

13. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO: EVALUACIÓN INICIAL, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

La evaluación inicial se realizó desde septiembre hasta el 9 de octubre. Se han tenido en cuenta la observación en las sesiones del aula, las actividades realizadas en clase y en casa (soporte papel y digital) y el expediente del alumno; con respecto al diagnóstico en contenidos de aspectos relativos al mundo grecorromano se ha realizado de forma oral en clase y por medio de la realización de una serie de ejercicios (comentario de mapa, comentario de texto, lectura de un mito, visualización y escucha de un video, exposición oral de una obra de arte...) partiendo de las competencias específicas. Por tanto, forman parte de la evaluación inicial la actitud del alumnado, su trabajo y otras actividades evaluativas orales y escritas. Los registros son: una agenda en papel que también se utiliza como diario de clase, el cuaderno del alumno y las actividades en Classroom y un registro digital (tabla excel)

Los criterios de **calificación** se transmitieron al alumnado en la primera sesión de clase junto a la presentación de la materia. Estos se llevarán a cabo con **media aritmética**. Los **criterios de evaluación** se exponen de forma rubricada.

Con la intención de que la evaluación sea lo más completa y variada posible, los **instrumentos de evaluación** serán variados:

a.- Pruebas teórico-prácticas u otras actividades evaluativas: Pruebas específicas de evaluación, tanto escritas como orales o tareas que permitan la evaluación de la adquisición de competencias específicas, criterios y saberes. Incluye la elaboración de tareas y proyectos por parte del alumnado.

b.- Trabajo diario: Observación sistemática, cuaderno de clase, realización de trabajos obligatorios y optionales tanto individuales como en grupo, comentarios, síntesis, esquematizaciones, resúmenes, informes, análisis de mapas, de textos, de imágenes, de gráficas..., trabajo en casa, trabajo en clase. Para estos instrumentos se utilizarán registros y rúbricas.

CRITERIOS DE EV.	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
1.1. Localizar con detalle y de forma autónoma en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión	No localiza con detalle ni de forma autónoma en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión	Localiza con detalle y de forma autónoma en un mapa algunos hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas,	Localiza con detalle y de forma autónoma en un mapa bastantes hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión	Localiza con detalle y de forma autónoma en un mapa los algunos de los principales hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión	Localiza con detalle y de forma autónoma en un mapa los principales hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión

con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes, tanto analógicos como digitales.	civilizaciones griega y romana, ni señala lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, no emplea diversidad de medios ni de soportes.	señalando algunos lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando escasos medios y soportes, analógicos o digitales.	señalando varios lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando medios y soportes analógicos y digitales.	con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes, tanto analógicos como digitales.	con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes, tanto analógicos como digitales.
1.2. Identificar y describir el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.	1.2. No identifica ni describir el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, ni reconoce su incidencia y localización en Andalucía.	1.2. Identifica y describe someramente el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, pero sin reconocer su incidencia y localización en Andalucía.	1.2. Identificar y describe parcialmente el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.	1.2. Identifica y describe el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.	1.2. Identifica y describe con detalle el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.
1.3. Conocer y describir el origen grecorromano, enmarcándolo cronológicamente, de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	1.3. No conoce ni describe el origen grecorromano, no lo enmarca cronológicamente, de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	1.3. Conoce y describe de forma somera el origen grecorromano, enmarcándolo de forma aproximada cronológicamente, de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	1.3. Conoce y describe bien el origen grecorromano, enmarcándolo cronológicamente, de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	1.3. Conoce y describe de forma notable el origen grecorromano, enmarcándolo cronológicamente, de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.	1.3. Conoce y describe con detalle y calidad el origen grecorromano, enmarcándolo cronológicamente, de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.
2.1. Reconocer y	2.1. No reconoce ni	2.1. Reconoce pero	2.1. Reconoce y	2.1. Reconoce y	2.1. Reconoce y

<p>describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.</p>	<p>describe el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, ni establece una cronología que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.</p>	<p>describe en parte el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.</p>	<p>describe el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, y se aproxima parcialmente a establecer una cronología que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.</p>	<p>describe el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, y se aproxima a establecer una cronología que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.</p>	<p>describe el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.</p>
<p>2.2. Identificar los hitos fundamentales en la historia de Grecia y Roma, reflexionando sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.</p>	<p>2.2. No identificar los hitos fundamentales en la historia de Grecia y Roma, ni reflexionando sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.</p>	<p>2.2. Identifica de forma somera los hitos fundamentales en la historia de Grecia y Roma, pero no reflexionando sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.</p>	<p>2.2. Identifica algunos de los hitos fundamentales en la historia de Grecia y Roma, reflexionando sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.</p>	<p>2.2. Identifica bastantes de los hitos fundamentales en la historia de Grecia y Roma, reflexionando sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.</p>	<p>2.2. Identifica los hitos fundamentales en la historia de Grecia y Roma, reflexionando sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.</p>
<p>2.3. Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en su marco histórico concreto.</p>	<p>2.3. No conoce personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, ni los sitúa en su marco histórico concreto.</p>	<p>2.3. Conoce algún personaje célebre en la Antigua Roma procedente de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, pero no lo sitúa en su marco histórico concreto.</p>	<p>2.3. Conoce algunos personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, pero no lo sitúa en su marco histórico concreto.</p>	<p>2.3. Conoce algunos personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, pero no sitúa en su marco histórico concreto.</p>	<p>2.3. Conoce personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en su marco histórico concreto.</p>

			histórico concreto.	concreto.	
3.1. Conocer las formas fundamentales de política en Grecia y Roma, situándolas cronológicamente, y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.	3.1. No conoce las formas fundamentales de política en Grecia y Roma, ni las sitúa cronológicamente, y desconoce su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.	3.1. Conoce las formas fundamentales de política en Grecia y Roma, pero no las sitúa cronológicamente, y tampoco conoce su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.	3.1. Conoce las formas fundamentales de política en Grecia y Roma, per no las sitúa cronológicamente, aunque sí conoce su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.	3.1. Conoce las formas fundamentales de política en Grecia y Roma, situándolas cronológicamente, pero no su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.	3.1. Conoce las formas fundamentales de política en Grecia y Roma, situándolas cronológicamente, y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.
3.2. Conocer, identificar y describir el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.	3.2. No conoce, ni identifica ni describe el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, tampoco las clases sociales y las formas de producción esclavistas, y no reflexiona sobre los modelos sociales que configuran.	3.2. Conoce, identifica y describe el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, pero no las clases sociales y ni las formas de producción esclavistas, tampoco reflexiona sobre los modelos sociales que configuran.	3.2. Conoce, identifica y describe el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano y las clases sociales pero no las formas de producción esclavistas, ni reflexiona sobre los modelos sociales que configuran.	3.2. Conoce, identifica y describe el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, pero no reflexiona sobre los modelos sociales que configuran.	3.2. Conoce, identifica y describe el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.
3.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los	3.3. No reconoce en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, ni identifica semejanzas y diferencias entre los	3.3. Reconoce en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, pero no identifica semejanzas ni diferencias entre los	3.3. Reconoce en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, pero no identifica semejanzas aunque sí alguna	3.3. Reconoce en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, pero no identifica semejanzas aunque sí algunas	3.3. Reconoce en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los

roles antiguos y los actuales.	roles antiguos y los actuales.	roles antiguos y los actuales.	diferencia entre los roles antiguos y los actuales.	entre los roles antiguos y los actuales.	roles antiguos y los actuales.
3.4. Conocer el sentido del ocio público como espectáculo vinculado al poder en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.	3.4. No conocer el sentido del ocio público como espectáculo vinculado al poder en el mundo antiguo, ni describe sus características principales ni reconoce su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.	3.4. Conoce el sentido del ocio público como espectáculo vinculado al poder en el mundo antiguo, pero no describe sus características principales y no reconoce su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.	3.4. Conoce el sentido del ocio público como espectáculo vinculado al poder en el mundo antiguo, describiendo sus características principales pero no reconoce su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.	3.4. Conoce el sentido del ocio público como espectáculo vinculado al poder en el mundo antiguo, describe sus características principales pero pone en tela de juicio su aportación a la promoción de algunos valores aún presentes en la actualidad.	3.4. Conoce el sentido del ocio público como espectáculo vinculado al poder en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aún presentes en la actualidad.
3.5. Identificar y valorar la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en el mundo actual.	3.5. No identifica y no valora la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en el mundo actual.	3.5. Identifica pero no valora la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en el mundo actual.	3.5. Identifica y valora la presencia de algunos modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en el mundo actual pero no en todos ellos.	3.5. Identifica y valora de forma somera la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en el mundo actual.	3.5. Identifica y valora la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en el mundo actual.
4.1. Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos y	4.1. No reflexiona sobre mitos y culturas, ni valora el amplio sentido clásico y actual de los mitos ni establece	4.1. Reflexiona sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos pero no	4.1. Reflexiona sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos y establece	4.1. Reflexiona sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos y	4.1. Reflexiona sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos y

estableciendo paralelismos y diferencias entre las explicaciones míticas que pueblos y culturas han creado respecto a los grandes temas existenciales.	paralelismos y diferencias entre las explicaciones míticas que pueblos y culturas han creado respecto a los grandes temas existenciales.	establece paralelismos ni diferencias entre las explicaciones míticas que pueblos y culturas han creado respecto a los grandes temas existenciales.	paralelismos pero no diferencias entre las explicaciones míticas que pueblos y culturas han creado respecto a los grandes temas existenciales.	estableciendo paralelismos y alguna diferencia entre las explicaciones míticas que pueblos y culturas han creado respecto a los grandes temas existenciales.	estableciendo paralelismos y diferencias entre las explicaciones míticas que pueblos y culturas han creado respecto a los grandes temas existenciales.
4.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales y valorando la trascendencia histórica de estos y su pervivencia en las sociedades actuales.	4.2. No conoce los principales dioses de la mitología grecolatina, ni establece semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales ni valorando la trascendencia histórica de estos y su pervivencia en las sociedades actuales.	4.2. Conoce los principales dioses de la mitología grecolatina, pero no establece semejanzas ni diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales y no valora la trascendencia histórica de estos ni su pervivencia en las sociedades actuales.	4.2. Conoce los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas pero no diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales y no valora la trascendencia histórica de estos ni su pervivencia en las sociedades actuales.	4.2. Conoce los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales pero no valora la trascendencia histórica de estos ni su pervivencia en las sociedades actuales.	4.2. Conoce los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales y valorando la trascendencia histórica de estos y su pervivencia en las sociedades actuales.
4.3. Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.	4.3. No conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, ni las compara con las actuales.	4.3. Conoce parcialmente las características de la religiosidad y religión grecolatina y compara algunas con las actuales.	4.3. Conoce las características de la religiosidad y religión grecolatina y compara bastantes con las actuales.	4.3. Conoce las características de la religiosidad y religión grecolatina y compara casi todas con las actuales.	4.3. Conoce las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.

4.4. Identificar e interpretar en las diferentes manifestaciones artísticas y literarias la presencia e influencia de la mitología grecolatina.	4.4. No identifica ni interpreta en las diferentes manifestaciones artísticas y literarias la presencia e influencia de la mitología grecolatina.	4.4. Identifica pero no interpreta en las diferentes manifestaciones artísticas y literarias la presencia e influencia de la mitología grecolatina.	4.4. Identifica e interpreta en las diferentes manifestaciones artísticas y literarias la presencia somera pero no la influencia de la mitología grecolatina.	4.4. Identifica e interpretar en las diferentes manifestaciones artísticas y literarias la presencia pero no la influencia de la mitología grecolatina.	4.4. Identifica e interpreta en las diferentes manifestaciones artísticas y literarias la presencia e influencia de la mitología grecolatina.
4.5. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos, vinculándolos y situándolos en los enclaves geográficos más relevantes.	4.5. No reconoce en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos, ni los vincula ni los sitúa en los enclaves geográficos más relevantes.	4.5. Reconoce en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos, pero no los vincula ni los sitúa en los enclaves geográficos más relevantes.	4.5. Reconoce en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos, vinculándolos pero no situándolos en los enclaves geográficos más relevantes.	4.5. Reconoce en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos, vinculándolos y situándolos con pequeños errores en los enclaves geográficos más relevantes.	4.5. Reconoce en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos, vinculándolos y situándolos en los enclaves geográficos más relevantes.
5.1. Buscar y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar	5.1. No busca y no aprende a reconocer las características fundamentales del arte clásico, ni comprende las artes como un espejo cultural ni reconoce su poder de expresión ni relaciona	5.1. Busca y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico, pero no comprende las artes como un espejo cultural ni reconoce su poder de expresión ni relaciona	5.1. Busca y aprende a reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural pero no reconoce su poder de expresión ni relaciona	5.1. Busca y aprende a reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; y	5.1. Busca y aprende a reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relaciona

manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, considerando los monumentos clásicos más significativos.	manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, ni considerando los monumentos clásicos más significativos.	manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, ni considera los monumentos clásicos más significativos.	manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, ni considera los monumentos clásicos más significativos.	relaciona manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, pero no considera los monumentos clásicos más significativos.	manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, considerando los monumentos clásicos más significativos.
5.2. Comprender las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.	5.2. No comprende las artes como un espejo cultural, ni reconoce su poder expresivo de crítica y legitimación.	5.2. Comprende las artes como un espejo cultural, pero no reconoce su poder expresivo de crítica y legitimación.	5.2. Comprende las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo pero no de crítica y legitimación.	5.2. Comprende las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica pero no de legitimación.	5.2. Comprende las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.
5.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.	5.3. No conoce ni sabe localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, ni muestra respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.	5.3. Conoce pero no sabe localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, aunque muestra respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.	5.3. Conoce y sabe localizar algunos de los principales monumentos clásicos del patrimonio español pero no del europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.	5.3. Conoce y sabe localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y algunos de los principales del europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.	5.3. Conoce y sabe localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.
5.4. Conocer, valorar y localizar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la	5.4. No conoce, ni valora ni localiza monumentos clásicos representativos en	5.4. Conoce y valora pero no localiza monumentos clásicos representativos en	5.4. Conoce, valora y localiza monumentos clásicos representativos en Andalucía, pero no	5.4. Conoce, valora y localiza monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la	5.4. Conoce, valora y localiza monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la

Península Ibérica y en el Mediterráneo.	Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.	Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.	en la Península Ibérica ni en el Mediterráneo.	Península Ibérica pero no en el Mediterráneo.	Península Ibérica y en el Mediterráneo.
5.5. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	5.5. No expone de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales. No selecciona información, ni la contrasta y no sabe organizarla a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	5.5. Expone de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales. Pero no selecciona la información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	5.5. Expone de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, pero no contrastándola ni organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	5.5. Expone de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola pero no organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	5.5. Expone de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.
6.1. Distinguir los distintos tipos de	6.1. No distingue los distintos tipos de	6.1. Distingue algunos de los distintos tipos de	6.1. Distingue bastantes de los distintos tipos de	6.1. Distingue casi todos los distintos tipos	6.1. Distingue los distintos tipos de

alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.	alfabetos usados en la actualidad y desconoce sus orígenes y sus soportes de escritura.	alfabetos usados en la actualidad, pero desconoce sus orígenes y sus soportes de escritura.	alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.	de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.	alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.
6.2. Conocer el origen común de las diferentes lenguas europeas, el indoeuropeo y las subfamilias de este, y aprender a localizarlas geográfica y cronológicamente.	6.2. No conoce el origen común de las diferentes lenguas europeas, el indoeuropeo y las subfamilias de este, y no aprende a localizarlas ni geográfica ni cronológicamente.	6.2. Conoce el origen común de las diferentes lenguas europeas, el indoeuropeo y las subfamilias de este, pero no aprende a localizarlas ni geográfica ni cronológicamente.	6.2. Conoce el origen común de las diferentes lenguas europeas, el indoeuropeo y las subfamilias de este, y aprende a localizarlas de forma somera geográfica pero no cronológicamente.	6.2. Conoce el origen común de las diferentes lenguas europeas, el indoeuropeo y las subfamilias de este, y aprende a localizarlas geográfica pero no cronológicamente.	6.2. Conoce el origen común de las diferentes lenguas europeas, el indoeuropeo y las subfamilias de este, y aprende a localizarlas geográfica y cronológicamente.
6.3. Aprender el origen de las lenguas romances a partir del latín y conocer su evolución localizándola geográfica y cronológicamente.	6.3. No aprende el origen de las lenguas romances a partir del latín y no conoce su evolución ni la localiza geográfica y cronológicamente.	6.3. Aprender el origen de las lenguas romances a partir del latín pero no conoce su evolución ni la localiza geográfica y cronológicamente.	6.3. Aprende origen de las lenguas romances a partir del latín y conoce su evolución localizándola de forma somera geográfica pero no cronológicamente.	6.3. Aprende el origen de las lenguas romances a partir del latín y conoce su evolución localizándola geográfica pero no cronológicamente.	6.3. Aprende el origen de las lenguas romances a partir del latín y conoce su evolución localizándola geográfica y cronológicamente.
6.4. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica localizándolas en un mapa.	6.4. No identifica las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica ni las localiza en un mapa.	6.4. Identifica alguna de las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica pero no las localiza en un mapa.	6.4. Identifica algunas las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica pero no las localiza en un mapa.	6.4. Identifica las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica pero no las localiza todas en un mapa.	6.4. Identifica las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica localizándolas en un mapa.

6.5. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos, sus principales autores y su influencia en la literatura posterior.	6.5. No conoce las principales características de los géneros literarios grecolatinos, ni sus principales autores ni su influencia en la literatura posterior.	6.5. Conoce las principales características de los géneros literarios grecolatinos, pero no sus principales autores ni su influencia en la literatura posterior.	6.5. Conoce algunas de las principales características de los géneros literarios grecolatinos, sus principales autores pero su influencia en la literatura posterior de forma somera.	6.5. Conoce las principales características de los géneros literarios grecolatinos, sus principales autores pero su influencia en la literatura posterior de forma somera.	6.5. Conoce las principales características de los géneros literarios grecolatinos, sus principales autores y su influencia en la literatura posterior.
7.1 Traducir e interpretar textos de diversa índole y de mínima complejidad en latín y en griego, de forma guiada, aplicando estrategias deductivas y de reconocimiento intuitivo a partir de la lengua de enseñanza.	7.1 No traduce ni interpreta textos de diversa índole y de mínima complejidad en latín y en griego, de forma guiada, ni aplica estrategias deductivas y de reconocimiento intuitivo a partir de la lengua de enseñanza.	7.1 Traduce e interpreta textos de diversa índole y de mínima complejidad en latín y en griego, de forma guiada, aplicando estrategias deductivas y de reconocimiento intuitivo a partir de la lengua de enseñanza, pero con muchos errores.	7.1 Traduce e interpreta textos de diversa índole y de mínima complejidad en latín y en griego, de forma guiada, aplicando estrategias deductivas y de reconocimiento intuitivo a partir de la lengua de enseñanza con algunos errores.	7.1 Traduce e interpreta textos de diversa índole y de mínima complejidad en latín y en griego, de forma guiada, aplicando estrategias deductivas y de reconocimiento intuitivo a partir de la lengua de enseñanza con algún.	7.1 Traduce e interpreta textos de diversa índole y de mínima complejidad en latín y en griego, de forma guiada, aplicando estrategias deductivas y de reconocimiento intuitivo a partir de la lengua de enseñanza.
7.2. Deducir de manera guiada el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva	7.2. No deduce de manera guiada el significado etimológico de términos de uso común ni infiere el significado de términos de nueva	7.2. Deduce de manera guiada el significado etimológico de términos de uso común pero no infiere el significado de términos de nueva	7.2. Deduce de manera guiada el significado etimológico de términos de uso común e infiere el significado de algún término de nueva	7.2. Deduce de manera guiada el significado etimológico de algunos términos de uso común e infiere el significado de términos de nueva	7.2. Deduce de manera guiada el significado etimológico de términos de uso común e infiere el significado de términos de nueva

aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos y latinos.	de nueva aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos y latinos.	aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos y latinos.	aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos y latinos.	aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos y latinos.	aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos y latinos.
---	--	---	---	---	---