clase.</p> <p>La comprensión lectora.</p> <p>La comprensión oral.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>Reconoce los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.</p>
1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizando	<p>El cuaderno del alumnado.</p> <p>El emprendimiento.</p> <p>La autonomía personal.</p> <p>La escucha activa en audiciones.</p> <p>La participación</p>	<p>Con gran dificultad muestra interés por el patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Con gran dificultad muestra interés por el patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Con gran dificultad muestra interés por el patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Con gran dificultad muestra interés por el patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Con gran dificultad muestra interés por el patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>Con ayuda siempre muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Con ayuda siempre muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Con ayuda siempre muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Con ayuda siempre muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Con ayuda siempre muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>A veces muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>A veces muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>A veces muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>A veces muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>A veces muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>Con frecuencia muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Con frecuencia muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Con frecuencia muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Con frecuencia muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Con frecuencia muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano,</p>

en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.	en los trabajos cooperativos. Los trabajos individuales. (Registro de Observación y/o rúbrica)			que le es más cercano.	que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.	cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.
1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	El cuaderno del alumnado. La participación en los trabajos cooperativos. Los trabajos individuales. El emprendimiento El trabajo con imágenes. La resolución individual de ejercicios. Una exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas. geométricas básicas.	Con ayuda siempre se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno. geométricas básicas.	A veces se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte.	Con frecuencia se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte.	Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.
2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre	El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. El trabajo con imágenes. La exposición oral de trabajos. La autonomía	Con gran dificultad conoce el proceso creativo desde la intención hasta la realización.	Con ayuda siempre conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización.	A veces conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo.	Con frecuencia conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo.	Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y

<p>la discriminación y rechazo que estos provocan.</p>	<p>personal. El emprendimiento. La participación en los trabajos cooperativos. La intervención en clase. Un debate. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>				<p>culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.</p>	
<p>2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.</p>	<p>Los trabajos individuales. La participación en los trabajos cooperativos. El debate. Exposición oral. Prueba oral y escrita. Examen. Los trabajos e informes (expresión escrita). La intervención en clase. Un debate. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Rara vez se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas.</p>	<p>Con dificultad se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias.</p>	<p>En ocasiones se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan.</p>	<p>Casi siempre se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan.</p>	<p>Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.</p>

<p>2.3. Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.</p>	<p>La redacción y la presentación de trabajos escritos. La resolución individual de ejercicios. Los trabajos individuales. Un examen. Una exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad realiza composiciones inspiradas en la naturaleza.</p>	<p>Con ayuda siempre analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza.</p>	<p>A veces analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos</p>	<p>Con frecuencia analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.</p>	<p>Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.</p>
<p>3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y contemporáneas.</p>	<p>La redacción y la presentación de trabajos escritos. La resolución individual de ejercicios. Los trabajos individuales. Un examen. Una exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.</p>	<p>Con ayuda siempre empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.</p>	<p>A veces empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.</p>	<p>Con frecuencia empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.</p>	<p>Empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.</p>
<p>4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La autonomía</p>	<p>Mínimamente reconoce las características propias de los</p>	<p>Apenas reconoce las características propias de los diversos lenguajes y</p>	<p>En ocasiones reconoce las características propias de los</p>	<p>A menudo inicia la exploración y el reconocimiento de las características</p>	<p>Inicia la exploración y el reconocimiento de las características</p>

<p>de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.</p>	<p>personal. El trabajo con imágenes. La exposición oral de trabajos. La autonomía personal. El emprendimiento. La participación en los trabajos cooperativos. La intervención en clase. Un debate. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>diversos lenguajes y medios de expresión artística.</p>	<p>medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.</p>	<p>diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.</p>	<p>propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.</p>	<p>propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.</p>
<p>4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. El trabajo con imágenes. La exposición oral de trabajos. La autonomía personal. El emprendimiento. La participación en los trabajos cooperativos. La intervención en clase.</p>	<p>Con gran dificultad aplica conclusiones en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias.</p>	<p>Con ayuda siempre aplica en las conclusiones propias, provenientes de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.</p>	<p>A veces aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, conclusiones extraídas mediante el reconocimiento de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.</p>	<p>Casi siempre aplica las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.</p>	<p>Comienza a aplicar las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.</p>

	<p>Un debate.</p> <p>Un examen.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>						
5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de los cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.	<p>El cuaderno del alumnado.</p> <p>La autonomía personal.</p> <p>El trabajo con imágenes.</p> <p>La exposición oral de trabajos.</p> <p>La autonomía personal.</p> <p>El emprendimiento.</p> <p>La participación en los trabajos cooperativos.</p> <p>La intervención en clase.</p> <p>Un debate.</p> <p>Un examen.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Casi nunca se inicia en el acercamiento al proceso de comunicación de las obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.</p>	<p>Apenas se inicia en el acercamiento al proceso de comunicación de las obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.</p>	<p>Con cierta ayuda un acercamiento a la comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.</p>	<p>Con frecuencia inicia un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.</p>	<p>Inicia acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.</p>	
5.3. Empezar a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	<p>El cuaderno del alumnado.</p> <p>La autonomía personal.</p> <p>El trabajo con imágenes.</p> <p>La exposición oral</p>	<p>Con gran dificultad empieza seleccionar las técnicas más idóneas en relación con los fines de presentación y representación.</p>	<p>Con ayuda siempre empieza seleccionar las técnicas más idóneas en relación con los fines de presentación y representación.</p>	<p>A veces selecciona aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación.</p>	<p>Con frecuencia empieza a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación.</p>	<p>Empezar a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación.</p>	

	<p>de trabajos.</p> <p>La autonomía personal.</p> <p>El emprendimiento.</p> <p>La participación en los trabajos cooperativos.</p> <p>La intervención en clase.</p> <p>Un debate.</p> <p>Un examen.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	perseguídos			perseguídos.	perseguídos.
6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	<p>Intervenciones en clase: Exposición oral.</p> <p>Comprensión lectora.</p> <p>Comprensión oral.</p> <p>Un debate.</p> <p>Una exposición con herramientas digitales.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz.</p> <p>Con ayuda siempre comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.</p>	<p>Con ayuda siempre comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.</p>	<p>A veces comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.</p>	<p>A veces comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.</p>	<p>A menudo comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.</p>
6.2. Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí	<p>El cuaderno del alumnado.</p> <p>La autonomía personal.</p> <p>El trabajo con imágenes.</p>	<p>Con gran dificultad identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado.</p> <p>Identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado.</p> <p>Con ayuda siempre identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado.</p>	<p>Con ayuda siempre identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado.</p> <p>Identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado.</p> <p>A veces identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado.</p>	<p>Con frecuencia identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado.</p> <p>Identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado.</p> <p>Identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado.</p>	<p>Identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado.</p> <p>Identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado.</p> <p>Identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado.</p>	<p>Identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado.</p> <p>Identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado.</p> <p>Identifica la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado.</p>

<p>mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.</p>	<p>La exposición oral de trabajos. La autonomía personal. El emprendimiento. La participación en los trabajos cooperativos. La intervención en clase. Un debate. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>		<p>autoestima.</p>	<p>conocimiento de sí mismo.</p>	<p>autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales.</p>	<p>conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.</p>
<p>6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.</p>	<p>Intervenciones en clase: Exposición oral. Comprensión lectora. Comprensión oral. Un debate. Una exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable.</p>	<p>Con ayuda siempre entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable.</p>	<p>A veces entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.</p>	<p>Con frecuencia entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.</p>	<p>Entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.</p>
<p>7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. El trabajo con</p>	<p>Con gran dificultad comprende el proceso creativo de un proyecto artístico.</p>	<p>Con ayuda siempre comprende el proceso creativo de un proyecto artístico.</p>	<p>A veces analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico.</p>	<p>Con frecuencia analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o</p>	<p>Analiza y comprende el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o</p>

	utilizadas para la generación de mensajes.	imágenes. La exposición oral de trabajos. La autonomía personal. El emprendimiento. La participación en los trabajos cooperativos. La intervención en clase. Un debate. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)				audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.	utilizadas para la generación de mensajes.
7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose superarse demostrando criterio propio.	El cuaderno del alumnado. El emprendimiento. La autonomía personal. La exposición oral de trabajos. La participación en los trabajos cooperativos. Los trabajos individuales. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto.	Con ayuda siempre la inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto.	A veces inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales.	Con frecuencia inicia la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales.	Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose superarse.	Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose superarse y demostrando un criterio propio.

<p>8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.</p>	<p>Pruebas orales y escritas. Trabajos individuales. Participación en los trabajos cooperativos. Exposición con herramientas digitales. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Rara vez identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano.</p>	<p>Con dificultad identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo con ayuda siempre de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.</p>	<p>Con cierta ayuda identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo con ayuda de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.</p>	<p>Con frecuencia identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo casi de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.</p>	<p>Identifica rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.</p>
<p>8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La redacción y la presentación de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.</p>	<p>Con gran dificultad inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual.</p>	<p>Con ayuda siempre de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva.</p>	<p>A veces inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva.</p>	<p>Con frecuencia inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.</p>	<p>Inicia un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.</p>

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	
Proceso de enseñanza-aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extraer lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. 6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.
Proceso de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. • El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. • La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. • Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. • Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. • Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. • Los resultados de evaluación han sido... 	

Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente

3º ESO

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE																														
1. IDENTIFICACIÓN																														
CURSO 3º ESO Educación Plástica, Visual y Audiovisual	TÍTULO O TAREA: 1. Experimenta la ilusión de la percepción. ¿Te atreves a diseñar una ilusión óptica para provocar sensaciones que hagan de tu centro escolar un entorno más seguro?																													
TEMPORALIZACIÓN 10-12 sesiones																														
<table border="0"> <tr> <td style="text-align: center; width: 10%;">S</td> <td style="text-align: center; width: 10%;">O</td> <td style="text-align: center; width: 10%;">N</td> <td style="text-align: center; width: 10%;">D</td> <td style="text-align: center; width: 10%;">E</td> <td style="text-align: center; width: 10%;">F</td> <td style="text-align: center; width: 10%;">M</td> <td style="text-align: center; width: 10%;">A</td> <td style="text-align: center; width: 10%;">M</td> <td style="text-align: center; width: 10%;">J</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;"> </td> <td style="background-color: #ffff00;"> </td> <td style="background-color: #cccccc;"> </td> </tr> </table>											S	O	N	D	E	F	M	A	M	J										
S	O	N	D	E	F	M	A	M	J																					
PRIMER TRIMESTRE				SEGUNDO TRIMESTRE				TERCER TRIMESTRE																						

2. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje toma como punto de partida una imagen de un paso de peatones en la que percibimos una ilusión óptica que nos llama la atención. Según los datos de la Dirección General de Tráfico, casi la mitad de los fallecidos en accidentes en la vía pública tuvieron lugar en zonas de peatones. Algo que ha hecho surgir una nueva iniciativa en Sarajevo, donde utilizan una técnica visual sorprendente para conseguir que los conductores presten la debida atención en los cruces mediante el diseño de pasos de peatones en 3 dimensiones por medio de ilusiones ópticas, los cuales a través del impacto visual han generado un efecto muy positivo en la seguridad vial.

Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes relacionados con la comunicación visual, basada en la percepción de los elementos visuales y los lenguajes propios por medio de ilusiones ópticas. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes interpelando al alumnado sobre aspectos como:

- Percepción y observación: percepción, observación y como interpretamos lo que percibimos.
- Ilusiones ópticas: tipos de ilusiones ópticas y figuras imposibles en el arte.
- La percepción del color: factores físicos y factores psicológicos.
- El juego de la percepción: la percepción en el lenguaje publicitario y en el lenguaje de la forma.
- El grabado: técnicas y procesos y taller artístico.
- Cultura andaluza, con Manuel Rivera como protagonista; el patrimonio cultural a través del Hospital de los Venerables de Sevilla y la manifestación artística, el Trampantojo.

La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº3: salud y bienestar, ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica se contribuye a garantizar y promover una vida saludable y el

bienestar en todas las edades.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: **Diseñar una ilusión óptica para provocar sensaciones que hagan del centro escolar un entorno más seguro.**

El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas hacia creación de herramientas que apoyen la seguridad en los espacios mediante herramientas y lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales, desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.	Experimenta la ilusión de la percepción. (págs. 8-9). El grabado. Taller artístico, (págs. 20-21). Cultura andaluza. Protagonista: Manuel Rivera. Manifestación cultural: El trampantojo. (págs. 22-23).
1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.	Cultura andaluza. Protagonista: Manuel Rivera. Patrimonio: el Hospital de los Venerables Manifestación cultural: El trampantojo. (págs. 22-23).
1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.	Experimenta la ilusión de la percepción. (págs. 8-9). 1.3 ¿Cómo interpretamos lo que percibimos? , (pág. 11). Ilusiones ópticas. (págs. 12-13). Actividad 3 y 4, (pág. 13). Protagonista: Manuel Rivera. (pág. 22). Manifestación cultural: El trampantojo. (pág. 23). ¿Sabías qué...? (pág. 23).

2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS

Actividades y ejercicios		
2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	Percepción y observación. (págs. 10-11). Actividad 2, (pág. 11). Ilusiones ópticas. (págs. 12-13). Actividad 3, (pág. 11). La percepción del color. (págs. 14-15). El juego de la percepción. (págs. 16-17). El grabado. Técnicas y procesos, (págs. 18-19). El grabado. Taller artístico, (págs. 20-21). «Crea manchas» (pág. 21).
2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color. EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	Percepción y observación. (págs. 10-11). Actividad 2, (pág. 11). Ilusiones ópticas. (págs. 12-13). La percepción del color. (págs. 14-15). El juego de la percepción. (págs. 16-17). El grabado. Técnicas y procesos, (págs. 18-19). El grabado. Taller artístico, (págs. 20-21). Cultura andaluza. Protagonista: Manuel Rivera. Patrimonio: el Hospital de los Venerables Manifestación cultural: El trampantojo. (págs. 22-23). ¿Qué has aprendido? Actividades 1, 2 y 3. (pág. 24).

3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color. EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. EPV.3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de video-arte.	¡Actúa! Una ilusión óptica para provocar sensaciones, (pág. 25).

4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	Percepción y observación. (págs. 10-11). Actividad 2, (pág. 11). Ilusiones ópticas. (págs. 12-13). La percepción del color. (págs. 14-15). El juego de la percepción. (págs. 16-17). El grabado. Técnicas y procesos, (págs. 18-19). El grabado. Taller artístico, (págs. 20-21). Cultura andaluza. Protagonista: Manuel Rivera. Patrimonio: el Hospital de los Venerables Manifestación cultural: El trampantojo. (págs. 22-23).

¿Qué has aprendido? Actividades 1, 2 y 3. (pág. 24).		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	Actividad 1, (pág. 11). Actividad 5, (pág. 15). «Crea manchas» (pág. 21).
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	Actividad 1, (pág. 11). Actividad 6, (pág. 17).
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	¡Actúa! Una ilusión óptica para provocar sensaciones, (pág. 25).
5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	¡Actúa! Una ilusión óptica para provocar sensaciones, (pág. 25).
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.	¡Actúa! Una ilusión óptica para provocar sensaciones, (pág. 25).
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	Actividad 6, (pág. 17).



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	Actividad 1, (pág. 11). Actividades 3 y 4, (pág. 13). Actividad 5, (pág. 15). Actividad 6, (pág. 17). «Crea manchas» (pág. 21). ¡Actúa! Una ilusión óptica para provocar sensaciones, (pág. 25).
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	Experimenta la ilusión de la percepción. (págs. 8-9). ¿Qué has aprendido? Actividad 1, (pág. 24).
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color. EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	¡Actúa! Una ilusión óptica para provocar sensaciones, (pág. 25).
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. EPV.3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de video-arte.	¡Actúa! Una ilusión óptica para provocar sensaciones, (pág. 25).

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA

Comp Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC			CE			CCEC					
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	
1	*																		*					*	*							*			

2	*								*	*		*	*			*		*	
3	*	*						*			*	*	*					*	
4	*					*	*				*							*	
5	*								*	*	*							*	*
6	*					*					*							*	
7	*	*			*			*		*								*	
8	*				*			*			*		*					*	*

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, exposición de ideas previas. - Visualización del video: inicial - ¡Actúa! y ruta a seguir.	½ sesión.	1.1 1.3 8.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">Vídeo. La percepción visual. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">Libro de texto del alumnadoMaterial bibliográficoConsultas en Internet	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: <ul style="list-style-type: none">Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conlleva a plantear el reto de la situación de aprendizaje.Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se planten en el conjunto ¿Tú qué piensas?Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave.Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.Técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de la salud y el bienestar.	- ¿Tú qué piensas? - Visualización del video ODS. - Debate e interpretación de los vídeos. Análisis a partir de los conocimientos previos acerca de la vida saludable y el bienestar en todas las edades.	½ sesión.	1.1 1.3 8.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">Vídeo. ODS Meta 3.4 Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">Libro de texto del alumnadoMaterial bibliográficoConsultas en Internet	
EXPLORACIÓN * (Actividades de Exploración): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje... ESTRUCTURACIÓN * (Actividades de Estructuración): Introducción de nuevos aprendizajes.					
Percepción y observación. Percepción, observación e interpretación.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - La percepción. - La observación. - ¿Cómo interpretamos lo que percibimos? - Actividad 1: Aplica al	1 sesión.	1.3 2.1 2.2 4.1 5.1 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">Vídeo. Te lo cuento en un momento: Según se mire.Documento. Texto expositivo.Vídeo. Teoría de las Gestalt.Presentación. Leyes de la Gestalt.Presentación. La pareidolia.Actividad interactiva. Leyes de	En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta: <ul style="list-style-type: none">La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.El trabajo individual y cooperativo del alumnado.Puesta en acción de múltiples

	menos dos leyes de la percepción en la creación de una imagen que represente algún estado emocional. - Actividad 2: Investiga sobre la pareidolia con sonidos y redacta una explicación.			la Gestalt. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">• Libro de texto del alumnado• Material bibliográfico• Consultas en Internet• Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores)• Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento).	oportunidades de aprendizaje, <ul style="list-style-type: none">• Metodología Maker• Metodologías activas.• Estrategias interactivas• Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.• Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida• Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía• Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)• Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.• Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
Ilusiones ópticas. Tipos y características. Actividad competencial: Op Art..	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Ilusiones ópticas y figuras imposibles en el arte. - Actividad 3: ¿Por Qué no pueden construirse estas? - Actividad 4: Crea usando regla y compás una obra Op Art.	1 sesión	2.1 4.1 4.2 7.1 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">• Actividad interactiva. Ilusiones ópticas.• Documento. Veo, pienso, me pregunto.• Cómo buscar información en la Red.• Vídeo. Te lo cuento en un momento: No es lo que parece. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">• Libro de texto del alumnado• Material bibliográfico• Consultas en Internet• Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores)• Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...)• Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento).	
La percepción del color. Factores físicos y psicológicos en la percepción del color.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Factores físicos. - Factores psicológicos. - Actividad 5: Investiga sobre la ilusión de Munker y crea una ilusión de este tipo.	1 sesión	2.1 2.2 4.1 4.2 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">• Actividad interactiva. La percepción del color.• Presentación interactiva. Lo esencial: La percepción del color.• Documento. Pienso, me interesa, investigo. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">• Libro de texto del alumnado• Material bibliográfico• Consultas en Internet• Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores)• Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...)• Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento).	
El juego de la percepción. La percepción en la imagen publicitaria y en el lenguaje de las formas.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - El juego de la percepción en la publicidad. - El juego de la percepción en el lenguaje de la forma. - Actividad 6: Crea por	1 sesión	2.1 2.2 4.1 5.1 7.1 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">• Vídeo. ¿Vemos todo igual?• Documento. Cabezas pensantes.• Actividad interactiva. El lenguaje de las formas. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">• Libro de texto del alumnado• Material bibliográfico• Consultas en Internet	

	medio de siluetas un cartel publicitario para concienciar sobre el buen uso del agua.			<ul style="list-style-type: none"> • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). 	
El grabado. Técnicas y procesos. Taller artístico. Actividad competencial: Crea manchas.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Técnicas y procesos. - Taller artístico. El grabado en el arte: Francisco de Goya y Mary Cassatt. - Realiza una estampación abstracta mediante la técnica del monotipo. Una vez seca, intervén la mancha para transformarla en una imagen reconocible.	2 sesión	1.1 2.1 2.2 4.1 4.2 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Actividad interactiva. Tipos de grabado. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material para estampar: pintura acrílica, témpora, acuarela, rodillo, pinceles, acetato y papel de alto gramaje. • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). 	
Cultura andaluza Reflexión sobre las capacidades de: Perseverancia, constancia y autorreflexión.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios. - Protagonista, Manuel Rivera. - Patrimonio cultural: el Hospital de los Venerables. - Manifestación cultural. El Trampantojo. - ¿Sabías que...? El efecto moiré.	1 sesión.	1.1 1.2 1.3 2.2 4.1	Recursos digitales Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					
¡Actúa! Conexión con la situación de aprendizaje.	- Una ilusión óptica para provocar sensaciones.	2 sesión	3.3 5.2 5.3 6.2 7.2 8.2 8.3	Recursos digitales Plan TIC-TAC: Plan lingüístico: Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material para estampar: pintura acrílica, témpora, acuarela, rodillo, pinceles, acetato y papel de alto gramaje. • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). 	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.

					<ul style="list-style-type: none"> Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. Uso de las TIC-TAC.
CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.					
Portfolio Consolidación del aprendizaje mediante: Análisis de imágenes, mapas conceptuales, búsqueda, tratamiento de la información y presentación de trabajos en clase. Difusión de producto final.	- ¿Qué has aprendido? - Actividad 1: Busca imágenes publicitarias en tu entorno cercano y analiza en qué elementos gráficos se basan. - Actividad 2: Completa el mapa conceptual. - Actividad 3: Explica las características de la ilusión óptica de la imagen y cómo se consigue.	1.3 2.2 6.2 7.2 8.1 8.3	1 sesión	Recursos digitales • Documento. Parada de 5 minutos. • Documento. Mapa conceptual jerárquico. • Actividad interactiva. Demuestra lo que sabes. • Actividad interactiva. ¿Qué has aprendido? Plan TIC-TAC: Plan lingüístico: Evaluación interactiva Otros recursos: • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet Cuestionario y rúbrica para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido.	Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará: <ul style="list-style-type: none"> La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. El trabajo individual y cooperativo del alumnado. Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, Metodologías activas. Estrategias interactivas Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía

5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos* que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado* en el aula, que conlleva la lectura, la investigación y la experimentación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno cultural, patrimonial y artístico. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje*, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- *Potencia la metodología Maker* basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- *Se emplean metodologías activas* (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se *utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual* tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- Se fomentarán las Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural, cultural, científico e histórico de Andalucía* y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...
- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)* que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.
- Se fomenta un acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
- Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

6. ADAPTACIONES DUA		
Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés. Doble página inicial: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tú qué piensas? • ¡Actúa! • ODS. 	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y Presentaciones. • Infografías e imágenes interactivas. • Videos. • Simulaciones. • Actividades interactivas Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual. Herramienta RBOX	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas. • Herramientas digitales. Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia. Actividades competenciales: <ul style="list-style-type: none"> • Crea un taumatropo • Crea un collage. • Crea una tira de cómic contra la desigualdad. Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC-TAC.	Aclaraciones al margen. Imágenes reales. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de refuerzo y de ampliación. • Cultura Andaluza • ¡Actúa! Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú que piensas? Numerosas actividades con diferentes niveles de dificultad
Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
Porfolio: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido? • ¡Actúa! • Reflexiona cómo has aprendido • Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	Doble página inicial: ¿Tú qué piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta” Recurso digital: “Te louento en un momento” Actividades competenciales. ¡Actúa!	“Para lograrlo sigue esta ruta” Esquema general. Organizadores gráficos.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA		
MEDIDAS GENERALES		
La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándose a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.		
De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características de su grupo.		
Recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Lo esencial • Herramienta RBOX: Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación • Propuestas variadas de evaluación. Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (<i>dejar solo las que correspondan</i>): <ul style="list-style-type: none"> • Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento. • Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula. • Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental. • Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico. • Acción tutorial. 		

- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tarde y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	El cuaderno del alumnado. La búsqueda y tratamiento de la información. La comprensión lectora (comprensión escrita). La comprensión oral. La escucha activa en audiciones. La exposición oral de trabajos. Las intervenciones en clase: Exposición oral. Una exposición en herramientas digitales.	Con gran dificultad reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes.	Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad.	A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones.	Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto.	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	El cuaderno del alumnado. La búsqueda y tratamiento de la información. La comprensión lectora (comprensión escrita). La comprensión oral. La escucha activa en audiciones. La exposición oral de trabajos. Las intervenciones en clase: Exposición oral.	Con gran dificultad valora la importancia del patrimonio cultural y artístico.	Con ayuda siempre valora la importancia del patrimonio cultural y artístico.	A veces valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.	Con frecuencia valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento.	Valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

	Una exposición en herramientas digitales.					
1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. La resolución individual de ejercicios. Los trabajos individuales. Un examen.	Con gran dificultad Analizar la importancia de las formas geométricas básicas.	Con ayuda siempre Analizar la importancia de las formas geométricas básicas.	A veces analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte.	Con frecuencia analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno.	Analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.
2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	El cuaderno del alumnado. El emprendimiento. El trabajo con imágenes. La participación en los trabajos cooperativos. La resolución individual de ejercicios. Un debate. Un examen.	Con gran dificultad identifica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso.	Con ayuda siempre identifica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso.	A veces identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso.	Con frecuencia identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.
2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	El cuaderno del alumnado. El emprendimiento. El trabajo con imágenes. La participación en los trabajos cooperativos. La resolución individual de ejercicios. Un debate. Una exposición con herramientas digitales. Un examen.	Con gran dificultad analiza con autonomía las producciones artísticas propias.	Con ayuda siempre analiza con autonomía las producciones artísticas propias y las de sus iguales.	A veces analiza con autonomía diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico.	Con frecuencia analiza con autonomía diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz.	Analiza, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.
3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	Una exposición con herramientas digitales. El uso de las TIC y las TAC. La escucha activa en audiciones.	Con gran dificultad identifica la importancia de las creaciones propias.	Con ayuda siempre identifica la importancia de la presentación de las creaciones propias.	A veces identifica la importancia de la presentación de las creaciones propias, a partir de técnicas audiovisuales básicas.	Con frecuencia identifica la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	Identifica la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados	El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. La autonomía personal.	Con gran dificultad reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas artísticas.	Con ayuda siempre reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos.	A veces reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus	Con frecuencia reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus	Reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos

en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	La búsqueda y el tratamiento de la información. la comprensión oral. La redacción y la presentación de trabajos escritos. Un examen.			distintos procesos y resultados.	distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos.	procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	El cuaderno del alumnado. La comprensión oral. La exposición oral de trabajos. La participación en los trabajos cooperativos. La resolución individual de ejercicios. Los mapas conceptuales. Pruebas orales y escritas. Un examen.	Con gran dificultad analiza de forma guiada diferentes producciones culturales y artísticas.	Con ayuda siempre analiza de forma guiada las especificaciones de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas.	A veces analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas.	Con frecuencia analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas en producciones propias.	Analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	El cuaderno del alumnado. El emprendimiento. El trabajo con imágenes. La autonomía personal. Los trabajos individuales.	Con gran dificultad expresa ideas en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	Con ayuda siempre Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	A veces Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, mediante la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes.	Con frecuencia Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, mediante la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación.	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. El emprendimiento. La autonomía personal. Los trabajos e informes (expresión escrita).	Con gran dificultad realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas.	Con ayuda siempre realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo.	A veces realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza.	Con frecuencia realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.	Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las
5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los	El cuaderno del alumnado. El emprendimiento. La autonomía personal.	Con gran dificultad selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los	Con ayuda siempre selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los fines de	A veces descubre y selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los fines de	Con frecuencia descubre y selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación	Descubre y selecciona aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación

fines de presentación y representación perseguidos.	La participación en los trabajos cooperativos.	fines de presentación y representación perseguidos.	presentación y representación perseguidos.	presentación y representación perseguidos.	con los fines de presentación y representación perseguidos.	con los fines de presentación y representación perseguidos.
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. La autonomía personal. La participación en trabajos cooperativos. La resolución individual de trabajos. La exposición con herramientas digitales.	Con gran dificultad elabora producciones propias, mostrando una visión personal.	Con ayuda siempre elabora producciones propias, mostrando una visión personal.	A veces utiliza referencias del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Con frecuencia utiliza referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. La autonomía personal. La participación en trabajos cooperativos. La resolución individual de trabajos. La exposición con herramientas digitales.	Con gran dificultad realiza un proyecto artístico ajustándose al objetivo propuesto.	Con ayuda siempre realiza un proyecto artístico ajustándose al objetivo propuesto.	A veces realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto.	Con frecuencia realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios.	Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.
7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. La autonomía personal. La participación en trabajos cooperativos. Las pruebas orales y escritas. La resolución individual de trabajos. Un examen. La exposición con herramientas digitales.	Con gran dificultad elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto.	Con ayuda siempre elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto.	A veces elabora producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito.	Con frecuencia elabora producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse.	Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca	La búsqueda y tratamiento de la información. La comprensión lectora (comprensión escrita). La comprensión oral. La exposición oral	Con gran dificultad reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas.	Con ayuda siempre reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas.	A veces reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual sus conclusiones acerca de las	Con frecuencia reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca	Reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca

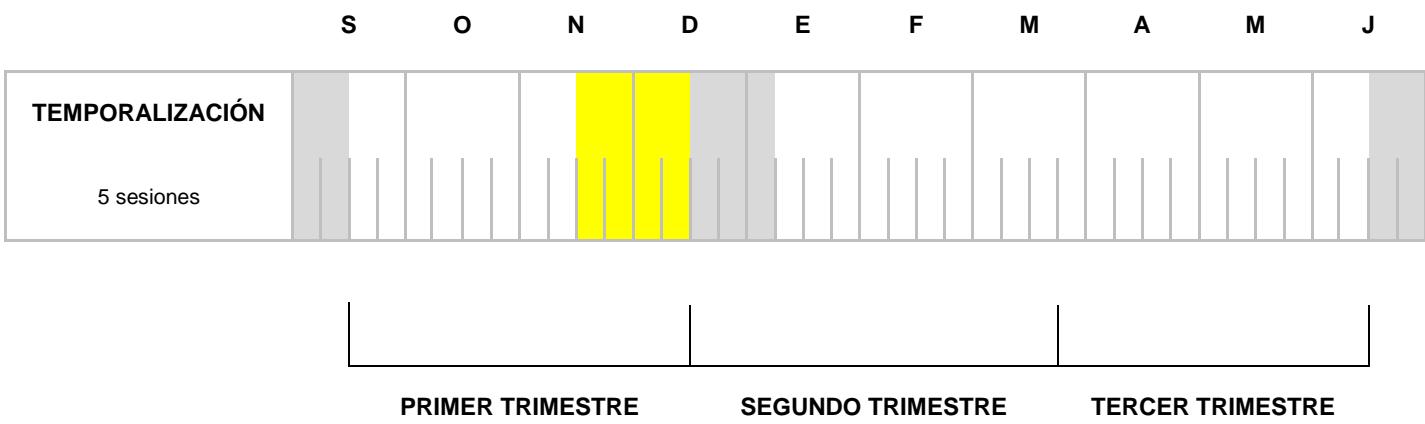
de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	de trabajos. La resolución individual de ejercicios. Las intervenciones en clase: Exposición oral. Pruebas orales y escritas.			oportunidades que pueden generar.	conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.	de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. La exposición oral de trabajos. La participación en trabajos cooperativos. Los trabajos e informes (expresión escrita). Una exposición con herramientas digitales.	Con gran dificultad desarrolla producciones y manifestaciones artísticas individuales con una intención previa.	Con ayuda siempre desarrolla producciones y manifestaciones artísticas individuales con una intención previa.	A veces desarrolla producciones y manifestaciones artísticas individuales o colectivas con una intención previa.	Con frecuencia desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y	Desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlasy valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Una exposición con herramientas digitales. La redacción y presentación de trabajos escritos. Un debate.	Con gran dificultad expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual.	Con ayuda siempre expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual.	A veces expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores en su desarrollo o ejecución.	Con frecuencia expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores y buscando las soluciones y estrategias más adecuadas para mejorarlasy valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlasy valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	
Proceso de enseñanza-aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extraer lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. 6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.
Proceso de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. • El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. • La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. • Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. • Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. • Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. • Los resultados de evaluación han sido... 	
Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente	



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO 3º ESO Educación Plástica, Visual y Audiovisual	TÍTULO O TAREA: 2. Descubre tu potencial artístico. ¿Te animas a diseñar un mural reciclando plásticos para concienciar sobre la importancia de cuidar nuestros mares y océanos?



2. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje toma como punto de partida una imagen de la intervención “la ballena”, de Studio KCA, expuesta en la Trienal de Arte Contemporáneo de Brujas (Bélgica). Numerosos artistas muestran su activismo y compromiso con el cambio climático creando obras que ayuden a visualizar y a crear conciencia. Las intervenciones plásticas en la naturaleza transmiten la belleza y la fragilidad de los espacios naturales, así como el deterioro de los mares y océanos.

Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes relacionados con los elementos del lenguaje plástico: líneas, formas, colores y texturas, su manera de relacionarse y sus posibilidades lingüísticas y narrativas. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes interpelando al alumnado sobre aspectos como:

- El proceso creativo: la inspiración, etapas del proceso creativo y elementos de la expresión artística.
- Color y expresión: el color y la expresividad de la luz.
- La representación de las formas naturales: los paisajes y los animales.
- Representación de la figura humana: la proporción, la representación del rostro y la figura humana en el arte.
- La acuarela: técnicas y procesos y taller artístico.
- Cultura andaluza, con Carmen Laffón como protagonista; el patrimonio cultural a través del asentamiento romano de Baelo Claudia en Cádiz y la manifestación artística, la cultura del agua en el paisaje andaluz.

La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº14: vida marina, ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica se contribuye a garantizar y promover la conservación y utilización de forma sostenible de los océanos, mares y recursos marinos para lograr el desarrollo sostenible.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: **Diseñar un mural reciclando plásticos para concienciar sobre la importancia de cuidar de nuestros mares y océanos.**

El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas hacia inspirar cambios en nuestras actitudes e impulsarnos a adoptar prácticas más sostenibles y responsables con el entorno, desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
		Actividades y ejercicios
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio</p>	<p>Descubre tu potencial artístico. (págs. 26-27).</p> <p>El proceso creativo. (págs. 28-29).</p> <p>Color y expresión. (págs. 30-31).</p> <p>Representación de formas naturales. (págs. 32-33).</p> <p>Representación de la figura humana. (págs. 34-35).</p>

	arquitectónico.	35). La acuarela. Taller artístico, (págs. 38-39). Cultura andaluza. Protagonista: Carmen Laffón. Manifestación cultural: La cultura del agua en el paisaje andaluz. (págs. 40-41).
1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.	Patrimonio cultural: Baelo Claudia. (pág. 40). El proceso creativo. (págs. 28-29). Color y expresión. (págs. 30-31). Representación de formas naturales. (págs. 32-33). Representación de la figura humana. (págs. 34-35).
1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.	Representación de la figura humana. (págs. 34-35).
<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	El proceso creativo. (págs. 28-29). Actividad 2, (pág.29). Color y expresión. (págs. 30-31). Representación de formas naturales. (págs. 32-33). Representación de la figura humana. (págs. 34-35). ¿Qué has aprendido? Actividad 1. (pág. 42).

<p>2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	<p>Descubre tu potencial artístico. (pág. 26-27).</p> <p>El proceso creativo. (pág. 28-29).</p> <p>Actividades 1 y 2, (pág. 29).</p> <p>Color y expresión. (pág. 30-31).</p> <p>Representación de formas naturales. (pág. 32-33).</p> <p>Representación de la figura humana. (pág. 34-35).</p> <p>«Dibujo del natural» (pág. 35).</p> <p>La acuarela. Técnicas y procesos, (pág. 36-37).</p> <p>La acuarela. Taller artístico, (pág. 38-39).</p> <p>Cultura andaluza. Protagonista: Carmen Laffón. Patrimonio cultural: Baelo Claudia. Manifestación cultural: La cultura del agua en el paisaje andaluz. (pág. 40-41).</p> <p>¿Qué has aprendido? Actividades 1 y 3. (pág. 42).</p>
<p>2.3. Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias.</p>	<p>EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	<p>«Crea una marina» (pág. 21).</p>
<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>		
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>EVIDENCIAS Actividades y ejercicios</p>
<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas</p>	<p>EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	<p>Actividad 1, (pág. 29).</p>

con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.		¿Qué has aprendido? Actividad 1. (pág 42).
3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	<p>EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>EPV.3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de videoarte.</p>	Actividad 1, (pág. 29).
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<p>EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>El proceso creativo. (págs. 28-29).</p> <p>Color y expresión. (págs. 30-31).</p> <p>Representación de formas naturales. (págs. 32-33).</p> <p>Representación de la figura humana. (págs. 34-35).</p> <p>La acuarela. Técnicas y procesos, (págs. 36-37).</p> <p>La acuarela. Taller artístico, (págs. 38-39).</p> <p>¿Qué has aprendido? Actividad 2. (pág. 42).</p>
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	Actividad 3, (pág. 31). Actividad 6, (pág. 35). ¡Actúa! <i>Un mural para preservar el ecosistema marino</i> , (pág. 43).
5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	Actividad 2, (pág. 29).
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.	Actividad 1, (pág. 29).

<p>6.3. Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.</p>	<p>EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Actividad 1, (pág. 29).</p> <p>Manifestación cultural: La cultura del agua en el paisaje andaluz. (pág. 41).</p>
--	---	--

7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Actividad 2, (pág. 29).</p>
<p>7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</p>	<p>EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Actividad 3, (pág. 31).</p> <p>«Animales marinos en peligro de extinción» (pág. 33).</p> <p>Actividad 5, (pág. 35).</p> <p>«Dibujo del natural» (pág. 35).</p> <p>«Crea una marina» (pág. 39)</p> <p>¡Actúa! Un mural para preservar el ecosistema marino, (pág. 43).</p>

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SABERES BÁSICOS												EVIDENCIAS					
														Actividades y ejercicios					
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.		EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.												Descubre tu potencial artístico. (pág. 26-27). ¡Actúa! Un mural para preservar el ecosistema marino, (pág. 43).					
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorárlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. EPV.3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de videoarte.												Actividad 2, (pág. 29). ¡Actúa! Un mural para preservar el ecosistema marino, (pág. 43). Reflexiona cómo has aprendido. Actividades 1, 2 y 3, (pág. 25).					

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA																																			
Comp Esp	CCL					CP					STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC		
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	
1	*																		*				*	*							*				
2	*																		*		*			*							*		*		



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

3	*	*				*				*	*	*					*
4		*					*	*			*		*				*
5		*							*	*	*		*				*
6		*				*				*							*
7		*	*			*		*	*				*				*
8	*					*			*		*		*			*	*

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de texto, exposición de ideas previas. - ¡Actúa! y ruta a seguir. 	½ sesión.	1.1 2.2 8.1	Recursos digitales Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	<p>La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conlleva a plantear el reto de la situación de aprendizaje. • Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se planten en el conjunto ¿Tú qué piensas? • Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave.
ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Tú qué piensas? - Visualización del vídeo ODS - Debate e interpretación 	½ sesión.	1.1 2.2 8.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo. ODS Meta 14.1 Otros recursos:	

acerca de la vida marina.	de los vídeos. - Análisis a partir de los conocimientos previos acerca de la necesidad de conservar y utilizar de forma sostenible los océanos, mares y recursos marinos para lograr el desarrollo sostenible.			• Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	• Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. • Técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral. • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
EXPLORACIÓN * (<i>Actividades de Exploración</i>): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje...					
ESTRUCTURACIÓN * (<i>Actividades de Estructuración</i>): Introducción de nuevos aprendizajes.					
El proceso creativo. Etapas y elementos de la creación artística.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Etapas del proceso creativo. - Elementos básicos de la expresión artística. - Actividad 1: Documéntate y expón una presentación digital sobre el proceso creativo de diferentes artistas a lo largo de la historia. - Actividad 2: Realiza dibujos del natural con diferentes técnicas y herramientas. Analiza sus procedimientos y resultados.	1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.3 4.1 5.3 6.1 6.3 7.1 8.3	1 sesión.	Recursos digitales • Presentación interactiva. Lo esencial: El proceso creativo. • Documento. Veo, pienso, me pregunto. • Actividad interactiva. Elementos básicos de la expresión artística. Otros recursos: • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, carboncillos, ceras, rotuladores, ...) • Material de pintura (temperas, acuarelas, tinta china, ...) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento).	En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta: • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
Color y expresión. Clasificación, valor y expresividad.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - El color. - La expresividad de la luz. - Actividad 3: Crea un bodegón con varios	1.1 1.2 2.1 2.2 4.1 5.2	1 sesión	Recursos digitales • Actividad interactiva. La clave tonal. Otros recursos: • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (cartulina y lápices)	

	objetos, ilumínalo y crea una grisalla usando una cartulina de color medio como fondo.		7.2		
Representación de las formas naturales. Paisajes y animales. Actividad competencial: Animales marinos en peligro de extinción.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Los paisajes. - Los animales. - Actividad 4: Investiga por grupos sobre animales marinos en peligro de extinción y diseña un catálogo en el que se resuman sus características, acompañadas de un croquis de cada uno.	1 sesión	1.1 1.2 2.1 2.2 4.1 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">Presentación interactiva. Lo esencial: Representación.Documento. Rompecabezas.Actividad interactiva. Representación de formas naturales. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">Libro de texto del alumnadoMaterial bibliográficoConsultas en InternetMaterial de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores)Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento).	
Representación de la figura humana. Proporciones y cánones, el rostro y representaciones de la figura humana en el arte. Actividad competencial: Dibujo del natural.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - La proporción. - La representación del rostro. - La figura humana en el arte. - Actividad 5: Partiendo de imágenes de figuras humanas en movimiento dibuja los esquemas de movimiento. Posteriormente, haz el proceso contrario, elige un esquema y dibuja la figura.	1 sesión	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 4.1 5.2 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">Actividad interactiva. Los cánones de belleza.Presentación. Musculatura y esqueleto.Actividad interactiva. El cuerpo en movimiento.Actividad interactiva. Esquema del cuerpo humano.Vídeo. Te lo cuento en un momento. Modelo de profesión.Actividad interactiva. Fisonomía.Presentación. Cuerpos diversos.Vídeo. Te lo cuento en un momento: La subasta de arte. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">Libro de texto del alumnadoMaterial bibliográficoConsultas en Internet	

	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 6: Imagina un personaje, descríbelo y posteriormente dibújalo con respecto a su propia proporción. - Actividad 7: Dibuja del natural a modelos voluntarios. 			<ul style="list-style-type: none"> • Material de dibujo y coloreado (lápices, carboncillos, ceras o rotuladores). 	
La acuarela. Técnicas y procesos. Taller artístico.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Técnicas y procesos. 			Recursos digitales	
Actividad competencial: Crea una marina.	<ul style="list-style-type: none"> - Taller artístico. El grabado en el arte: William Turner y Helen Allingham. - Realiza unas manchas con acuarela para dibujar un paisaje del fondo del mar con diferentes colores. 	2 sesión	1.1 2.2 2.3 4.1 7.2	Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de pintura: acuarelas, pinceles, paños, esponjas,... 	
APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					
¡Actúa! Conexión con la situación de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Un mural para preservar el ecosistema marino. 	2 sesión	5.2 7.2	Recursos digitales	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del

			8.1 8.3	<p>Plan TIC-TAC:</p> <p>Plan lingüístico:</p> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material para estampar: pintura acrílica, témpera, acuarela, rodillo, pinceles, acetato y papel de alto gramaje. • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). • Material reciclado. 	<p>alumnado como uno de los activos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Uso de las TIC-TAC.
CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.					
Porfolio Consolidación del aprendizaje mediante: Análisis de imágenes, mapas conceptuales, búsquedas, tratamiento de la información y presentación de trabajos en clase. Difusión de producto final.	- ¿Qué has aprendido? - Actividad 1: Redacta un texto sobre el proceso creativo y como los elementos y el lenguaje visual puede transmitir emociones y mensajes. Cita autores y sus obras que ilustren tu texto. - Actividad 2: Completa el mapa conceptual. - Actividad 3: Observa la imagen e indica qué elementos lo dotan de gran expresividad. - Reflexiona cómo has aprendido: - Actividad 1, 2 y 3.	1 sesión	2.1 2.2 3.1 4.1	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documento. Cómo buscar información en la Red. • Documento. Mapa conceptual jerárquico. • Documento. Comienzo el curso. • Actividad interactiva. ¿Qué has aprendido? <p>Plan TIC-TAC:</p> <p>Plan lingüístico:</p> <p>Evaluación interactiva</p> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet <p>Cuestionario y rúbrica para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido.</p>	Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía

5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.*
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleva la lectura, la investigación y la experimentación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno cultural, patrimonial y artístico. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.*
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.*
- *Potencia la metodología Maker basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.*
- *Se emplean metodologías activas (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC,...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.*
- *En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.*
- *Se fomentarán las Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales*
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural, cultural, científico e histórico de Andalucía y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...*
- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.*
- *Se fomenta un acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.*
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.*

6. ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Doble página inicial: • ¿Tú qué piensas? • ¡Actúa! • ODS.	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y Presentaciones. • Infografías e imágenes interactivas. • Vídeos. • Simulaciones. • Actividades interactivas Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas. • Herramientas digitales. Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.

	Herramienta RBOX	
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Actividades competenciales: <ul style="list-style-type: none"> • Crea un taumatropo • Crea un collage. • Crea una tira de cómic contra la desigualdad. Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC-TAC.	Aclaraciones al margen. Imágenes reales. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de refuerzo y de ampliación. • Cultura Andaluza • ¡Actúa! Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú qué piensas? Numerosas actividades con diferentes niveles de dificultad
Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
Portfolio: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido? • ¡Actúa! • Reflexiona cómo has aprendido • Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	Doble página inicial: ¿Tú qué piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta” Recurso digital: “Te lo cuento en un momento” Actividades competenciales. ¡Actúa!	“Para lograrlo sigue esta ruta” Esquema general. Organizadores gráficos.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándose a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características de su grupo.

Recursos:

- Lo esencial
- Herramienta RBOX: Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación
- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tarde y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS					
		Insuficiente (IN)	Suficiente (SU)	Bien (BI)	Notable (NT)	Sobresaliente (SB)	
		Del 1 al 4	Del 5 al 6	Entre el 6 y el 7	Entre el 7 y el 8	Entre el 9 y el 10	
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su	El cuaderno del alumnado. La búsqueda y tratamiento de la información. La comprensión lectora (comprensión)	Con gran dificultad reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes.	Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad,	A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad,	Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad,	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad,	

<p>papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<p>escrita). La comprensión oral. La escucha activa en audiciones. La exposición oral de trabajos. Las intervenciones en clase: Exposición oral. Una exposición en herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>		finalidad.	describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones.	describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto.	describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto.	particularidades y sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
<p>1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La búsqueda y tratamiento de la información. La comprensión lectora (comprensión escrita). La comprensión oral. La escucha activa en audiciones. La exposición oral de trabajos. Las intervenciones en clase: Exposición oral. Una exposición en herramientas digitales.</p>		Con gran dificultad valora la importancia del patrimonio cultural y artístico.	Con ayuda siempre valora la importancia del patrimonio cultural y artístico.	A veces valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.	Con frecuencia valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.	Valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

	(Registro de Observación y/o rúbrica)					
1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	El cuaderno del alumnado. Los trabajos individuales. El emprendimiento. El trabajo con imágenes. La resolución individual de ejercicios. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad Analizar la importancia de las formas geométricas básicas. Con ayuda siempre Analizar la importancia de las formas geométricas básicas. A veces analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte.	Con ayuda siempre Analizar la importancia de las formas geométricas básicas. A veces analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte.	Con frecuencia analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno.	Analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	
2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. El trabajo con imágenes. La exposición oral de trabajos. La autonomía personal. El emprendimiento. La participación en los trabajos cooperativos. La intervención en clase. Un debate. Un examen.	Con gran dificultad identifica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso. Con ayuda siempre identifica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso. A veces identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso.	Con ayuda siempre identifica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso. A veces identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso.	Con frecuencia identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, y superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	

	(Registro de Observación y/o rúbrica)					
2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Los trabajos individuales. La participación en los trabajos cooperativos. El debate. Exposición oral. Prueba oral y escrita. Examen. Los trabajos e informes (expresión escrita). La intervención en clase. Un debate. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad analiza con autonomía las producciones artísticas propias y las de sus iguales. Con ayuda siempre con autonomía las producciones artísticas propias y las de sus iguales.	Con ayuda siempre con autonomía las producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico.	A veces analiza con autonomía diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico.	Con frecuencia analiza con autonomía diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz.	Analiza, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.
2.3. Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.	La resolución individual de ejercicios. Los trabajos individuales. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad realiza composiciones inspiradas en la naturaleza.	Con ayuda siempre realiza composiciones inspiradas en la naturaleza.	A veces analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos.	Con frecuencia analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.	Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.

3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	<p>Una exposición con herramientas digitales. El uso de las TIC y las TAC. La escucha activa en audiciones. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	Con gran dificultad identifica la importancia de las creaciones propias.	Con ayuda siempre identifica la importancia de la presentación de las creaciones propias.	A veces identifica la importancia de la presentación de las creaciones propias, a partir de técnicas audiovisuales básicas.	Con frecuencia identifica la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	Identifica la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<p>El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. La autonomía personal. La búsqueda y el tratamiento de la información. La comprensión oral. La redacción y la presentación de trabajos escritos. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	Con gran dificultad reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas artísticas.	Con ayuda siempre reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos.	A veces reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados.	Con frecuencia reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos.	Reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando	<p>El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. El emprendimiento. La autonomía</p>	Con gran dificultad realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas.	Con ayuda siempre realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo.	A veces realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo.	Con frecuencia realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo.	Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza.

	rationalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	personal. Los trabajos e informes (expresión escrita). La exposición oral de trabajos. La participación en trabajos cooperativos. Una exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)		y autoconfianza.	y autoconfianza, integrando rationalidad, empatía y sensibilidad.	integrando rationalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las
5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	El cuaderno del alumnado. El emprendimiento. La autonomía personal. La participación en los trabajos cooperativos. La resolución individual de ejercicios. Un debate. (Registro de Observación y/o rúbrica).	Con gran dificultad selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos. Con ayuda siempre selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos. A veces descubre y selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos. Con frecuencia selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	Con ayuda siempre selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos. A veces descubre y selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos. Con frecuencia selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	Con ayuda siempre selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos. A veces descubre y selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos. Con frecuencia selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	Con ayuda siempre selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos. A veces descubre y selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos. Con frecuencia selecciona aquellos procedimientos más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	Descubre y selecciona aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.
6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores	Intervenciones en clase: Exposición oral. Comprensión lectora.	Con gran dificultad comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz.	Con ayuda siempre comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y	A veces comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y	A menudo comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y	Comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y

<p>sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.</p>	<p>Comprensión oral. Un debate. Una exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>		<p>aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.</p>	<p>de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.</p>	<p>aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.</p>	
<p>6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.</p>	<p>Intervenciones en clase: Exposición oral. Comprensión lectora. Comprensión oral. Un debate. Una exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable.</p>	<p>Con ayuda siempre entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable.</p>	<p>A veces entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.</p>	<p>Con frecuencia entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.</p>	<p>Entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.</p>
<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. La autonomía personal. La participación en trabajos cooperativos. La resolución individual de trabajos. La exposición con herramientas</p>	<p>Con gran dificultad realiza un proyecto artístico ajustándose al objetivo propuesto.</p>	<p>Con ayuda siempre realiza un proyecto artístico ajustándose al objetivo propuesto.</p>	<p>A veces realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto.</p>	<p>Con frecuencia realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios.</p>	<p>Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas</p>

	digitales. Un debate. (Registro de Observación y/o rúbrica)					
7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. La autonomía personal. La participación en trabajos cooperativos. Las pruebas orales y escritas. La resolución individual de trabajos. Un examen. La exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad elabora producciones artísticas individuales ajustadas al objetivo propuesto. colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito.	Con ayuda siempre reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas.	A veces elabora producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito.	Con frecuencia elabora producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse.	Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud	La búsqueda y tratamiento de la información. La comprensión lectora (comprensión escrita). La comprensión oral. La exposición oral	Con gran dificultad reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas.	Con ayuda siempre reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.	A veces reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.	Con frecuencia reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.	Reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.

abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	de trabajos. La resolución individual de ejercicios. Las intervenciones en clase: Exposición oral. Pruebas orales y escritas. Un debate. (Registro de Observación y/o rúbrica)					pueden generar.	con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Una exposición con herramientas digitales. Una exposición oral. La redacción y presentación de trabajos escritos. Un debate. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual.	Con ayuda siempre expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual.	A veces expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores en su desarrollo ejecución.	Con frecuencia expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores y buscando las soluciones y estrategias más adecuadas para mejorarlas.	Expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	
Proceso de enseñanza-aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extraer lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. 6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.
Proceso de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. • El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. • La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. • Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. • Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. • Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. • Los resultados de evaluación han sido... 	



Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN

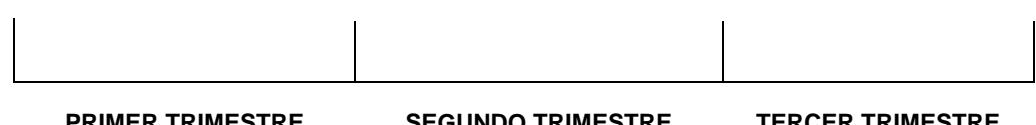
CURSO 3º ESO
Educación Plástica, Visual y
Audiovisual

TÍTULO O TAREA: 3. Dimensiona el volumen. ¿Te atreves a realizar el retrato modelado de algún personaje importante que haya dedicado su esfuerzo a reducir las desigualdades?

S O N D E F M A M J

TEMPORALIZACIÓN

10-12 sesiones



2. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje toma como punto de partida una imagen de la intervención "Bound" de Isabel y Alfredo Aquízán, los cuales, mediante enlaces, nudos y apilamientos componen la imagen de un barco utilizando materiales donados y reciclados, explorando temas como migración y comunidad de una manera visualmente potente.

Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes relacionados con la creación de obras en volumen; tipologías, materiales, modos de construcción, iconografía, su relación con la arquitectura, las instalaciones y las intervenciones. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes interpelando al alumnado sobre aspectos como:

- El volumen escultórico: tipos de esculturas y técnicas y materiales.
- Explorando el volumen: la creación de volumen con materiales sostenibles, la cerámica, iconografía escultórica y la arquitectura del volumen.
- Instalaciones artísticas: Instalaciones en la naturaleza y en el área urbana.
- La arcilla: técnicas y procesos y taller artístico.
- Cultura andaluza, con Leonor Serrano Rivas como protagonista; el patrimonio cultural a través del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla y la manifestación artística, la cerámica en Andalucía.

La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº10: reducción de las desigualdades, ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica se contribuye a garantizar y promover la reducción de las desigualdades entre países y dentro de ellos.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: **Realizar un retrato modelado en arcilla de algún personaje importante que haya dedicado su esfuerzo a reducir las desigualdades.**

El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas hacia la visibilización, protección, atención y cuidado de las personas, poblaciones y grupos sociales más vulnerables, desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
		Actividades y ejercicios

<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<p>EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Dimensiona el volumen. (pág. 44-45).</p> <p>El volumen escultórico. (pág. 46-47).</p> <p>Actividad 1, (pág. 47).</p> <p>Explorando el volumen. (pág. 48-51).</p> <p>Actividad 2, (pág. 49).</p> <p>Actividades 3 y 4, (pág. 51).</p> <p>Instalaciones artísticas. (pág. 52-53).</p> <p>Actividad 6, (pág. 53).</p> <p>La arcilla. Taller artístico, (pág. 56-57).</p> <p>Cultura andaluza. Protagonista: Leonor Serrano Rivas. Manifestación cultural: La cerámica en Andalucía. (pág. 58-59).</p>
<p>1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>El volumen escultórico. (pág. 46-47).</p> <p>Actividad 1, (pág. 47).</p> <p>Explorando el volumen. (pág. 48-51).</p> <p>Actividad 2, (pág. 49).</p> <p>Actividades 3 y 4, (pág. 51).</p> <p>Instalaciones artísticas. (pág. 52-53).</p> <p>Actividad 6, (pág. 53).</p> <p>La arcilla. Taller artístico, (pág. 56-57).</p> <p>Cultura andaluza. Protagonista: Leonor Serrano Rivas. Patrimonio cultural: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Manifestación cultural: La cerámica en Andalucía. ¿Sabías qué...? (pág. 58-59).</p>
<p>1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<p>EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.</p>	<p>Manifestación cultural: La cerámica en Andalucía. (pág. 58-59).</p>
<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso</p>		

desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	El volumen escultórico. (págs. 46-47). Actividad 1, (pág. 47). Explorando el volumen. (págs. 48-51). Instalaciones artísticas. (págs. 52-53). Actividad 6, (pág. 53). La arcilla. Taller artístico, (págs. 56-57). ¡Actúa! Construye igualdad: relatos de diversidad, (pág. 61).
2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color. EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	Dimensiona el volumen. (págs. 44-45). El volumen escultórico. (págs. 46-47). Actividad 1, (pág. 47). Explorando el volumen. (págs. 48-51). Actividad 2, (pág. 49). Actividades 3 y 4, (págs. 51). Instalaciones artísticas. (págs. 52-53). Actividad 6, (pág. 53). La arcilla. Técnicas y procesos, (págs. 54-55). La arcilla. Taller artístico, (págs. 56-57). Cultura andaluza. Protagonista: Leonor Serrano Rivas. Patrimonio cultural: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Manifestación cultural: La cerámica en Andalucía. ¿Sabías qué...? (págs. 58-59). ¿Qué has aprendido? Actividad 3. (pág. 60).
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e		

interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	Actividad 2, (pág. 49).
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico. EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	Instalaciones artísticas. (págs. 52-53). Cultura andaluza. Protagonista: Leonor Serrano Rivas. (pág. 58).
3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	EPV.3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.	Actividad 6, (pág. 53).

4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	El volumen escultórico. (págs. 46-47). Explorando el volumen. (págs. 48-51). Actividad 2, (pág. 49). Actividades 3 y 4, (págs. 51). Instalaciones artísticas. (págs. 52-53). Actividad 6, (pág. 53). La arcilla. Técnicas y procesos, (págs. 54-55). La arcilla. Taller artístico, (págs. 56-57). ¿Qué has aprendido? Actividades 1 y 2. (pág. 60).

5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales:	¡Actúa! Construye igualdad: relatos de diversidad, (pág. 61).

	lectura y análisis.	
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.	Actividad 1, (pág. 47). Actividad 2, (pág. 49). Manifestación cultural: La cerámica en Andalucía. (pág. 59). ¿Sabías qué...? (pág. 59).
6.3. Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.	Actividad 2, (pág. 49). Manifestación cultural: La cerámica en Andalucía. (pág. 59).
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto,	EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus	«Crea formas volumétricas» (pág. 57).

experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	características expresivas.	
7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	Actividad 5, (pág. 51). «Crea un relieve en arcilla» (pág. 57).

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
		Actividades y ejercicios
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	Dimensiona el volumen. (págs. 44-45). El volumen escultórico. (págs. 46-47). Explorando el volumen. (págs. 48-51). Instalaciones artísticas. (págs. 52-53). ¡Actúa! Construye igualdad: relatos de diversidad, (pág. 61).
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color. EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los	¡Actúa! Construye igualdad: relatos de diversidad, (pág. 61).

	principios perceptivos, elementos y factores. EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. EPV.3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de video-arte.	¡Actúa! Construye igualdad: relatos de diversidad, (pág. 61). Reflexiona cómo has aprendido. Actividades 1, 2 y 3, (pág. 61).

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA																																								
Comp Esp	CCL					CP					STEM					CD					CPSAA					CC					CE					CCEC				
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4						
1	*																			*				*	*															
2	*																			*	*			*	*															
3	*	*																		*				*	*															
4		*																		*				*																
5		*																		*		*	*			*										*				
6		*																	*					*												*				



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

7	*	*				*		*		*			*				*
8	*					*		*		*			*			*	*

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, exposición de ideas previas. - ¡Actúa! y ruta a seguir.	½ sesión.	1.1 2.2 8.1	Recursos digitales Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conlleva a plantear el reto de la situación de aprendizaje. • Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se planten en el conjunto ¿Tú qué piensas? • Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave. • Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA. • Técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral. • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de la reducción de las desigualdades.	- ¿Tú qué piensas? - Visualización del vídeo ODS - Debate e interpretación de los vídeos. Análisis a partir de los conocimientos previos acerca de reducir las desigualdades entre países y dentro de ellos.	½ sesión.	1.1 2.2 8.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo ODS Meta 10.3 Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	

EXPLORACIÓN * (<i>Actividades de Exploración</i>): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje...					
ESTRUCTURACIÓN * (<i>Actividades de Estructuración</i>): Introducción de nuevos aprendizajes.					
El volumen escultórico. Obras escultóricas, tipos y técnicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Tipos de esculturas. - Técnicas y materiales. - Actividad 1: Busca 5 esculturas de diferentes artistas y clasificalas según la técnica utilizada y realiza una ficha de cada obra. 	1 sesión.	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.3 4.1 5.3 6.1 6.3 7.1 8.3 	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documento. ¿Cómo analizar una escultura? • Presentación. Grupos escultóricos. • Documento. Texto descriptivo. • Actividad interactiva. Técnicas y materiales escultóricos. • Presentación interactiva. Lo esencial: La escultura. • Vídeo. Te lo cuento en un momento. Hamburguesas impresas. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, carboncillos, ceras, rotuladores, ...) 	<p>En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
Explorando el volumen. Materiales sostenibles, la cerámica, iconografía escultórica y arquitectura del volumen.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - La creación de volumen con materiales sostenibles. - El volumen en la cerámica. - Actividad 2: Investiga acerca de los antecedentes cerámicos en tu localidad. - La iconografía escultórica. - La arquitectura del volumen. - Actividad 3: Investiga en grupo acerca de la imaginería y la iconografía religiosa de tu localidad. 	2 sesión	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 4.1 6.1 6.3 7.2 8.1 	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo. Te lo cuento en un momento: Arte de plástico. • Documento. Pienso - me intereso - investigo... • Actividad interactiva. La cerámica. • Presentación interactiva. El museo Guggenheim. • Documento. Usa las TIC de forma correcta. • Documento. Interpretación compartida. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (cartulina y lápices). • Material de pintura: témpera. • Material para hacer estructuras: madera, alambre, papel de corcho... • Material de modelado: herramientas de modelado, palillos, punzones, arcilla, 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 4: Investiga y analiza obras arquitectónicas famosas. - Actividad 5: Realiza una maqueta de arquitectura experimentando con los volúmenes que han de adaptarse a un espacio habitable. 			pasta para modelar...	
Instalaciones artísticas. Arte en espacios naturales y área urbana.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Instalaciones en la naturaleza. - Instalaciones artísticas en el área urbana. - Actividad 6: Documéntate sobre algún artista que realice instalaciones, obras, materiales y técnicas, y realiza una presentación para exponer en clase. 	1 y ½ sesión.	1.1 1.2 2.1 2.2 3.2 3.3 4.1 8.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Presentación interactiva. La instalación (Cristina Iglesias). • Actividad interactiva. Las instalaciones. • Documento. Cómo buscar información en la Red. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
La arcilla. Técnicas y procesos. Taller artístico.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Técnicas y procesos. 		1.1	Recursos digitales	
Actividad competencial: Crear formas volumétricas.	<ul style="list-style-type: none"> - Taller artístico. La arcilla en el arte: Gian Lorenzo Bernini y Camille Claudel. 	2 sesión	1.2 2.1 2.2 4.1 7.1 7.2	Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de modelado: herramientas de modelado, palillos, punzones, arcilla... 	
Actividad competencial: Crea un relieve en arcilla.	<ul style="list-style-type: none"> - Crea una escultura abstracta experimentando con diversos materiales. Utiliza bocetos previos para ayudarte en el proceso. - Elige un relieve o textura de tu entorno y reproducelo en arcilla. 				

Cultura andaluza Reflexión sobre las capacidades de: Curiosidad, compromiso y empatía.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios. - Protagonista, Leonor Serrano Rivas. - Patrimonio cultural: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. - Manifestación artística. La cerámica en Andalucía. - ¿Sabías que...? "Juanito" de Miguel Ángel Buñarroti. 	1 sesión.	1.1 1.2 1.3 2.2 3.2 6.1 6.3	Recursos digitales Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					
¡Actúa! Conexión con la situación de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Construye igualdad: retratos de diversidad. 	2 sesión	2.1 5.2 7.2 8.1 8.2 8.3	Recursos digitales Plan TIC-TAC: Plan lingüístico: Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de modelado: herramientas de modelado, palillos, punzones, arcilla... • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). 	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Uso de las TIC-TAC.
				CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.	
Porfolio Consolidación del aprendizaje mediante: Análisis de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué has aprendido? - Actividad 1: Redacta un texto sobre el proceso creativo y como los elementos y el lenguaje 	1 sesión	2.2 4.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Actividad interactiva. ¿Qué has aprendido? 	Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.

<p>mapas conceptuales, búsqueda, tratamiento de la información y presentación de trabajos en clase. Difusión de producto final.</p>	<p>visual puede transmitir emociones y mensajes. Cita autores y sus obras que ilustren tu texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 2: Completa el mapa conceptual. - Actividad 3: Observa la imagen e indica qué elementos lo dotan de gran expresividad. - Reflexiona cómo has aprendido: - Actividad 1, 2 y 3. 		8.3	<p>Plan TIC-TAC: Plan lingüístico: Evaluación interactiva Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet <p>Cuestionario y rúbrica para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía
---	---	--	-----	--	--

5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos* que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado* en el aula, que conlleva la lectura, la investigación y la experimentación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno cultural, patrimonial y artístico. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje*, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- *Potencia la metodología Maker* basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- *Se emplean metodologías activas* (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se *utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual* tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- Se fomentarán *las Power skills* o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural, cultural, científico e histórico de Andalucía* y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...
- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA)* que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.
- Se fomenta *un acercamiento a la investigación científica* aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
- Se ponen en juego *todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico* con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

6. ADAPTACIONES DUA		
Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Doble página inicial: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tú qué piensas? • ¡Actúa! • ODS. 	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y Presentaciones. • Infografías e imágenes interactivas. • Vídeos. • Simulaciones. • Actividades interactivas Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual. Herramienta RBOX	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas. • Herramientas digitales. Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Actividades competenciales: <ul style="list-style-type: none"> • Crea un taumatropo • Crea un collage. • Crea una tira de cómic contra la desigualdad. Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC-TAC.	Aclaraciones al margen. Imágenes reales. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de refuerzo y de ampliación. • Cultura Andaluza • ¡Actúa! Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú que piensas? Numerosas actividades con diferentes niveles de dificultad
Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
Porfolio: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido? • ¡Actúa! 	Doble página inicial: ¿Tú qué piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta”	“Para lograrlo sigue esta ruta” Esquema general.

<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona cómo has aprendido Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	Recurso digital: "Te lo cuento en un momento" Actividades competenciales. ¡Actúa!	Organizadores gráficos.
---	---	-------------------------

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándose a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características de su grupo.

Recursos:

- Lo esencial
- Herramienta RBOX: Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación
- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escalarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	El cuaderno del alumnado. La búsqueda y tratamiento de la información. La comprensión lectora (comprensión escrita). La comprensión oral. La escucha activa en audiciones. La exposición oral de trabajos. Las intervenciones en clase: Exposición oral. Una exposición en herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad. Con gran dificultad reconoce la importancia del patrimonio cultural y artístico.	Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad. Con ayuda reconoce la importancia del patrimonio cultural y artístico.	A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad. A veces valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y	Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto. Con frecuencia valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a	El cuaderno del alumnado. La búsqueda y tratamiento de la información.	Con gran dificultad valora la importancia del patrimonio cultural y artístico.	Con ayuda siempre valora la importancia del patrimonio cultural y artístico.	A veces valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y	Con frecuencia valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y	Valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y

<p>través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>información. La comprensión lectora (comprensión escrita). La comprensión oral. La escucha activa en audiciones. La exposición oral de trabajos. Las intervenciones en clase: Exposición oral. Una exposición en herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>			<p>artístico.</p>	<p>patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento.</p>	<p>artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>
<p>1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. Los trabajos individuales. El emprendimiento El trabajo con imágenes. La resolución individual de ejercicios. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad Analizar la importancia de las formas geométricas básicas.</p>	<p>Con ayuda siempre Analizar la importancia de las formas geométricas básicas.</p>	<p>A veces analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte.</p>	<p>Con frecuencia analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno.</p>	<p>Analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>

2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	El cuaderno del alumnado.	Con gran dificultad identifica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso.	Con ayuda siempre identifica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso.	A veces identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso.	Con frecuencia identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, y superando estereotipos y un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.
	La autonomía personal.	El trabajo con imágenes.	La exposición oral de trabajos.	La autonomía personal.	El emprendimiento.	La participación en los trabajos cooperativos.
						La intervención en clase.
						Un debate.
						Un examen.
						(Registro de Observación y/o rúbrica)
	Los trabajos individuales.	Con gran dificultad analiza con autonomía las producciones artísticas propias.	Con ayuda siempre analiza con autonomía las producciones artísticas propias y las de sus iguales.	A veces analiza con autonomía diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico.	Con frecuencia analiza con autonomía diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico.	Analiza, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.
	La participación en los trabajos cooperativos.					
	El debate.					
	Exposición oral.					

	clase. Un debate. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)					
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	La resolución individual de plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Con gran dificultad selecciona propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas.	Con ayuda siempre selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas.	A veces selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto.	Con frecuencia selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género.	Selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.
3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.	La búsqueda y tratamiento de la información.	Con gran dificultad empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural cultural indispensable en la sociedad contemporánea.	Con ayuda siempre empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.	A veces empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.	Con frecuencia empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea.	Empieza a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.

3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	<p>Una exposición con herramientas digitales. El uso de las TIC y las TAC. La escucha activa en audiciones. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	Con gran dificultad identifica la importancia de las creaciones propias.	Con ayuda siempre identifica la importancia de las creaciones propias.	A veces identifica la importancia de la presentación de las creaciones propias, a partir de técnicas audiovisuales básicas.	Con frecuencia identifica la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas,	Identifica la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<p>El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. La autonomía personal. La búsqueda y el tratamiento de la información. La comprensión oral. La redacción y la presentación de trabajos escritos. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	Con gran dificultad reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos.	Con ayuda siempre reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos.	A veces reconoce los rasgos particulares de diversos procesos y resultados.	Con frecuencia reconoce los rasgos particulares de diversos procesos y resultados.	Reconoce los rasgos particulares de diversos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando	<p>El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. El emprendimiento. La autonomía</p>	Con gran dificultad realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas.	Con ayuda siempre realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo.	A veces realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo.	Con frecuencia realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo.	Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza.

racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	personal. Los trabajos e informes (expresión escrita). La exposición oral de trabajos. La participación en trabajos cooperativos. Una exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)			y autoconfianza.	y autoconfianza, integrando rationalidad, empatía y sensibilidad.	integrando rationalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las
6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	Intervenciones en clase: Exposición oral. Comprensión lectora. Comprensión oral. Un debate. Una exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz.	Con ayuda siempre comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.	A veces comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.	A veces comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.	Comprende su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales.
6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	Intervenciones en clase: Exposición oral. Comprensión lectora. Comprensión oral. Un debate.	Con gran dificultad entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable.	Con ayuda siempre entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable.	A veces entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	Con frecuencia entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	Entiende la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.

	Una exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)			presente.	presente.	presente.
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. La autonomía personal. La participación en trabajos cooperativos. La resolución individual de trabajos. La exposición con herramientas digitales. Un debate. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad realiza un proyecto artístico ajustándose al objetivo propuesto. La autonomía personal. La participación en trabajos cooperativos. La resolución individual de trabajos. La exposición con herramientas digitales. Un debate. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con ayuda siempre realiza un proyecto artístico ajustándose al objetivo propuesto. realiza un proyecto artístico ajustándose al objetivo propuesto.	A veces realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto. A veces realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto. A veces realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto. A veces realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto. A veces realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto. A veces realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto.	Con frecuencia realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas	Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas
7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un	El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. La autonomía personal. La participación en trabajos cooperativos. Las pruebas orales y escritas.	Con gran dificultad elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto.	Con ayuda siempre elabora producciones artísticas ajustadas al objetivo o propuesto, elabora producciones artísticas individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores de este ámbito.	A veces elabora producciones artísticas ajustadas al objetivo o propuesto, elabora producciones artísticas individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores de este ámbito.	Con frecuencia elabora producciones artísticas ajustadas al objetivo o propuesto, elabora producciones artísticas individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores de este ámbito.	Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un

criterio propio.	<p>La resolución individual de trabajos.</p> <p>Un examen.</p> <p>La exposición con herramientas digitales.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>				superarse.	demonstrando un criterio propio.
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	<p>La búsqueda y tratamiento de la información.</p> <p>La comprensión lectora (comprensión escrita).</p> <p>La comprensión oral.</p> <p>La exposición oral de trabajos.</p> <p>La resolución individual de ejercicios.</p> <p>Las intervenciones en clase: Exposición oral.</p> <p>Pruebas orales y escritas.</p> <p>Un debate.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas.</p>	<p>Con ayuda siempre reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas.</p>	<p>A veces reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.</p>	<p>Con frecuencia reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.</p>	<p>Reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de	<p>El cuaderno del alumno.</p> <p>La búsqueda y el tratamiento de la información.</p>	<p>Con gran dificultad desarrolla producciones y manifestaciones artísticas</p>	<p>Con ayuda siempre desarrolla producciones y manifestaciones artísticas individuales</p>	<p>A veces desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de</p>	<p>Con frecuencia desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de</p>	<p>Desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de</p>

<p>forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	<p>información.</p> <p>La exposición oral de trabajos.</p> <p>La participación en trabajos cooperativos.</p> <p>La resolución individual de ejercicios.</p> <p>Los trabajos individuales.</p> <p>Un examen.</p> <p>Una exposición con herramientas digitales.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>individuales con una intención previa.</p>	<p>individuales con una intención previa.</p>	<p>colectivas con una intención previa.</p>	<p>intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas.</p>	<p>forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>
<p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>Una exposición con herramientas digitales.</p> <p>Una exposición oral.</p> <p>La redacción y presentación de trabajos escritos.</p> <p>Un debate.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual.</p>	<p>Con ayuda siempre expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual.</p>	<p>A veces expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual.</p>	<p>Con frecuencia expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual.</p>	<p>Expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual.</p>

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	
Proceso de enseñanza-aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extraer lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. 6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.
Proceso de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. • El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. • La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. • Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. • Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. • Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. • Los resultados de evaluación han sido... 	



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN

CURSO 3º ESO
Educación Plástica, Visual y
Audiovisual

TÍTULO O TAREA: 4. Siente la magia de los audiovisuales. ¿Te atreves a realizar un video instalación que invite a fomentar prácticas respetuosas con el medio ambiente?

S O N D E F M A M J

TEMPORALIZACIÓN

10-12 sesiones



PRIMER TRIMESTRE

SEGUNDO TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE

2. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje toma como punto de partida una imagen de la película de animación "Migrants" dirigida por un grupo de estudiantes franceses: Zoé Devise, Hugo Cabi, Antonine Dupriez, Aubin Kubiak y Lucas Lermytte. El filme narra la vida y el viaje de dos osos polares que se ven forzados a dejar su hábitat debido a los efectos del calentamiento global.

Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes relacionados con el cine de animación y las técnicas digitales y analógicas, sus lenguajes y sus posibilidades y lenguajes narrativos y formales. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes interpelando al alumnado sobre aspectos como:

- La cultura visual: definición, lenguaje, comunicación y lectura y análisis.
- El lenguaje cinematográfico: elementos y narrativa visual.
- Técnicas de producción: nuevas tecnologías y el storyboard.
- El videoarte: definición, características, corrientes y manifestaciones.
- El stop motion: técnicas y procesos y taller artístico.
- Cultura andaluza, con Isabel de la Torre como protagonista; el patrimonio cultural a través del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía y la manifestación artística, la animación digital en Andalucía.

La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº13: acción por el clima, ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica se contribuye a garantizar y promover la toma de medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: **Realizar un video instalación que invite a fomentar prácticas respetuosas con el medio ambiente.**

El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas a compartir inquietudes y buscar soluciones para encontrar formas más sostenibles de vivir, desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
		Actividades y ejercicios

1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Siente la magia de los audiovisuales. (págs. 62-63).</p> <p>La cultura visual. (págs. 64-65).</p> <p>El videoarte. (págs. 70-71).</p> <p>Actividad 5, (pág. 71).</p> <p>El stop motion. Técnicas y procesos, (págs. 72-73).</p> <p>El stop motion. Taller artístico, (págs. 74-75).</p> <p>¿Sabías que...? (pág. 77).</p> <p>¿Qué has aprendido? Actividades 1 y 3, (pág. 78).</p>
1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	<p>EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Actividad 2, (pág. 71).</p> <p>¿Sabías que...? (pág. 77).</p>

2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	<p>EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Actividad 3, (pág. 67).</p> <p>Técnicas de producción. (págs. 68-69).</p> <p>El videoarte. (págs. 70-71).</p> <p>«Crea un stop motion» (pág. 75).</p>

<p>2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	<p>EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	<p>Siente la magia de los audiovisuales. (págs. 62-63).</p> <p>La cultura visual. (págs. 64-65).</p> <p>Actividad 2, (pág. 65).</p> <p>El lenguaje cinematográfico. (págs. 66-67).</p> <p>El videoarte. (págs. 70-71).</p> <p>Actividad 5, (pág. 71).</p> <p>El stop motion. Técnicas y procesos, (págs. 72-73).</p> <p>El stop motion. Taller artístico, (págs. 74-75).</p>
---	---	--

3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.</p>	<p>EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>EPV.3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de video-arte.</p>	<p>Siente la magia de los audiovisuales. (págs. 62-63).</p> <p>La cultura visual. (págs. 64-65).</p> <p>Técnicas de producción. (págs. 68-69).</p> <p>El videoarte. (págs. 70-71).</p> <p>Actividades 5 y 6, (pág. 71).</p> <p>El stop motion. Técnicas y procesos, (págs. 72-73).</p> <p>El stop motion. Taller artístico, (págs. 74-75).</p> <p>«Crea un stop motion» (pág. 75).</p> <p>Cultura andaluza. (págs. 76-77).</p>

		¿Qué has aprendido? Actividades 1, 2 y 3, (pág. 78).
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<p>EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>La cultura visual. (págs. 64-65) Actividades 1 y 2, (pág. 65).</p> <p>El lenguaje cinematográfico. (págs. 66-67).</p> <p>Técnicas de producción. (págs. 68-69).</p> <p>El videoarte. (págs. 70-71). «Creación de un videoarte colaborativo». Actividad 6, (pág. 71).</p> <p>El stop motion. Técnicas y procesos, (págs. 72-73).</p> <p>El stop motion. Taller artístico, (págs. 74-75). «Crea un stop motion». (pág. 75).</p> <p>¿Qué has aprendido? Actividades 1, 2, (pág. 78).</p>
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	EPV.3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de video-arte.	¡Actúa! Una acción a favor del medio ambiente, (pág. 79).
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así		

Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>	<p>EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	<p>«El storyboard de un tráiler». Actividad 4, (pág. 69).</p> <p>«Creación de un videoarte colaborativo». Actividad 6, (pág. 71).</p> <p>«Crea un stop motion». (pág. 75).</p> <p>¡Actúa! Una acción a favor del medio ambiente, (pág. 79).</p>

7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p>	<p>EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Técnicas de producción. (págs. 68-69).</p> <p>«Creación de un videoarte colaborativo». Actividad 6, (pág. 71).</p>
<p>7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</p>	<p>EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Actividad 3, (pág. 67).</p> <p>Técnicas de producción. (págs. 68-69).</p> <p>«El storyboard de un tráiler». Actividad 4, (pág. 69).</p> <p>«Creación de un videoarte colaborativo». Actividad 6, (pág. 71).</p>

		<p>«Crea un stop motion». (pág. 75).</p> <p>¡Actúa! Una acción a favor del medio ambiente, (pág. 79).</p>
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	<p>EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	<p>Siente la magia de los audiovisuales. (págs. 62-63).</p> <p>La cultura visual. (págs. 64-65).</p> <p>Actividad 2, (pág. 65).</p> <p>Cultura andaluza. (págs. 76-77).</p>
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	<p>EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	Actividad 3, (pág. 67).
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para	<p>EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y</p>	<p>Reflexiona cómo has aprendido. Actividades 1, 2 y 3, (pág. 79).</p>

mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. EPV.3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de video-arte.	
---	--	--

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA																																							
Comp Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC								
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4					
1	*																		*		*	*									*								
2	*																		*	*		*	*								*		*						
3	*	*												*						*		*	*										*						
4	*													*	*					*					*								*						
5	*																		*		*	*												*	*				
6	*													*						*																*			
7	*	*												*			*			*																*			
8	*													*			*			*			*													*		*	

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, exposición de ideas previas. - ¡Actúa! y ruta a seguir.	½ sesión.	1.1 2.2 3.3 8.1	Recursos digitales Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">• Libro de texto del alumnado• Material bibliográfico• Consultas en Internet	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: <ul style="list-style-type: none">• Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conlleva a plantear el reto de la situación de aprendizaje.• Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se planten en el conjunto ¿Tú qué piensas?• Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave.• Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.• Técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.• Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de la acción por el clima.	- ¿Tú qué piensas? - Video ODS. - Debate e interpretación de los vídeos. - Análisis a partir de los conocimientos previos acerca de la necesidad de tomar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.	½ sesión.	1.1 2.2 3.3 8.1	Recursos digitales Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">• Vídeo. ODS Meta 13.2• Libro de texto del alumnado• Material bibliográfico• Consultas en Internet	
EXPLORACIÓN * (<i>Actividades de Exploración</i>): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje...					
ESTRUCTURACIÓN * (<i>Actividades de Estructuración</i>): Introducción de nuevos aprendizajes.					
La cultura visual. Definición, lenguaje, comunicación, lectura y análisis.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - ¿Qué es cultura visual? - El lenguaje visual. - La comunicación	1 sesión.	1.1 2.2 3.3 4.1 8.1	Recursos digitales Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">• Presentación interactiva. Lo esencial: La cultura visual.• actividad interactiva. La cultura visual.• Documento. Piensa y comparte en pareja.• Libro de texto del alumnado	En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta: <ul style="list-style-type: none">• La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos.• El trabajo individual y cooperativo del alumnado.• Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje,• Metodología Maker

	<p>audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de imágenes. - Actividad 1: Lee y analiza la fotografía central de modo crítico y estético. - Actividad 2: Elige y analiza en pareja cualquier otra imagen de tu entorno. 			<ul style="list-style-type: none"> • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
El lenguaje cinematográfico. Elementos y narrativa visual..	<p>- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos del lenguaje cinematográfico. - Narrativa visual. - Actividad 3: Escribe un breve guion de una historia para un audiovisual. Sigue la estructura: presentación, nudo y desenlace. Incluye un guion técnico. 	1 sesión	2.1 2.2 4.1 7.2 8.2	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo. Te lo cuento en un momento: Un nuevo lenguaje. • Presentación interactiva. El lenguaje cinematográfico. • Documento. Texto narrativo. • Documento. Texto descriptivo. • Actividad interactiva. Elementos del lenguaje. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras, rotuladores...) 	
Técnicas de producción. Nuevas tecnologías y el storyboard. Actividad competencial: El storyboard de un tráiler.	<p>- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las nuevas tecnologías. - El storyboard. - Actividad 4: Piensa una historia para un tráiler, dibuja un storyboard con 6-8 escenas. Redacta una breve sinopsis y elige las escenas más interesantes. Ofrece tomas y planos interesantes y atractivos. 	1 y ½ sesión.	2.1 3.3 4.1 5.2 7.1 7.2	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad interactiva. Efectos especiales. • Actividad interactiva. Características del storyboard. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras, rotuladores...) 	

El videoarte. Definición, características, corrientes y manifestaciones. Actividad competencial: Creación de un videoarte colaborativo.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - ¿Qué es el videoarte? Actividad competencial: Creación de un videoarte colaborativo. - Características del videoarte. - Diferentes corrientes y manifestaciones. - Actividad 5: Realiza una presentación en la que expongas un artista y su obra en la disciplina del videoarte. - Actividad 6: Crea en grupo una narrativa visual utilizando diferentes técnicas de videoarte, como planos secuencia, edición rápida o efectos visuales. Experimenta con diferentes estilos.	1 sesión	1.1 2.1 2.2 3.3 4.1 5.2 7.1 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Presentación interactiva. Lo esencial: El videoarte. Actividad interactiva. Videoarte. Documento. Preparar la tarea. Vídeo. Te lo cuento en un momento: Arte para todos. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras, rotuladores...) Material de fotografía y vídeo: cámara. Material para edición fotográfica y de vídeo. 	
El stop motion. Técnicas y procesos. Taller artístico. Actividad competencial: Crea un stop motion.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Técnicas y procesos. Actividad competencial: Crea un stop motion. - Taller artístico. El stop motion en el arte cinematográfico: Alice Guy y George Pal. - Crea un stop motion. Escribe un guión, dibuja un storyboard con la historia y la secuencia. Utiliza elementos cotidianos como personajes. Realiza la sesión fotográfica y edita el trabajo.	2 sesión	1.1 2.2 3.3 4.1 5.2 7.2	Recursos digitales Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras, rotuladores...) Material de fotografía: cámara fotográfica. Material para edición fotográfica y de vídeo. 	

Cultura andaluza Reflexión sobre las capacidades de: Curiosidad, comunicación y confianza	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios. - Protagonista, Isabel de la Torre. - Patrimonio cultural: Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. - Manifestación artística. La animación en Andalucía. - ¿Sabías que...? La película de animación "Azahar".	1 sesión.	1.1 1.2 1.3 3.3 8.1	Recursos digitales Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	
APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					
¡Actúa! Conexión con la situación de aprendizaje.	Una acción a favor del medio ambiente. Crea un video instalación que invite a fomentar prácticas respetuosas con el medio ambiente para preservar los ecosistemas de tu región.	2 sesión	4.2 5.2 7.2 8.3	Recursos digitales Plan TIC-TAC: Plan lingüístico: Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de modelado: herramientas de modelado, palillos, punzones, arcilla... • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). • Material de fotografía y vídeo: cámara. • Material para edición fotográfica y de vídeo. 	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Uso de las TIC-TAC.
CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.					

Portfolio	- ¿Qué has aprendido?				Recursos digitales	Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará:
Consolidación del aprendizaje mediante: Análisis de imágenes, mapas conceptuales, búsquedas, tratamiento de la información y presentación de trabajos en clase. Difusión de producto final.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: ¿Cuáles son los motivos que llevan a un artista a elegir disciplinas audiovisuales como medio de expresión para desarrollar su propuesta? - Actividad 2: Completa el mapa conceptual alrededor de la imagen y la comunicación audiovisual. - Actividad 3: ¿Con qué disciplina está relacionada esta obra de arte? Investiga y realiza un breve comentario de la obra y su formato. - Reflexiona cómo has aprendido: - Actividad 1, 2 y 3. 				Plan TIC-TAC: Plan lingüístico: Evaluación interactiva Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet Cuestionario y rúbrica para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido.	<ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía

5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos* que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado* en el aula, que conlleva la lectura, la investigación y la experimentación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno cultural, patrimonial y artístico. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje*, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- *Potencia la metodología Maker* basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- *Se emplean metodologías activas* (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- Se fomentarán las Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- Propone un acercamiento al patrimonio natural, cultural, científico e histórico de Andalucía y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...

- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.*
- *Se fomenta un acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.*
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.*

6. ADAPTACIONES DUA		
Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Doble página inicial: • ¿Tú qué piensas? • ¡Actúa! • ODS.	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y Presentaciones. • Infografías e imágenes interactivas. • Vídeos. • Simulaciones. • Actividades interactivas Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual. Herramienta RBOX	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas. • Herramientas digitales. Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Actividades competenciales: • Crea un taumatropo • Crea un collage. • Crea una tira de cómic contra la desigualdad. Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC-TAC.	Aclaraciones al margen. Imágenes reales. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de refuerzo y de ampliación. • Cultura Andaluza • ¡Actúa! Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú qué piensas? Numerosas actividades con diferentes niveles de dificultad
Pauta 9. Proporcionar opciones para la	Pauta 3. Proporcionar opciones para la	Pauta 6. Proporcionar opciones para las

autorregulación	comprensión	funciones ejecutivas
<p>Porfolio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido? • ¡Actúa! • Reflexiona cómo has aprendido • Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	<p>Doble página inicial: ¿Tú qué piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta”</p> <p>Recurso digital: “Te lo cuento en un momento”</p> <p>Actividades competenciales.</p> <p>¡Actúa!</p>	<p>“Para lograrlo sigue esta ruta”</p> <p>Esquema general.</p> <p>Organizadores gráficos.</p>

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándose a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características de su grupo.

Recursos:

- Lo esencial
- Herramienta RBOX: Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación
- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.

- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tarde y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	El cuaderno del alumnado. La búsqueda y tratamiento de la información. La comprensión lectora (comprensión escrita). La comprensión oral. La escucha activa en audiciones. La exposición oral de trabajos. Las intervenciones en clase: Exposición oral. Una exposición en herramientas digitales. (Registro de Observación y/o	Con gran dificultad reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad. Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad.	Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad.	A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad.	Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad.	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.

	(rúbrica)						
1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	<p>El cuaderno del alumnado.</p> <p>La búsqueda y tratamiento de la información.</p> <p>La comprensión lectora (comprensión escrita).</p> <p>La comprensión oral.</p> <p>La escucha activa en audiciones.</p> <p>La exposición oral de trabajos.</p> <p>Las intervenciones en clase: Exposición oral.</p> <p>Una exposición en herramientas digitales.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad valora la importancia del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>Con ayuda siempre valora la importancia del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>A veces valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>Con frecuencia valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento.</p>		<p>Valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>
2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	<p>El cuaderno del alumnado.</p> <p>La autonomía personal.</p> <p>La exposición oral de trabajos.</p> <p>La autonomía personal.</p> <p>El emprendimiento.</p> <p>La participación en los trabajos</p>	<p>Con gran dificultad identifica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso.</p>	<p>Con ayuda siempre identifica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso.</p>	<p>A veces identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso.</p>	<p>Con frecuencia identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p>		<p>Identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p>

	<p>cooperativos.</p> <p>La intervención en clase.</p> <p>Un debate.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>						
2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	<p>Los trabajos individuales.</p> <p>La participación en los trabajos cooperativos.</p> <p>El debate.</p> <p>Exposición oral.</p> <p>Los trabajos e informes (expresión escrita).</p> <p>La intervención en clase.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad analiza con autonomía las producciones artísticas propias.</p>	<p>Con ayuda siempre analiza con autonomía las producciones artísticas propias y las de sus iguales.</p>	<p>A veces analiza con autonomía diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>Con frecuencia analiza con autonomía diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz.</p>	<p>Analiza, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>	
3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	<p>La exposición oral de trabajos.</p> <p>Las intervenciones en clase: Exposición oral.</p> <p>Una exposición con herramientas digitales.</p> <p>El uso de las TIC y las TAC.</p> <p>La escucha activa</p>	<p>Con gran dificultad identifica la importancia de las creaciones propias.</p>	<p>Con ayuda siempre identifica la importancia de las creaciones propias.</p>	<p>A veces identifica la importancia de la presentación de las creaciones propias, a partir de técnicas audiovisuales básicas.</p>	<p>Con frecuencia identifica la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas,</p>	<p>Identifica la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.</p>	

	en audiciones. (Registro de Observación y/o rúbrica)					
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. La comprensión oral. La redacción y la presentación de trabajos escritos. Un examen. La resolución individual de ejercicios. Las intervenciones en clase: Exposición oral. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos. Con gran dificultad reconoce las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y personal.	Con ayuda siempre reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos. Con ayuda siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias.	A veces reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados. A veces aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, provenientes de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Con frecuencia reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados. Casi siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia
4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	El cuaderno del alumnado. La exposición oral de trabajos. La autonomía personal. El emprendimiento. La participación en los trabajos cooperativos. Un examen.	Con gran dificultad aplica conclusiones en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias.	Con ayuda siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, provenientes de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	A veces aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Casi siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Comienza a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.

	(Registro de Observación y/o rúbrica)						
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. El emprendimiento. La autonomía personal. Los trabajos e informes (expresión escrita). La exposición oral de trabajos. La participación en trabajos cooperativos. Una exposición con herramientas digitales.	Con gran dificultad realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas. Con ayuda siempre realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo.	A veces realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza.	Con ayuda siempre realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza.	Con frecuencia realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.	Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las	
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y	El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. La autonomía personal. La participación en trabajos cooperativos. La resolución individual de	Con gran dificultad realiza un proyecto artístico ajustándose al objetivo propuesto.	Con ayuda siempre realiza un proyecto artístico ajustándose al objetivo propuesto.	A veces realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto.	Con frecuencia realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios.	Realiza un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes	

	herramientas.	trabajos. La exposición con herramientas digitales. Un debate. (Registro de Observación y/o rúbrica)					y herramientas
7.2.	Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	El cuaderno del alumnado. El trabajo con imágenes. La autonomía personal. La participación en trabajos cooperativos. La resolución individual de trabajos. Un examen. La exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad elabora producciones artísticas individuales ajustadas al objetivo propuesto. al objetivo propuesto. colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito.	Con ayuda siempre elabora producciones artísticas individuales ajustadas al objetivo propuesto, o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito.	A veces elabora producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, o individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito.	Con frecuencia elabora producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, o individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse.	Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.
8.1.	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar,	La búsqueda y tratamiento de la información. La comprensión lectora (comprensión escrita). La comprensión oral.	Con gran dificultad reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas.	Con ayuda siempre reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.	A veces reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.	Con frecuencia reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.	Reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.

<p>con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>La exposición oral de trabajos. Las intervenciones en clase: Exposición oral. Un debate. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>				<p>que pueden generar.</p>	<p>con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>
<p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	<p>El cuaderno del alumno. La exposición oral de trabajos. La participación en trabajos cooperativos. Los trabajos individuales. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad desarrolla producciones y manifestaciones artísticas individuales con una intención previa.</p>	<p>Con ayuda siempre desarrolla producciones y manifestaciones artísticas individuales con una intención previa.</p>	<p>A veces desarrolla producciones y manifestaciones artísticas individuales o colectivas con una intención previa.</p>	<p>Con frecuencia desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas.</p>	<p>Desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>
<p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de las producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La redacción y la elaboración y el resultado final de trabajos escritos. Los trabajos e informes (expresión escrita). Un debate. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual.</p>	<p>Con ayuda siempre expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual.</p>	<p>A veces expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores en su desarrollo ejecución.</p>	<p>Con frecuencia expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores y buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas.</p>	<p>Expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>



9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	
Proceso de enseñanza-aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extraer lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. 6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.
Proceso de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. • El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. • La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. • Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. • Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. • Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. • Los resultados de evaluación han sido... 	

Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente

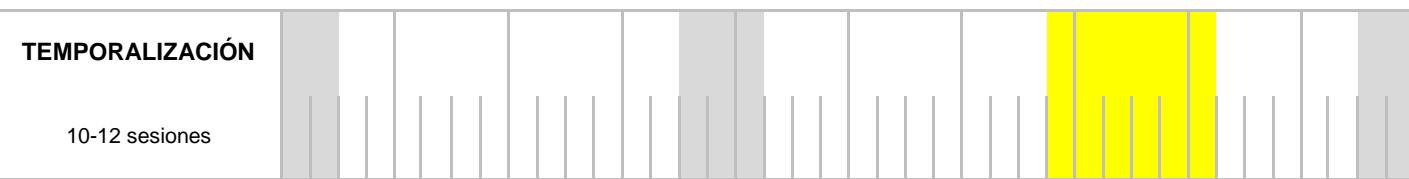
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN

CURSO 3º ESO
Educación Plástica, Visual y
Audiovisual

TÍTULO O TAREA: 5. Exploro el mundo geométrico. ¿Te atreves a crear un *kolam* para impulsar la participación comunitaria, promover el sentido de pertenencia y fortalecer los vínculos sociales?

S O N D E F M A M J



PRIMER TRIMESTRE

SEGUNDO TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE

2. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje toma como punto de partida una imagen de la Alhambra de Granada, una obra Patrimonio Mundial desde 1984, uno de los principales exponentes de la arquitectura islámica medieval en España.

Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes relacionados con las geometrías presentes en dicha arquitectura, así como con conceptos como la simetría, la proporción y el diseño con formas poligonales y mosaicos componiendo un orden matemático formando redes modulares perfectas y equilibradas. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes interpelando al alumnado sobre aspectos como:

- Los polígonos: triángulos y cuadriláteros.
- Los polígonos regulares: construcción de polígonos regulares dado el lado, construcción de polígonos regulares dado el radio y polígonos estrellados.
- Tangencias y enlaces: tangencias entre rectas y circunferencias, tangencias entre circunferencias y aplicación de las tangencias enlaces en el diseño.
- Las escalas: correspondencia y proporción entre realidad y representación y la escala volante.
- Movimientos en el plano: traslación, giro y simetría.
- Composiciones modulares: el módulo y las redes modulares y composiciones modulares tridimensionales.
- Las redes modulares: técnicas y procesos y taller artístico.
- Cultura andaluza, con Manuel Barbadillo Nocea como protagonista; el patrimonio cultural a través de la Mezquita de Córdoba y la manifestación cultural, el arco de herradura.

La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº11: ciudades sostenibles, ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica se contribuye a fomentar la creación y el arte, como un transmisor de cultura, y como poderosas herramientas para la cohesión social.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: **Crear un *kolam* para impulsar la participación comunitaria, promover el sentido de pertenencia y fortalecer sus vínculos sociales.**

El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas a conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles, desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
-------------------------	-----------------	------------

		Actividades y ejercicios
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Exploro el mundo geométrico. (pág. 80-81).</p> <p>«La estrella mudéjar» (pág. 87).</p> <p>Actividad 11, (pág. 97).</p> <p>¡Actúa! Un kolam por el fomento de los vínculos fraternales, (pág. 105).</p>
1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.	<p>Exploro el mundo geométrico. (pág. 80-81).</p> <p>«La estrella mudéjar» (pág. 87).</p> <p>Actividad 11, (pág. 97).</p> <p>Cultura andaluza. (pág. 102-103).</p> <p>¿Sabías que...? (pág. 103).</p> <p>¡Actúa! Un kolam por el fomento de los vínculos fraternales, (pág. 105).</p>
1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	<p>EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.</p> <p>EPV.3.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatrix, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.</p>	<p>Exploro el mundo geométrico. (pág. 80-81).</p> <p>Los polígonos. (pág. 82-83).</p> <p>Actividades 1 y 2, (pág. 83).</p> <p>Los polígonos regulares. (pág. 84-87).</p> <p>Actividad 3, (pág. 85).</p> <p>Actividades 4 y 5, (pág. 87).</p> <p>«La estrella mudéjar» (pág. 87).</p> <p>Tangencias y enlaces. (pág. 88-91).</p> <p>Actividad 7, (pág. 89).</p> <p>Actividad 8, (pág. 90).</p> <p>Las escalas. (pág. 92-93).</p> <p>Actividad 9, (pág. 93).</p> <p>Movimientos en el plano. (pág. 94-95).</p>

		<p>Actividad 10, (pág. 95).</p> <p>Composiciones modulares. (págs. 96-97).</p> <p>Actividad 11, (pág. 97).</p> <p>Las redes modulares. Técnicas y procesos, (págs.98-99).</p> <p>Las redes modulares. Taller artístico, (págs.100-101).</p> <p>«Crea un diseño modular» (pág. 101).</p> <p>«Crea un mosaico colaborativo» (pág. 101).</p> <p>Cultura andaluza. (págs. 102-103).</p> <p>¿Qué has aprendido? Actividades 1, 2 y 3, (pág. 104).</p> <p>¡Actúa! <i>Un kolam por el fomento de los vínculos fraternales</i>, (pág. 105).</p>
--	--	---

2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	<p>EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de</p>	<p>Exploro el mundo geométrico. (págs. 80-81).</p> <p>Actividad 11, (pág. 97).</p> <p>Cultura andaluza. (págs. 102-103).</p> <p>¿Qué has aprendido? Actividad 3, (pág. 104).</p> <p>¡Actúa! <i>Un kolam por el fomento de los vínculos fraternales</i>, (pág. 105).</p>

	equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	Actividad 11, (pág. 97).
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	Cultura andaluza. (págs. 102-103). ¿Qué has aprendido? Actividad 2, (pág. 104).
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	¡Actúa! <i>Un kolam por el fomento de los vínculos fraternales</i> , (pág. 105).

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Cultura andaluza. (pág. 102-103).</p>
<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.</p> <p>EPV.3.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatrix, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.</p> <p>EPV.3.E.3. Redes modulares. Aplicación de</p>	<p>«La estrella mudéjar» (pág. 87). Actividad 11, (pág. 97).</p> <p>Las redes modulares. Técnicas y procesos, (págs.98-99).</p> <p>Las redes modulares. Taller artístico, (págs.100-101).</p> <p>«Crea un diseño modular» (pág. 101).</p> <p>«Crea un mosaico colaborativo» (pág. 101).</p>

	diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.	
--	--	--

7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	Actividades 1 y 2, (pág. 83). Actividad 3. (pág.- 85). Actividad 4, (pág. 87). «La estrella mudéjar» (pág. 87). Actividad 7, (pág. 89). Actividad 8, (pág. 90). Actividad 9, (pág. 93). Actividad 10, (pág. 95). «Crea un diseño modular» (pág. 101). «Crea un mosaico colaborativo» (pág. 101). ¡Actúa! Un kolam por el fomento de los vínculos fraternales, (pág. 105).

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las	EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual:	Actividad 8, (pág. 90).

diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	<p>el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	<p>EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	<p>Reflexiona cómo has aprendido. Actividades 1, 2 y 3, (pág. 105).</p>

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA																																								
Comp Esp	CCL					CP					STEM					CD					CPSAA					CC					CE					CCEC				
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4						
1	*																		*			*	*								*									
2	*																		*		*			*		*						*		*						
3	*	*																	*			*		*		*							*							
4		*																	*		*			*									*							



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

5	*								*	*	*						*	*
6	*					*				*							*	
7	*	*			*		*	*								*		*
8	*				*		*			*	*					*		*

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, exposición de ideas previas. - Video Inicial. - ¡Actúa! y ruta a seguir.	½ sesión.	1.1 1.2 1.3 2.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">Video inicial. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">Libro de texto del alumnadoMaterial bibliográficoConsultas en Internet	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: <ul style="list-style-type: none">Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conlleva a plantear el reto de la situación de aprendizaje.Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se plantean en el conjunto ¿Tú qué piensas?
ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					<ul style="list-style-type: none">Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave.Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.Técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.Acercamiento a la investigación
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de la necesidad de	- ¿Tú qué piensas? - Video ODS. - Debate e interpretación	½ sesión.	1.1 1.2 1.3	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">Vídeo ODS: Objetivo 11 Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">Libro de texto del alumnado	

crear ciudades sostenibles.	de los vídeos. - Análisis a partir de los conocimientos previos acerca de la inclusividad, la seguridad, la resiliencia y la sostenibilidad de las ciudades y los asentamientos humanos.		2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
EXPLORACIÓN * (<i>Actividades de Exploración</i>): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje...					
ESTRUCTURACIÓN * (<i>Actividades de Estructuración</i>): Introducción de nuevos aprendizajes.					
Los polígonos. Definición, triángulos y cuadriláteros.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Triángulos. - Cuadriláteros. - Actividad 1: Dibuja los diferentes cuadriláteros en cartulinas de colores y figuras geométricas, recórtalas y crea una composición abstracta. - Actividad 2: Dibuja un triángulo de lados dados y traza su circunferencia inscrita y circunscrita. 	1 sesión.	1.3 7.2	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía
Los polígonos regulares. Métodos de construcción de polígonos regulares.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Construcción de polígonos regulares dado el lado 		1.1 1.2 1.3	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
Actividad competencial: La estrella mudéjar.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3: Dibuja todos los polígonos regulares mediante el método general dado el lado. - Construcción de polígonos regulares 	1 sesión	6.2 7.2		

	<p>dado el radio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los polígonos estrellados - Actividad 4: ¿Serías capaz de dibujar una estrella de nueve puntas? Investiga otra forma de dibujar una estrella de nueve puntas. - Actividad 5: ¿Podría dibujarse otro tipo de estrellas de ocho puntas? Investiga acerca del dibujo de polígonos estrellados. - Actividad 6: Investiga sobre la simbología y el origen de la estrella tartésica o mudéjar. Realiza un logotipo que relacione su forma con la riqueza cultural de Andalucía. 				
Tangencias y enlaces. Definición y tipos.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Tangencias entre rectas y circunferencias. - Actividad 7: Diseña un circuito de carreras utilizando los enlaces entre rectas y circunferencias. - Tangencias entre circunferencias - Aplicación de las tangencias enlaces en el diseño. - Actividad 8: Diseña un logotipo con la forma de una animal creado mediante tangencias y enlaces. 	1 sesión	1.3 7.2 8.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Recursos Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	

Las escalas. Correspondencias entre la realidad y el dibujo. Proporcionalidad y tipos de escalas.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Escala volante. - Actividad 9: Dibuja la imagen dada aplicando una escala volante indicada. 	1 sesión	1.3 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Recursos Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	
Movimientos en el plano. Transformaciones geométricas.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Traslación. - Giro. - Simetría. - Actividad 10: Dibuja un triángulo de 3 cm de lado. Gira la figura 45° sobre su vértice C. Repite el movimiento hasta que la figura vuelva a su posición original. 	1 sesión	1.3 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Recursos Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	
Composiciones modulares. El módulo su repetición.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - El módulo y las redes modulares. - Composiciones modulares tridimensionales. - Elaboración de módulos. - Actividad 11: Investiga la aplicación de composiciones modulares en el diseño de mobiliario urbano. Realiza una 	1 sesión	1.1 1.2 1.3 2.2 3.1 6.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Recursos Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	

	presentación indicando el módulo y que tipo de transformaciones geométricas se desarrollan en su diseño.				
Las redes modulares. Técnicas y procesos. Taller artístico.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Técnicas y procesos. 			Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Recursos Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	
Actividad competencial: Crea un diseño modular.	<ul style="list-style-type: none"> - Taller artístico. Las redes modulares en el arte: Lygia Clark y Maurits Cornelis Escher. 				
Actividad competencial: Crea un diseño modular.	<ul style="list-style-type: none"> - Crea un diseño modular a partir de un cuadrado de 30 x 30 mm. Una vez obtenida la figura principal, recorta en cartulinas de diferentes colores hasta realizar un mosaico sobre una cartulina DIN A4. - Documéntate acerca de los mosaicos nazaríes de la Alhambra. Por grupos, realizad un mosaico colaborativo mural basado en la transformación geométrica partiendo de un triángulo equilátero de 150 mm de lado. Utiliza en su diseño arcos de circunferencia. Exponed en clase los diferentes mosaicos. 	2 sesión	1.3 6.2 7.2		
Cultura andaluza Reflexión sobre las capacidades de: Curiosidad, disciplina y	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios. - Protagonista: Manuel 	1 sesión.	1.2 1.3 2.2 4.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Recursos Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico 	

constancia.	Barbadillo Nocea. - Patrimonio cultural: La Mezquita de Córdoba. - Manifestación Cultural: El arco de herradura. - ¿Sabías que...? La estrella tartésica.		6.1	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas en Internet 	
APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					
¡Actúa! Conexión con la situación de aprendizaje.	Un <i>kolam</i> por el fomento de los vínculos fraternales	2 sesión	1.1 1.2 1.3 2.2 4.1 7.2 8.3	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos <p>Plan TIC-TAC:</p> <p>Plan lingüístico:</p> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	<p>Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Uso de las TIC-TAC.

CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.					
Porfolio Consolidación del aprendizaje mediante: Análisis de imágenes, mapas conceptuales, búsqueda, tratamiento de la información y presentación de trabajos en clase. Difusión de producto final.	- ¿Qué has aprendido? - Actividad 1: Busca ejemplos de obras de arte donde el arte geométrico sea importante. - Actividad 2: Completa el mapa conceptual alrededor de la geometría plana. - Actividad 3: ¿Cuáles son las principales formas geométricas presentes en la cúpula del Panteón de Agripa? ¿Cómo contribuyen a la arquitectura en lo estructural y estético? - Reflexiona cómo has aprendido: - Actividad 1, 2 y 3.	1 sesión	1.3 2.2 4.1 8.3	Recursos digitales • Recursos Plan TIC-TAC: Plan lingüístico: Evaluación interactiva Otros recursos: • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet Cuestionario y rúbrica para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido.	Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará: • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía

5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos* que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado* en el aula, que conlleva la lectura, la investigación y la experimentación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno cultural, patrimonial y artístico. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje*, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- *Potencia la metodología Maker* basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- *Se emplean metodologías activas* (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC,...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se *utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual* tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- *Se fomentarán las Power skills o habilidades* que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural, cultural, científico e histórico de Andalucía* y a sus espacios de expresión literaria, artística,

científica, histórica, geográfica, ...

- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.*
- *Se fomenta un acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.*
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.*

6. ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Doble página inicial: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tú qué piensas? • ¡Actúa! • ODS. 	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y Presentaciones. • Infografías e imágenes interactivas. • Vídeos. • Simulaciones. • Actividades interactivas Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual. Herramienta RBOX	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas. • Herramientas digitales. Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Actividades competenciales: <ul style="list-style-type: none"> • Crea un taumatropo • Crea un collage. • Crea una tira de cómic contra la desigualdad. Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC-TAC.	Aclaraciones al margen. Imágenes reales. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de refuerzo y de ampliación. • Cultura Andaluza • ¡Actúa! Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú qué piensas? Numerosas actividades con diferentes niveles de dificultad

Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
<p>Portfolio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido? • ¡Actúa! • Reflexiona cómo has aprendido • Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	<p>Doble página inicial: ¿Tú qué piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta”</p> <p>Recurso digital: “Te lo cuento en un momento”</p> <p>Actividades competenciales.</p> <p>¡Actúa!</p>	<p>“Para lograrlo sigue esta ruta”</p> <p>Esquema general.</p> <p>Organizadores gráficos.</p>

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA	
MEDIDAS GENERALES	
<p>La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándose a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.</p> <p>De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características de su grupo.</p>	
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo esencial • Herramienta RBOX: Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación • Propuestas variadas de evaluación. <p>Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (<i>dejar solo las que correspondan</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento. • Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula. • Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental. • Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico. • Acción tutorial. • Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos. • Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas. • Actuaciones de prevención y control del absentismo. 	
MEDIDAS ESPECÍFICAS	
<p>Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (<i>dejar solo las que correspondan</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas de refuerzo del aprendizaje. • Programas de profundización. • Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal. 	



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tarde y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	El cuaderno del alumnado. La comprensión lectora (comprensión escrita). La comprensión oral. La escucha activa en audiencias. La exposición oral de trabajos. Las intervenciones en clase: Exposición oral. Una exposición en herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad.	Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad.	A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad.	Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad.	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	El cuaderno del alumnado. La exposición oral de trabajos. Las intervenciones en clase: Exposición oral.	Con gran dificultad valora la importancia del patrimonio cultural y artístico.	Con ayuda siempre valora la importancia del patrimonio cultural y artístico.	A veces valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.	Con frecuencia valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento.	Valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

	Una exposición en herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)						
1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	El cuaderno del alumnado. Los trabajos individuales. El emprendimiento El trabajo con imágenes. La resolución individual de ejercicios. Las intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad analiza con autonomía las producciones artísticas propias.	Con ayuda siempre analiza con autonomía las producciones artísticas propias y las de sus iguales.	A veces analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte.	Con frecuencia analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno.	Analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	Analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.
2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Los trabajos individuales. La participación en los trabajos cooperativos. El debate. Exposición oral. Los trabajos e informes (expresión escrita). La intervención en clase.	Con gran dificultad analiza con autonomía las producciones artísticas propias.	Con ayuda siempre analiza con autonomía las producciones artísticas propias y las de sus iguales.	A veces analiza con autonomía diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico.	Con frecuencia analiza con autonomía diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz.	Analiza, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Analiza, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

	(Registro de Observación y/o rúbrica)					
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. El emprendimiento. La exposición oral de trabajos. La participación en los trabajos cooperativos. Los trabajos individuales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad selecciona propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas.	Con ayuda siempre selecciona propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas.	A veces selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto.	Con frecuencia selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género.	Selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	El cuaderno del alumnado. La exposición oral de trabajos. La participación en los trabajos cooperativos. La intervención en clase. Mapas conceptuales. La resolución individual de ejercicios. Un debate. Un examen.	Con gran dificultad reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos.	Con ayuda siempre reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos.	A veces reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados.	Con frecuencia reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados.	Reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

	(Registro de Observación y/o rúbrica)						
4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	El cuaderno del alumnado. La exposición oral de trabajos. La participación en los trabajos cooperativos. Una exposición con herramientas digitales. Un examen.	Con gran dificultad aplica conclusiones en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias.	Con ayuda siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, las conclusiones extraídas mediante provenientes de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	A veces aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Casi siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Casi siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Comienza a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Las intervenciones en clase: Exposición oral. Los apuntes de clase. Comprensión lectora. Comprensión oral. Un debate.	Con gran dificultad explica su pertenencia a un contexto cultural concreto.	Con ayuda siempre explica su pertenencia a un contexto cultural concreto.	A veces explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el andaluz.	Con frecuencia explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Con frecuencia explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. La exposición oral de trabajos. La autonomía personal. El emprendimiento. La participación en los trabajos cooperativos. La intervención en clase. Un debate. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad elabora producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>Con ayuda siempre elabora producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>A veces utiliza referencias en el entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>Con frecuencia utiliza referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>
<p>7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. La participación en trabajos cooperativos. La resolución individual de trabajos. Un examen. La exposición con herramientas digitales. (Registro de</p>	<p>Con gran dificultad elabora producciones artísticas individuales ajustadas al objetivo propuesto.</p>	<p>Con ayuda siempre elabora producciones artísticas individuales ajustadas al objetivo propuesto.</p>	<p>A veces elabora producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito.</p>	<p>Con frecuencia elabora producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito.</p>	<p>Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</p>

	Observación y/o rúbrica)						
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	<p>El cuaderno del alumno.</p> <p>La exposición oral de trabajos.</p> <p>La participación en trabajos cooperativos.</p> <p>Los trabajos individuales.</p> <p>Los apuntes de clase.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad desarrolla producciones y manifestaciones artísticas individuales con una intención previa.</p>	<p>Con ayuda siempre desarrolla producciones y manifestaciones artísticas individuales con una intención previa.</p>	<p>A veces desarrolla producciones y manifestaciones artísticas individuales o colectivas con una intención previa.</p>	<p>Con frecuencia desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>		
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de las producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	<p>El cuaderno del alumnado.</p> <p>La redacción y la presentación de trabajos escritos.</p> <p>Los trabajos e informes (expresión escrita).</p> <p>Un debate.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad expone los procesos de elaboración y el resultado final de las producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual.</p>	<p>Con ayuda siempre expone los procesos de elaboración y el resultado final de las producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual.</p>	<p>A veces expone los procesos de elaboración y el resultado final de las producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores en su desarrollo ejecución.</p>	<p>Con frecuencia expone los procesos de elaboración y el resultado final de las producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores en su desarrollo ejecución.</p>	<p>Expone los procesos de elaboración y el resultado final de las producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	
Proceso de enseñanza-aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extraer lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. 6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.
Proceso de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. • El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. • La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. • Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. • Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. • Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. • Los resultados de evaluación han sido... 	

Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente

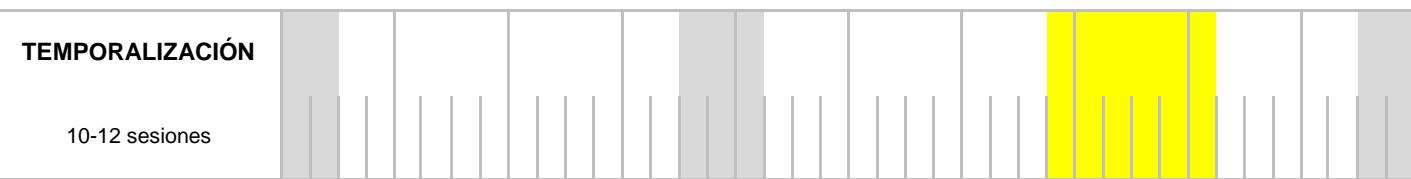
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN

CURSO 3º ESO
Educación Plástica, Visual y
Audiovisual

TÍTULO O TAREA: 5. Exploro el mundo geométrico. ¿Te atreves a crear un *kolam* para impulsar la participación comunitaria, promover el sentido de pertenencia y fortalecer los vínculos sociales?

S O N D E F M A M J



PRIMER TRIMESTRE

SEGUNDO TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE

2. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje toma como punto de partida una imagen de la Alhambra de Granada, una obra Patrimonio Mundial desde 1984, uno de los principales exponentes de la arquitectura islámica medieval en España.

Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes relacionados con las geometrías presentes en dicha arquitectura, así como con conceptos como la simetría, la proporción y el diseño con formas poligonales y mosaicos componiendo un orden matemático formando redes modulares perfectas y equilibradas. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes interpelando al alumnado sobre aspectos como:

- Los polígonos: triángulos y cuadriláteros.
- Los polígonos regulares: construcción de polígonos regulares dado el lado, construcción de polígonos regulares dado el radio y polígonos estrellados.
- Tangencias y enlaces: tangencias entre rectas y circunferencias, tangencias entre circunferencias y aplicación de las tangencias enlaces en el diseño.
- Las escalas: correspondencia y proporción entre realidad y representación y la escala volante.
- Movimientos en el plano: traslación, giro y simetría.
- Composiciones modulares: el módulo y las redes modulares y composiciones modulares tridimensionales.
- Las redes modulares: técnicas y procesos y taller artístico.
- Cultura andaluza, con Manuel Barbadillo Nocea como protagonista; el patrimonio cultural a través de la Mezquita de Córdoba y la manifestación cultural, el arco de herradura.

La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº11: ciudades sostenibles, ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica se contribuye a fomentar la creación y el arte, como un transmisor de cultura, y como poderosas herramientas para la cohesión social.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: **Crear un *kolam* para impulsar la participación comunitaria, promover el sentido de pertenencia y fortalecer sus vínculos sociales.**

El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas a conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles, desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
-------------------------	-----------------	------------

		Actividades y ejercicios
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	<p>EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Exploro el mundo geométrico. (pág. 80-81).</p> <p>«La estrella mudéjar» (pág. 87).</p> <p>Actividad 11, (pág. 97).</p> <p>¡Actúa! Un kolam por el fomento de los vínculos fraternales, (pág. 105).</p>
1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.	<p>Exploro el mundo geométrico. (pág. 80-81).</p> <p>«La estrella mudéjar» (pág. 87).</p> <p>Actividad 11, (pág. 97).</p> <p>Cultura andaluza. (pág. 102-103).</p> <p>¿Sabías que...? (pág. 103).</p> <p>¡Actúa! Un kolam por el fomento de los vínculos fraternales, (pág. 105).</p>
1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	<p>EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.</p> <p>EPV.3.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatrix, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.</p>	<p>Exploro el mundo geométrico. (pág. 80-81).</p> <p>Los polígonos. (pág. 82-83).</p> <p>Actividades 1 y 2, (pág. 83).</p> <p>Los polígonos regulares. (pág. 84-87).</p> <p>Actividad 3, (pág. 85).</p> <p>Actividades 4 y 5, (pág. 87).</p> <p>«La estrella mudéjar» (pág. 87).</p> <p>Tangencias y enlaces. (pág. 88-91).</p> <p>Actividad 7, (pág. 89).</p> <p>Actividad 8, (pág. 90).</p> <p>Las escalas. (pág. 92-93).</p> <p>Actividad 9, (pág. 93).</p> <p>Movimientos en el plano. (pág. 94-95).</p>

		<p>Actividad 10, (pág. 95).</p> <p>Composiciones modulares. (págs. 96-97).</p> <p>Actividad 11, (pág. 97).</p> <p>Las redes modulares. Técnicas y procesos, (págs.98-99).</p> <p>Las redes modulares. Taller artístico, (págs.100-101).</p> <p>«Crea un diseño modular» (pág. 101).</p> <p>«Crea un mosaico colaborativo» (pág. 101).</p> <p>Cultura andaluza. (págs. 102-103).</p> <p>¿Qué has aprendido? Actividades 1, 2 y 3, (pág. 104).</p> <p>¡Actúa! <i>Un kolam por el fomento de los vínculos fraternales</i>, (pág. 105).</p>
--	--	---

2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	<p>EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de</p>	<p>Exploro el mundo geométrico. (págs. 80-81).</p> <p>Actividad 11, (pág. 97).</p> <p>Cultura andaluza. (págs. 102-103).</p> <p>¿Qué has aprendido? Actividad 3, (pág. 104).</p> <p>¡Actúa! <i>Un kolam por el fomento de los vínculos fraternales</i>, (pág. 105).</p>

	equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
		Actividades y ejercicios
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	Actividad 11, (pág. 97).
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS
		Actividades y ejercicios
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	Cultura andaluza. (págs. 102-103). ¿Qué has aprendido? Actividad 2, (pág. 104).
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	¡Actúa! <i>Un kolam por el fomento de los vínculos fraternales</i> , (pág. 105).

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p>	<p>EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Cultura andaluza. (pág. 102-103).</p>
<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.</p> <p>EPV.3.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatrix, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.</p> <p>EPV.3.E.3. Redes modulares. Aplicación de</p>	<p>«La estrella mudéjar» (pág. 87). Actividad 11, (pág. 97).</p> <p>Las redes modulares. Técnicas y procesos, (págs.98-99).</p> <p>Las redes modulares. Taller artístico, (págs.100-101).</p> <p>«Crea un diseño modular» (pág. 101).</p> <p>«Crea un mosaico colaborativo» (pág. 101).</p>

	diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.	
--	--	--

7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	Actividades 1 y 2, (pág. 83). Actividad 3. (pág.- 85). Actividad 4, (pág. 87). «La estrella mudéjar» (pág. 87). Actividad 7, (pág. 89). Actividad 8, (pág. 90). Actividad 9, (pág. 93). Actividad 10, (pág. 95). «Crea un diseño modular» (pág. 101). «Crea un mosaico colaborativo» (pág. 101). ¡Actúa! Un kolam por el fomento de los vínculos fraternales, (pág. 105).

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las	EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual:	Actividad 8, (pág. 90).

diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	<p>el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	<p>EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	<p>Reflexiona cómo has aprendido. Actividades 1, 2 y 3, (pág. 105).</p>

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA																																								
Comp Esp	CCL					CP					STEM					CD					CPSAA					CC					CE					CCEC				
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4						
1	*																		*			*	*								*									
2	*																		*		*			*		*						*		*						
3	*	*																	*			*		*		*							*							
4		*																	*		*			*									*							



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

5	*								*	*	*						*	*
6	*					*				*							*	
7	*	*			*		*	*								*		*
8	*				*		*			*	*					*		*

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, exposición de ideas previas. - Video Inicial. - ¡Actúa! y ruta a seguir.	½ sesión.	1.1 1.2 1.3 2.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">Video inicial. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">Libro de texto del alumnadoMaterial bibliográficoConsultas en Internet	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: <ul style="list-style-type: none">Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conlleva a plantear el reto de la situación de aprendizaje.Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se plantean en el conjunto ¿Tú qué piensas?
ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					<ul style="list-style-type: none">Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave.Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.Técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.Acercamiento a la investigación
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de la necesidad de	- ¿Tú qué piensas? - Video ODS. - Debate e interpretación	½ sesión.	1.1 1.2 1.3	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">Vídeo ODS: Objetivo 11 Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">Libro de texto del alumnado	

crear ciudades sostenibles.	de los vídeos. - Análisis a partir de los conocimientos previos acerca de la inclusividad, la seguridad, la resiliencia y la sostenibilidad de las ciudades y los asentamientos humanos.		2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Material bibliográfico • Consultas en Internet 	científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
EXPLORACIÓN * (<i>Actividades de Exploración</i>): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje...					
ESTRUCTURACIÓN * (<i>Actividades de Estructuración</i>): Introducción de nuevos aprendizajes.					
Los polígonos. Definición, triángulos y cuadriláteros.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Triángulos. - Cuadriláteros. - Actividad 1: Dibuja los diferentes cuadriláteros en cartulinas de colores y figuras geométricas, recórtalas y crea una composición abstracta. - Actividad 2: Dibuja un triángulo de lados dados y traza su circunferencia inscrita y circunscrita. 	1 sesión.	1.3 7.2	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía
Los polígonos regulares. Métodos de construcción de polígonos regulares.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Construcción de polígonos regulares dado el lado 		1.1 1.2 1.3	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.
Actividad competencial: La estrella mudéjar.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 3: Dibuja todos los polígonos regulares mediante el método general dado el lado. - Construcción de polígonos regulares 	1 sesión	6.2 7.2		

	<p>dado el radio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los polígonos estrellados - Actividad 4: ¿Serías capaz de dibujar una estrella de nueve puntas? Investiga otra forma de dibujar una estrella de nueve puntas. - Actividad 5: ¿Podría dibujarse otro tipo de estrellas de ocho puntas? Investiga acerca del dibujo de polígonos estrellados. - Actividad 6: Investiga sobre la simbología y el origen de la estrella tartésica o mudéjar. Realiza un logotipo que relacione su forma con la riqueza cultural de Andalucía. 				
Tangencias y enlaces. Definición y tipos.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Tangencias entre rectas y circunferencias. - Actividad 7: Diseña un circuito de carreras utilizando los enlaces entre rectas y circunferencias. - Tangencias entre circunferencias - Aplicación de las tangencias enlaces en el diseño. - Actividad 8: Diseña un logotipo con la forma de una animal creado mediante tangencias y enlaces. 	1 sesión	1.3 7.2 8.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Recursos Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	

Las escalas. Correspondencias entre la realidad y el dibujo. Proporcionalidad y tipos de escalas.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Escala volante. - Actividad 9: Dibuja la imagen dada aplicando una escala volante indicada. 	1 sesión	1.3 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Recursos Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	
Movimientos en el plano. Transformaciones geométricas.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Traslación. - Giro. - Simetría. - Actividad 10: Dibuja un triángulo de 3 cm de lado. Gira la figura 45º sobre su vértice C. Repite el movimiento hasta que la figura vuelva a su posición original. 	1 sesión	1.3 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Recursos Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	
Composiciones modulares. El módulo su repetición.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - El módulo y las redes modulares. - Composiciones modulares tridimensionales. - Elaboración de módulos. - Actividad 11: Investiga la aplicación de composiciones modulares en el diseño de mobiliario urbano. Realiza una 	1 sesión	1.1 1.2 1.3 2.2 3.1 6.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Recursos Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	

	presentación indicando el módulo y que tipo de transformaciones geométricas se desarrollan en su diseño.				
Las redes modulares. Técnicas y procesos. Taller artístico.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Técnicas y procesos. 			Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Recursos Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	
Actividad competencial: Crea un diseño modular.	<ul style="list-style-type: none"> - Taller artístico. Las redes modulares en el arte: Lygia Clark y Maurits Cornelis Escher. - Crea un diseño modular a partir de un cuadrado de 30 x 30 mm. Una vez obtenida la figura principal, recorta en cartulinas de diferentes colores hasta realizar un mosaico sobre una cartulina DIN A4. - Documéntate acerca de los mosaicos nazaríes de la Alhambra. Por grupos, realizad un mosaico colaborativo mural basado en la transformación geométrica partiendo de un triángulo equilátero de 150 mm de lado. Utiliza en su diseño arcos de circunferencia. Exponed en clase los diferentes mosaicos. 	2 sesión	1.3 6.2 7.2		
Cultura andaluza Reflexión sobre las capacidades de: Curiosidad, disciplina y	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios. - Protagonista: Manuel 	1 sesión.	1.2 1.3 2.2 4.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Recursos Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico 	

constancia.	Barbadillo Nocea. - Patrimonio cultural: La Mezquita de Córdoba. - Manifestación Cultural: El arco de herradura. - ¿Sabías que...? La estrella tartésica.		6.1	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas en Internet 	
APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					
¡Actúa! Conexión con la situación de aprendizaje.	Un <i>kolam</i> por el fomento de los vínculos fraternales	2 sesión	1.1 1.2 1.3 2.2 4.1 7.2 8.3	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos <p>Plan TIC-TAC:</p> <p>Plan lingüístico:</p> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	<p>Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Uso de las TIC-TAC.

CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.					
Portfolio Consolidación del aprendizaje mediante: Análisis de imágenes, mapas conceptuales, búsqueda, tratamiento de la información y presentación de trabajos en clase. Difusión de producto final.	- ¿Qué has aprendido? - Actividad 1: Busca ejemplos de obras de arte donde el arte geométrico sea importante. - Actividad 2: Completa el mapa conceptual alrededor de la geometría plana. - Actividad 3: ¿Cuáles son las principales formas geométricas presentes en la cúpula del Panteón de Agripa? ¿Cómo contribuyen a la arquitectura en lo estructural y estético? - Reflexiona cómo has aprendido: - Actividad 1, 2 y 3.	1 sesión	1.3 2.2 4.1 8.3	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> Recursos Plan TIC-TAC: Plan lingüístico: Evaluación interactiva Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> Libro de texto del alumnado Material bibliográfico Consultas en Internet Cuestionario y rúbrica para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido.	Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará: <ul style="list-style-type: none"> La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. El trabajo individual y cooperativo del alumnado. Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, Metodologías activas. Estrategias interactivas Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía

5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- *La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos* que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.
- *El trabajo individual y cooperativo del alumnado* en el aula, que conlleva la lectura, la investigación y la experimentación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno cultural, patrimonial y artístico. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- *Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje*, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- *Potencia la metodología Maker* basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- *Se emplean metodologías activas* (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC,...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se *utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual* tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- *Se fomentarán las Power skills o habilidades* que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- *Propone un acercamiento al patrimonio natural, cultural, científico e histórico de Andalucía* y a sus espacios de expresión literaria, artística,

científica, histórica, geográfica, ...

- *Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.*
- *Se fomenta un acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.*
- *Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.*

6. ADAPTACIONES DUA

Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Doble página inicial: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tú qué piensas? • ¡Actúa! • ODS. 	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y Presentaciones. • Infografías e imágenes interactivas. • Vídeos. • Simulaciones. • Actividades interactivas Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual. Herramienta RBOX	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas. • Herramientas digitales. Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Actividades competenciales: <ul style="list-style-type: none"> • Crea un taumatropo • Crea un collage. • Crea una tira de cómic contra la desigualdad. Desarrollo del pensamiento. Uso de las TIC-TAC.	Aclaraciones al margen. Imágenes reales. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de refuerzo y de ampliación. • Cultura Andaluza • ¡Actúa! Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú qué piensas? Numerosas actividades con diferentes niveles de dificultad

Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
<p>Portfolio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido? • ¡Actúa! • Reflexiona cómo has aprendido • Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	<p>Doble página inicial: ¿Tú qué piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta”</p> <p>Recurso digital: “Te lo cuento en un momento”</p> <p>Actividades competenciales.</p> <p>¡Actúa!</p>	<p>“Para lograrlo sigue esta ruta”</p> <p>Esquema general.</p> <p>Organizadores gráficos.</p>

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA	
MEDIDAS GENERALES	
<p>La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándose a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.</p> <p>De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características de su grupo.</p>	
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo esencial • Herramienta RBOX: Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación • Propuestas variadas de evaluación. <p>Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (<i>dejar solo las que correspondan</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento. • Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula. • Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental. • Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico. • Acción tutorial. • Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos. • Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas. • Actuaciones de prevención y control del absentismo. 	
MEDIDAS ESPECÍFICAS	
<p>Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (<i>dejar solo las que correspondan</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas de refuerzo del aprendizaje. • Programas de profundización. • Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal. 	



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	El cuaderno del alumnado. La comprensión lectora (comprensión escrita). La comprensión oral. La escucha activa en audiencias. La exposición oral de trabajos. Las intervenciones en clase: Exposición oral. Una exposición en herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad.	Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad.	A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad.	Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad.	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	El cuaderno del alumnado. La exposición oral de trabajos. Las intervenciones en clase: Exposición oral.	Con gran dificultad valora la importancia del patrimonio cultural y artístico.	Con ayuda siempre valora la importancia del patrimonio cultural y artístico.	A veces valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.	Con frecuencia valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento.	Valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

	Una exposición en herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)						
1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	El cuaderno del alumnado. Los trabajos individuales. El emprendimiento El trabajo con imágenes. La resolución individual de ejercicios. Las intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad analiza con autonomía las producciones artísticas propias.	Con ayuda siempre analiza con autonomía las producciones artísticas propias y las de sus iguales.	A veces analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte.	Con frecuencia analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno.	Analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	Analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.
2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Los trabajos individuales. La participación en los trabajos cooperativos. El debate. Exposición oral. Los trabajos e informes (expresión escrita). La intervención en clase.	Con gran dificultad analiza con autonomía las producciones artísticas propias.	Con ayuda siempre analiza con autonomía las producciones artísticas propias y las de sus iguales.	A veces analiza con autonomía diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico.	Con frecuencia analiza con autonomía diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz.	Analiza, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Analiza, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

	(Registro de Observación y/o rúbrica)					
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. El emprendimiento. La exposición oral de trabajos. La participación en los trabajos cooperativos. Los trabajos individuales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad selecciona propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas.	Con ayuda siempre selecciona propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas.	A veces selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto.	Con frecuencia selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género.	Selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	El cuaderno del alumnado. La exposición oral de trabajos. La participación en los trabajos cooperativos. La intervención en clase. Mapas conceptuales. La resolución individual de ejercicios. Un debate. Un examen.	Con gran dificultad reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos.	Con ayuda siempre reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos.	A veces reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados.	Con frecuencia reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados.	Reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

	(Registro de Observación y/o rúbrica)						
4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	El cuaderno del alumnado. La exposición oral de trabajos. La participación en los trabajos cooperativos. Una exposición con herramientas digitales. Un examen.	Con gran dificultad aplica conclusiones en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias.	Con ayuda siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, las conclusiones extraídas mediante provenientes de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	A veces aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Casi siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Casi siempre aplica en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.	Comienza a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Las intervenciones en clase: Exposición oral. Los apuntes de clase. Comprensión lectora. Comprensión oral. Un debate.	Con gran dificultad explica su pertenencia a un contexto cultural concreto.	Con ayuda siempre explica su pertenencia a un contexto cultural concreto.	A veces explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el andaluz.	Con frecuencia explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Con frecuencia explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el Andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

<p>6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. La exposición oral de trabajos. La autonomía personal. El emprendimiento. La participación en los trabajos cooperativos. La intervención en clase. Un debate. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad elabora producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>Con ayuda siempre elabora producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>A veces utiliza referencias en el entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>Con frecuencia utiliza referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>	<p>Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</p>
<p>7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</p>	<p>El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. La participación en trabajos cooperativos. La resolución individual de trabajos. Un examen. La exposición con herramientas digitales. (Registro de</p>	<p>Con gran dificultad elabora producciones artísticas individuales ajustadas al objetivo propuesto.</p>	<p>Con ayuda siempre elabora producciones artísticas individuales ajustadas al objetivo propuesto.</p>	<p>A veces elabora producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito.</p>	<p>Con frecuencia elabora producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito.</p>	<p>Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</p>

	Observación y/o rúbrica)						
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	<p>El cuaderno del alumno.</p> <p>La exposición oral de trabajos.</p> <p>La participación en trabajos cooperativos.</p> <p>Los trabajos individuales.</p> <p>Los apuntes de clase.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad desarrolla producciones y manifestaciones artísticas individuales con una intención previa.</p>	<p>Con ayuda siempre desarrolla producciones y manifestaciones artísticas individuales con una intención previa.</p>	<p>A veces desarrolla producciones y manifestaciones artísticas individuales o colectivas con una intención previa.</p>	<p>Con frecuencia desarrolla producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>		
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de las producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	<p>El cuaderno del alumnado.</p> <p>La redacción y la presentación de trabajos escritos.</p> <p>Los trabajos e informes (expresión escrita).</p> <p>Un debate.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad expone los procesos de elaboración y el resultado final de las producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual.</p>	<p>Con ayuda siempre expone los procesos de elaboración y el resultado final de las producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual.</p>	<p>A veces expone los procesos de elaboración y el resultado final de las producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores en su desarrollo ejecución.</p>	<p>Con frecuencia expone los procesos de elaboración y el resultado final de las producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores en su desarrollo ejecución.</p>	<p>Expone los procesos de elaboración y el resultado final de las producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	
Proceso de enseñanza-aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extraerlo lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	<ul style="list-style-type: none"> 7. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 8. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 9. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 10. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 11. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. 12. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.
Proceso de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. • El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. • La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. • Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. • Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. • Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. • Los resultados de evaluación han sido... 	



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente

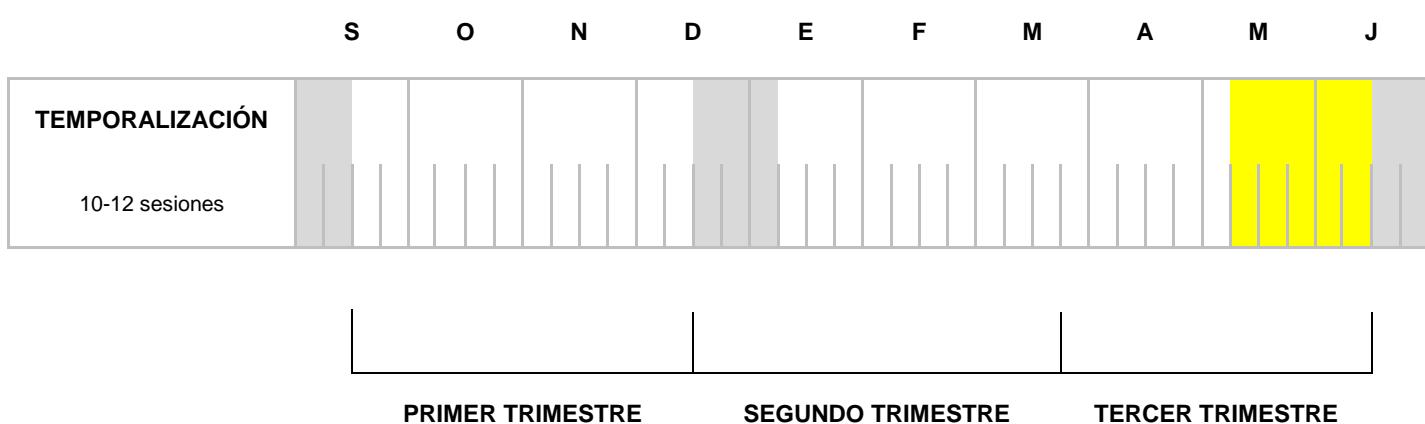
SDA 6

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN

CURSO 3º ESO
Educación Plástica, Visual y
Audiovisual

TÍTULO O TAREA: 6. Diseña un mundo sostenible. ¿Te animas a diseñar mobiliario y objetos sencillos para una biblioteca-ludoteca con materiales reciclados?



2. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje toma como punto de partida una imagen de la silla de cartón "Wiggle", diseñada por el arquitecto Frank O. Gehry. Fue diseñada como parte de una colección de mobiliario en 1972 y se convirtió en una destacada obra de diseño, tanto por su estética vanguardista, como por su carácter sostenible, ya que está fabricada utilizando principalmente cartón reciclado.

Este hecho hace que sea un buen momento para centrar la atención en las competencias y en los saberes relacionados con los sistemas que permiten representar de manera precisa y detallada los objetos en un plano bidimensional, permitiendo comunicar de forma efectiva las ideas y los conceptos en el proceso del diseño. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos del currículo con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes interpelando al alumnado sobre aspectos como:

- Los sistemas de representación: proyecciones y tipos.
- El sistema diédrico: fundamentos, proyección de formas planas, la tercera proyección, proyecciones de sólidos y su aplicación a la arquitectura y al diseño.
- Sistema axonométrico: perspectiva isométrica y perspectiva caballera.
- La perspectiva cónica: origen y tipos de perspectivas.
- Esbozos, croquis y planos: técnicas y procesos y taller artístico.
- Cultura andaluza, con Guillermo Pérez Villalta como protagonista; el patrimonio cultural a través del Kursaal de Algeciras y la manifestación cultural, la arquitectura tradicional andaluza.

La situación de aprendizaje podemos relacionarla con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº9: industria, innovación e infraestructura, ya que a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica se contribuye a tener en cuenta la sostenibilidad en el diseño de los productos que se emplean, con la meta de minimizar el impacto ambiental, social y económico en las creaciones.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

A través de la acción que se propone en el apartado ¡ACTÚA!, el producto final será: **Diseñar mobiliario y objetos sencillos para una biblioteca-ludoteca con materiales reciclados.**

El producto final ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive con actuaciones orientadas a desarrollar infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación, desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SABERES BÁSICOS

EVIDENCIAS

Actividades y ejercicios

<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<p>EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p> <p>EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Diseña un mundo sostenible. (pág. 106-107).</p> <p>Los sistemas de representación. (pág. 108-109).</p> <p>El sistema diédrico. (pág. 110-113).</p> <p>El sistema axonométrico. (pág. 114-115).</p> <p>La perspectiva cónica. (pág. 116-117).</p> <p>Esbozos, croquis y planos. Técnicas y procesos, (pág. 118-119).</p> <p>Esbozos, croquis y planos. Taller artístico, (pág. 120-121).</p> <p>Cultura andaluza. (pág. 122-123).</p> <p>¡Actúa! Un mueble sostenible, (pág. 124).</p>
<p>1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Cultura andaluza. (pág. 122-123).</p>
<p>1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<p>EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.</p> <p>EPV.3.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.</p>	<p>Cultura andaluza. (pág. 122-123).</p>

2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	Diseña un mundo sostenible. (págs. 106-107). Los sistemas de representación. (págs. 108-109). El sistema diédrico. (págs. 110-113). Actividad 3, (pág. 111). El sistema axonométrico. (págs. 114-115). La perspectiva cónica. (págs. 116-117). Esbozos, croquis y planos. Técnicas y procesos, (págs.118-119). Esbozos, croquis y planos. Taller artístico, (págs.120-121). Cultura andaluza. (págs. 122-123).
2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color. EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de	Diseña un mundo sostenible. (págs. 106-107). ¿Qué has aprendido? Actividades 1 y 2, (pág. 124).

	formas en el plano y en el espacio.	
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	¿Qué has aprendido? Actividad 1, (pág. 124).
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	Diseña un mundo sostenible. (págs. 106-107). Los sistemas de representación. (págs. 108-109). El sistema diédrico. (págs. 110-113). El sistema axonométrico. (págs. 114-115). La perspectiva cónica. (págs. 116-117). Esbozos, croquis y planos. Técnicas y procesos, (págs.118-119). Esbozos, croquis y planos. Taller artístico,

		(págs.120-121). ¿Qué has aprendido? Actividad 2, (pág. 104).
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	¡Actúa! Un mueble sostenible, (pág. 124).
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.3. Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.	Cultura andaluza. (págs. 122-123).

7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	<p>EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>EPV.3.E.4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad práctica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.</p>	<p>Diseña un mundo sostenible. (pág. 106-107).</p> <p>Los sistemas de representación. (pág. 108-109).</p> <p>Actividad 1. (pág. 109).</p> <p>El sistema diédrico. (pág. 110-113).</p> <p>Actividades 2 y 3. (pág. 111).</p> <p>Actividades 4, 5 y 6. (pág. 113).</p> <p>El sistema axonométrico. (pág. 114-115).</p> <p>Actividad 7. (pág. 115).</p> <p>La perspectiva cónica. (pág. 116-117).</p> <p>Actividades 8 y 9. (pág. 117).</p> <p>Esbozos, croquis y planos. Técnicas y procesos, (pág. 118-119).</p> <p>Esbozos, croquis y planos. Taller artístico, (pág. 120-121).</p> <p>«Crea mobiliario» (pág. 121).</p> <p>¡Actúa! Un mueble sostenible, (pág. 124).</p>

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
-------------------------	-----------------	--

<p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p>	<p>EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	<p>Cultura andaluza. (pág. 122-123).</p>
--	--	---

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA																																					
Comp Esp	CCL					CP					STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	*																			*			*	*													
2	*																			*	*			*	*												
3	*	*													*						*	*		*													
4		*													*	*					*			*													
5		*															*			*	*				*												
6		*													*					*			*														
7		*	*												*			*			*																
8	*														*					*			*														

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

* Tanto la clasificación como la temporalización de las actividades son una propuesta editorial, quedando sujetas a la decisión y al criterio del docente.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
ACTIVIDADES y DESCRIPCIÓN	EJERCICIOS	TEMP. *	C. EVAL.	RECURSOS	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN *: Planteamiento del reto o desafío y objetivos de aprendizaje.					
Conocemos la situación de aprendizaje Contexto al que se deberá dar respuesta a través de las experiencias de aprendizaje y propuesta de acción final.	- Lectura de texto, exposición de ideas previas. - Video Inicial. - ¡Actúa! y ruta a seguir.	½ sesión.	1.1 1.3 2.1 2.2 4.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">• Video inicial. Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">• Libro de texto del alumnado• Material bibliográfico• Consultas en Internet	La metodología que seguiremos en el planteamiento de estas actividades es coherente con la establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar: <ul style="list-style-type: none">• Uso de la imagen y la lectura como elemento motivador que, posteriormente, conlleva a plantear el reto de la situación de aprendizaje.• Activación y conexión con los conocimientos previos del alumnado: Reflexión y expresión mediante un bloque de interrogantes que se planten en el conjunto ¿Tú qué piensas?• Interacción y participación activa del alumnado como elemento clave.• Uso de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el DUA.• Técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento y componentes del Plan lingüístico, especialmente de comprensión y expresión oral.• Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
ACTIVACIÓN *: Conexión con los conocimientos previos.					
Reflexionamos sobre la situación de aprendizaje Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de los diseños para un mundo sostenible.	- ¿Tú qué piensas? - Video ODS. - Debate e interpretación de los vídeos. Análisis a partir de los conocimientos previos acerca de la necesidad de desarrollar infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación.	½ sesión.	1.1 1.3 2.1 2.2 4.1	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none">• Vídeo ODS: Objetivo 9 Otros recursos: <ul style="list-style-type: none">• Libro de texto del alumnado• Material bibliográfico• Consultas en Internet	

EXPLORACIÓN * (<i>Actividades de Exploración</i>): Reflexión, vivencia, experimentación del aprendizaje...					
ESTRUCTURACIÓN * (<i>Actividades de Estructuración</i>): Introducción de nuevos aprendizajes.					
Los sistemas de representación. Proyecciones y sistemas de representación.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - ¿Qué es proyectar? - Tipos de proyecciones. - Actividad 1: Realiza un mural en grupo que explique y clasifique todos los sistemas de representación. 	1 sesión.	1.1 2.1 4.1 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Recursos Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	En la misma línea de la metodología planteada en las fases de motivación y activación, se fomenta: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.
Sistema diédrico. Definición, fundamentos y aplicación.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Fundamentos del sistema diédrico. - Proyección de formas planas. - La tercera proyección. - Actividad 2: Dibuja las proyecciones diédricas de los siguientes puntos dados. - Actividad 3: Dobra un folio por la mitad asemejando los planos del sistema diédrico. Dibuja y recorta diferentes figuras en una cartulina. Utiliza una linternita para proyectar la sombra de las figuras sobre los planos. ¿Cómo se ven las proyecciones de una circunferencia paralela al plano horizontal? - Proyección de sólidos. 	3 sesión	1.1 2.1 4.1 7.2	Recursos digitales <ul style="list-style-type: none"> • Recursos Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). • Linternita • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico.

	<ul style="list-style-type: none"> - El sistema diédrico en arquitectura y diseño. - Actividad 4: Realiza las vistas necesarias de diferentes figuras indicadas. - Actividad 5: Realiza la planta de una habitación a escala dada. - Actividad 6: Dibuja la planta, alzado y perfil de la figura dada. 					
Sistema axonométrico. Definición y tipos de perspectiva axonométrica.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Perspectiva isométrica. - Perspectiva caballera. - Actividad 7: Dibuja en perspectiva isométrica y en perspectiva caballera las figuras indicadas. 	1 sesión	1.1 2.1 4.1 7.2	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 		
La perspectiva cónica. Origen y tipos de perspectiva cónica.	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Tipos de perspectivas. - Actividad 8: Crea una ventana de Leonardo con un acetato y un marco de cartón. Colócalo frente a una vista arquitectónica y dibuja sus líneas de profundidad, punto de fuga y línea de horizonte. - Actividad 9: Coloca un papel vegetal sobre el cuadro "La ciudad ideal" y traza la línea de horizonte, líneas y punto de fuga. 	1 sesión	1.1 2.1 4.1 7.2	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). • Material para construir una ventana de Leonardo: cartón y acetato. • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Materiales de dibujo técnico (papel vegetal, plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 		

Esbozos, croquis y planos. Técnicas y procesos. Taller artístico. Actividad competencial: Crea mobiliario.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios: - Técnicas y procesos. - Taller artístico. Esbozos, croquis y planos en el diseño y la arquitectura: Eileen Gray, Frank Lloyd Wright, Nisse y kajsa Strinning y Peter Murdoch.. - Diseña un elemento necesario de uso cotidiano. Realiza diferentes bocetos, croquis y planos necesarios. Elige los materiales más óptimos, realistas y sostenibles. Expón conjuntamente tu proyecto.	2 sesión	1.1 2.1 4.1 7.2	Recursos digitales • Recursos Otros recursos: • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). • Material de construcción sostenible: elementos reciclados, plásticos, cartón, madera... • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...)	
Cultura andaluza Reflexión sobre las capacidades de: Curiosidad, disciplina constancia.	- Lectura de los apartados y exploración de los recursos complementarios. - Protagonista: Guillermo Pérez Villalta. - Patrimonio cultural: Kursaal de Algeciras. - Manifestación Cultural: La arquitectura tradicional andaluza. - ¿Sabías que...? Formaciones rocosas de Osuna.	1 sesión.	1.1 1.2 1.3 2.1 6.3 8.1	Recursos digitales • Recursos Otros recursos: • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet	
APLICACIÓN *: Transferencia de lo aprendido. Realización del producto final.					
¡Actúa! Conexión con la situación de aprendizaje.	Un mueble sostenible.	2 sesión	1.1 1.2	Recursos digitales • Recursos	Continuando con la metodología expresada, en este tipo de actividades se potenciará: • La actividad y la participación del

			1.3 2.2 4.1 7.2 8.3	Plan TIC-TAC: Plan lingüístico: Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet • Material de dibujo y coloreado (lápices, ceras o rotuladores) • Material adhesivo y de corte (tijeras, cutter y pegamento). • Material de construcción sostenible: elementos reciclados, plásticos, cartón, madera... • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	alumnado como uno de los activos básicos. <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodología Maker • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual. • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Uso de las TIC-TAC.
CONCLUSIÓN *: Difusión de resultados y evaluación.					
Porfolio Consolidación del aprendizaje mediante: Análisis de imágenes, representación mapas conceptuales, estudiados. búsqueda, tratamiento de la información y presentación de trabajos en clase. Difusión de producto final.	- ¿Qué has aprendido? - Actividad 1: Busca y clasifica obras de arte según los sistemas de Análisis de imágenes, representación mapas conceptuales, estudiados. búsqueda, tratamiento de la información y presentación de trabajos en clase. Difusión de producto final. - Actividad 2: Explica cómo se ha conseguido la sensación de perspectiva en "La escuela de Atenas" de Rafael Sancio. - Reflexiona cómo has aprendido: - Actividad 1, 2 y 3. - Aprender haciendo con metodología maker.	3 sesión	1.1 1.2 1.3 2.2 3.1 4.1	Recursos digitales • Recursos Plan TIC-TAC: Plan lingüístico: Evaluación interactiva Otros recursos: <ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto del alumnado • Material bibliográfico • Consultas en Internet Cuestionario y rúbrica para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido. <ul style="list-style-type: none"> • Materiales de dibujo técnico (plantillas, compás, lápices de diferentes durezas, portaminas, rotuladores calibrados, goma, ...) 	Para finalizar, en este tipo de actividades se aplicará: <ul style="list-style-type: none"> • La actividad y la participación del alumnado como uno de los activos básicos. • El trabajo individual y cooperativo del alumnado. • Puesta en acción de múltiples oportunidades de aprendizaje, • Metodologías activas. • Estrategias interactivas • Recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) • Estrategias y destrezas del Plan lingüístico. • Acercamiento al patrimonio natural cultural, científico e histórico de Andalucía

5.1. METODOLOGÍA.

Todas las situaciones de aprendizaje seguirán la metodología establecida en la programación didáctica de la materia. En este sentido podemos destacar:

- La actividad y participación del alumnado será uno de los activos básicos que debemos fomentar, de tal modo que favorezca el pensamiento racional y crítico.
- El trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleva la lectura, la investigación y la experimentación, así como las diferentes posibilidades de expresión, integrando referencias a la vida cotidiana del alumnado y a su entorno cultural, patrimonial y artístico. De este modo se potenciará la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
- Se proporcionan múltiples oportunidades de aprendizaje, para que, de manera activa, el alumnado construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- Potencia la metodología Maker basada en el enfoque «hazlo tú mismo», que fomenta la creatividad y la innovación mediante la construcción, la experimentación y la resolución de problemas, usando la tecnología y aplicando conceptos científicos de forma colaborativa. Conlleva las fases: Investiga, planifica, diseña, construye, comprueba, comunica y evalúa.
- Se emplean metodologías activas (Técnicas de pensamiento, de aprendizaje cooperativo, educación emocional, uso de las TIC-TAC, ...) que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- En todos estos procesos se utilizarán las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual tanto en los procesos de enseñanza como en los de aprendizaje.
- Se fomentarán las Power skills o habilidades que ayuden al alumnado a desenvolverse en los diferentes hábitos de la vida: personales, sociales o profesionales
- Propone un acercamiento al patrimonio natural, cultural, científico e histórico de Andalucía y a sus espacios de expresión literaria, artística, científica, histórica, geográfica, ...
- Integra un conjunto de recursos, estrategias y herramientas enmarcados en el Desarrollo Universal para el Aprendizaje (DUA) que favorecen la motivación del alumnado, facilitan su acceso y comprensión de la información y la comunicación de sus logros.
- Se fomenta un acercamiento a la investigación científica aplicada al campo de la expresión plástica, visual y audiovisual.
- Se ponen en juego todas las estrategias y destrezas del Plan lingüístico con su gran contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe.

6. ADAPTACIONES DUA		
Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Doble página inicial: • ¿Tú qué piensas? • ¡Actúa! • ODS.	Versión digital. Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas y Presentaciones. • Infografías e imágenes interactivas. • Vídeos. • Simulaciones. • Actividades interactivas Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual. Herramienta RBOX	Recursos digitales: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades interactivas. • Herramientas digitales. Talleres de ciencias aplicadas a la expresión plástica, visual y audiovisual.
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.

	símbolos.	
<p>Actividades competenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea un taumatropo • Crea un collage. • Crea una tira de cómic contra la desigualdad. <p>Desarrollo del pensamiento.</p> <p>Uso de las TIC-TAC.</p>	<p>Aclaraciones al margen.</p> <p>Imágenes reales.</p> <p>Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.</p>	<p>Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de refuerzo y de ampliación. • Cultura Andaluza • ¡Actúa! <p>Plan lingüístico. «Saber escuchar y hablar en público» para trabajar y reflexionar sobre el mensaje transmitido en la pregunta de la sección ¿Tú qué piensas?</p> <p>Numerosas actividades con diferentes niveles de dificultad</p>
Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
<p>Porfolio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué has aprendido? • ¡Actúa! • Reflexiona cómo has aprendido • Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes). 	<p>Doble página inicial: ¿Tú qué piensas? y “Para lograrlo sigue esta ruta”</p> <p>Recurso digital: “Te lo cuento en un momento”</p> <p>Actividades competenciales.</p> <p>¡Actúa!</p>	<p>“Para lograrlo sigue esta ruta”</p> <p>Esquema general.</p> <p>Organizadores gráficos.</p>

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA

MEDIDAS GENERALES

La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándose a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características de su grupo.

Recursos:

- Lo esencial
- Herramienta RBOX: Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación
- Propuestas variadas de evaluación.

Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que*

correspondan):

- Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.
- Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.
- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

MEDIDAS ESPECÍFICAS

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (*dejar solo las que correspondan*):

- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tarde y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
 - Adaptación curricular de acceso.
 - Adaptaciones curriculares significativas.
 - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 8	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	El cuaderno del alumnado. La comprensión lectora (comprensión escrita). La comprensión oral. La escucha activa en audiencias. La exposición oral de trabajos. Las intervenciones en clase: Exposición oral. Los trabajos apuntes de clase. Los trabajos individuales. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes. Como su función y finalidad.	Con ayuda siempre reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad.	A veces reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones.	Con frecuencia reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto.	Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el	El cuaderno del alumnado. El resumen de una lectura crítica. La comprensión lectora	Con gran dificultad valora la importancia del patrimonio cultural y artístico.	Con ayuda siempre valora la importancia del patrimonio cultural y artístico.	A veces valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.	Con frecuencia valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico.	Valora la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el

análisis guiado de obras de arte.	(comprensión escrita). La escucha activa en audiciones. Las intervenciones en clase: Exposición oral. (Registro de Observación y/o rúbrica)				conocimiento.	análisis guiado de obras de arte.
1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	El cuaderno del alumnado. El resumen de una lectura crítica. La comprensión lectora (comprensión escrita). La escucha activa en audiciones. Las intervenciones en clase: Exposición oral. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad Analizar la importancia de las formas geométricas básicas.	Con ayuda siempre Analizar la importancia de las formas geométricas básicas.	A veces analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte.	Con frecuencia analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno.	Analiza la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.
2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	El cuaderno del alumnado. La comprensión lectora (comprensión escrita). La comprensión oral. La escucha activa en audiciones. La exposición oral	Con gran dificultad identifica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso.	Con ayuda siempre identifica la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso.	A veces identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso.	Con frecuencia identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Identifica y explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, y superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

	<p>de trabajos.</p> <p>Las intervenciones en clase: Exposición oral.</p> <p>Los trabajos apuntes de clase.</p> <p>Los trabajos individuales.</p> <p>Un examen.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>					
2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	<p>Los trabajos individuales.</p> <p>El debate.</p> <p>Exposición oral.</p> <p>Los trabajos e informes (expresión escrita).</p> <p>La intervención en clase.</p> <p>(Registro de Observación y/o rúbrica)</p>	<p>Con gran dificultad analiza con autonomía las producciones artísticas propias.</p> <p>Con ayuda siempre analiza con autonomía las producciones artísticas propias y las de sus iguales.</p>	<p>Con ayuda siempre analiza con autonomía las producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>A veces analiza con autonomía diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>Con frecuencia analiza con autonomía diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz.</p>	<p>Analiza, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p>
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	<p>Los trabajos individuales.</p> <p>El debate.</p> <p>Exposición oral.</p> <p>Los trabajos e informes (expresión escrita).</p> <p>La intervención en clase.</p>	<p>Con gran dificultad selecciona propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas.</p>	<p>Con ayuda siempre selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas.</p>	<p>A veces selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto.</p>	<p>Con frecuencia selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género.</p>	<p>Selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>

	(Registro de Observación y/o rúbrica)						propio.
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	El cuaderno del alumnado. La comprensión lectora (comprensión escrita). La comprensión oral. La escucha activa en audiciones. La exposición oral de trabajos. Las intervenciones en clase: Exposición oral. Los trabajos apuntes de clase. Los trabajos individuales. Un examen.	Con gran dificultad reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos.	Con ayuda siempre reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos.	A veces reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados.	Con frecuencia reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados.	Reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos.	Reconoce los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los	El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. El trabajo con imágenes. La exposición oral de trabajos. La autonomía	Con gran dificultad realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas.	Con ayuda siempre realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo.	A veces realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza.	Con frecuencia realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza.	Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad,	Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad,

	soportes adecuados al propósito.	personal. El emprendimiento. La participación en los trabajos cooperativos. La intervención en clase. Un examen. (Registro de Observación y/o rúbrica)				sensibilidad.	seleccionando las
6.3. Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	Las intervenciones en clase: Exposición oral. Comprensión lectora. Comprensión oral. Un debate. Una exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad entiende y concibe la historia del arte y la cultura como un todo continuo e indesligable. Con ayuda siempre entiende y concibe la historia del arte y la cultura como un todo continuo e indesligable. A veces entiende y concibe la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística como un todo continuo e indesligable. Con frecuencia entiende y concibe la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	Con gran dificultad entiende y concibe la historia del arte y la cultura como un todo continuo e indesligable. Con ayuda siempre entiende y concibe la historia del arte y la cultura como un todo continuo e indesligable. A veces entiende y concibe la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística como un todo continuo e indesligable. Con frecuencia entiende y concibe la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	Con gran dificultad entiende y concibe la historia del arte y la cultura como un todo continuo e indesligable. Con ayuda siempre entiende y concibe la historia del arte y la cultura como un todo continuo e indesligable. A veces entiende y concibe la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística como un todo continuo e indesligable. Con frecuencia entiende y concibe la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	Con gran dificultad entiende y concibe la historia del arte y la cultura como un todo continuo e indesligable. Con ayuda siempre entiende y concibe la historia del arte y la cultura como un todo continuo e indesligable. A veces entiende y concibe la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística como un todo continuo e indesligable. Con frecuencia entiende y concibe la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	Con gran dificultad entiende y concibe la historia del arte y la cultura como un todo continuo e indesligable. Con ayuda siempre entiende y concibe la historia del arte y la cultura como un todo continuo e indesligable. A veces entiende y concibe la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística como un todo continuo e indesligable. Con frecuencia entiende y concibe la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	Con gran dificultad entiende y concibe la historia del arte y la cultura como un todo continuo e indesligable. Con ayuda siempre entiende y concibe la historia del arte y la cultura como un todo continuo e indesligable. A veces entiende y concibe la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística como un todo continuo e indesligable. Con frecuencia entiende y concibe la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.
7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un	El cuaderno del alumnado. La autonomía personal. La participación en trabajos cooperativos. La resolución individual de trabajos.	Con gran dificultad elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. Con ayuda siempre elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. A veces elabora producciones artísticas individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores de este ámbito. Con frecuencia elabora producciones artísticas individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito,	Con gran dificultad elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. Con ayuda siempre elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. A veces elabora producciones artísticas individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores de este ámbito. Con frecuencia elabora producciones artísticas individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito,	Con gran dificultad elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. Con ayuda siempre elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. A veces elabora producciones artísticas individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores de este ámbito. Con frecuencia elabora producciones artísticas individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito,	Con gran dificultad elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. Con ayuda siempre elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. A veces elabora producciones artísticas individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores de este ámbito. Con frecuencia elabora producciones artísticas individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito,	Con gran dificultad elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. Con ayuda siempre elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. A veces elabora producciones artísticas individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores de este ámbito. Con frecuencia elabora producciones artísticas individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito,	Con gran dificultad elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. Con ayuda siempre elabora producciones artísticas individuales o colectivas ajustadas al objetivo propuesto. A veces elabora producciones artísticas individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores de este ámbito. Con frecuencia elabora producciones artísticas individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito,

criterio propio.	Un examen. La exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)				esforzándose superarse.	en superarse demostrando un criterio propio.
8.1. Reconocer los diferentes usos y en funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	Las intervenciones en clase: Exposición oral. Comprensión lectora. Comprensión oral. Un debate. Una exposición con herramientas digitales. (Registro de Observación y/o rúbrica)	Con gran dificultad reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas.	Con ayuda siempre reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas.	A veces reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.	Con frecuencia reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.	Reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
Indicadores	Instrumentos
Planificación: <ul style="list-style-type: none"> • La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado. • Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje. • Se han contemplado los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje. • Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo de la concreción curricular prevista. • Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos. • En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora. 	
Proceso de enseñanza-aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extraer lo aprendido. • Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado. • Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom. • La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula. • La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa. • Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. • Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos. • Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente. 2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación. 3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado. 4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología. 5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. 6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.
Proceso de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar. • El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora. • La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas. • Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas. • Los criterios de calificación están consensuados por el Departamento de Coordinación Didáctica, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas. • Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido. • Los resultados de evaluación han sido... 	



Programación de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso 25-26

Propuestas de mejora para la unidad de programación o situación de aprendizaje siguiente